

ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3,
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании межпредметной
группы учителей, работающих
по адаптированным программам в
«СОШ №3», филиале МАОУ СОШ №2
Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
Руководитель: Т.Г. Храпунова Т.Г./

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по УВР
Мингалёва А.А.
«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от «30» 08 2022 г. № 128-О

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с нарушением слуха
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 8 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Швецова В.В.
учитель изобразительного искусства

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 8 класс для обучающихся с нарушением слуха составлена на основе следующих нормативно-правовых документов: программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2015 г., учебник Грошенко И.А. Уроки рисования в I-VII классах. - М., Просвещение, учебный план СОШ №3, филиала МАОУ СОШ №2.

Одной из важнейших и актуальных задач является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Программа направлена на разностороннее развитие личности учащегося, способствует умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащемуся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим ему для социальной адаптации.

Цель программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как линия развития личности ученика средствами предмета:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающая:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение.

Коррекционная работа включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие пространственного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Общая характеристика учебного предмета

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Адаптированная образовательная программа основана на принципах реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

В процессе обучения используются специальные **коррекционные методы и приемы работы:**

Использовать индивидуальный большой наглядный материал, т.к. восприятие у детей с нарушением слуха в основном зрительное.

Использовать интерактивную доску, включение видеофрагментов.

Развивать творческие способности учащихся, применяя соответствующие задания (сочинить, изобразить, сконструировать).

Связывать изученный материал с реальными явлениями и предметами.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программный материал 8 класса представлен в объеме с учетом индивидуальных показателей качества усвоения знаний и умений, практического их применения, в зависимости от способностей обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Знать/понимать: разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика;

основах цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);

-формах, конструкции предмета, величине его составных частей, цвете и положении в пространстве;

-выполнять последовательность выполнения рисунка;

-применять приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;

-находить и применять значения прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;

-разбираться в понятии о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план;

-узнавать широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения. осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства, отличать разные жанры изобразительного искусства, узнавать виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);

применять особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);

характеризовать отличительные особенности декоративно-прикладного творчества; называть названия крупнейших музеев страны.

Обучающиеся должны уметь:

составлять простые тематические композиции, применять графические и живописные средства в рисунке, передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;

подбирать цвет в соответствии с натурой;

пользоваться художественными материалами в процессе рисования;

передавать в рисунке связанное содержание;

использовать приём загоразивания одних предметов другими в зависимости от их положении относительно друг друга;

размещать предметы в открытом пространстве; правильно использовать материалы в работе, комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), уметь рисовать рисунок опираясь на предложенный наглядный материал, давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др, передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

-стилизировать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

3. Содержание учебного предмета

1. Основа изобразительного искусства-рисунок

Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором изображение делается в виде рисунка, нанесённого на какую-либо плоскость в форме линии пятна или фактуры. Слово графика произошло от греческого *grapho*, что означает «пишу, рисую». Рисунок выполняется карандашом, углём, тушью или краской одного цвета. Рисунок является основой создания образа в других видах искусства – живописи, скульптуре, архитектуре. Понятие «графика», ее классификация.

Особенности графики.

От линии к тону

Изображение объёмных предметов на плоскости листа

2. Жанровая система в изобразительном искусстве

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Конструкция головы человека

Фигура человека

Виды пейзажа

Стилистические возможности натюрморта

Бытовой жанр

Особенности исторического и батального жанров

3. Искусство композиции – основа дизайна

Дизайн — конструктивное искусство в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна. Его место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели. Понятие дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн создатель «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Представление об элементах композиционного творчества в дизайне.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта

Логотип и символ

Итоговая творческая композиция

Реализация коррекционной работы по разделам предмета изобразительного искусства в 8 классе

№	Название раздела	Коррекционная работа
1	Основа изобразительного искусства-рисунок	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.
2	Жанровая система в изобразительном искусстве	Развитие памяти, глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
3	Искусство композиции – основа дизайна	Развитие образного мышления, творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов
1	Основа изобразительного искусства-рисунок	Особенности графики.	1
		От линии к тону	2
		Изображение объёмных предметов на плоскости листа	1
2	Жанровая система в изобразительном искусстве	Конструкция головы человека	2
		Фигура человека	2
		Виды пейзажа	2
		Стилистические возможности натюрморта	2
		Бытовой жанр	1
		Особенности исторического и батального жанров	1
3	Искусство композиции – основа дизайна	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1
		Логотип и символ	1
		Итоговая творческая композиция	1
Итого:			17

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В.В. Воронкова– М.: Просвещение, 2013 (автор И.А.Грошенко).

Для данной категории обучающихся необходимо:

- наличие художественных материалов:альбом, карандаш, краски, кисточки.
- наличие индивидуальных карточек с подробным поэтапным рисованием;
- в качестве наглядного материала наличие изделий из декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- компьютер, проектор с интерактивной доской;

- использование видеоматериалов по темам уроков: - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям.

