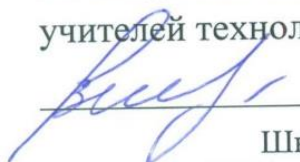


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»


РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей технологии


Швецов В.В.
от «31» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Нагапетян О.Н.
от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАОУ «СОШ №2»


Базельюк В.В.
Приказ №392-О
от «31» 08. 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с умственной отсталостью
вариант 1
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Уровень основного общего образования
Срок освоения: 1 год (5 класс)
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Швецов В.В.
учитель изобразительного искусства

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014, №1599, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026, с использованием учебника: Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2015; учебника Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование коррекции нарушений развития, адаптирована для учащихся 5 класса с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальных возможностей, на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта имеет свою специфику, так как особенности таких детей характеризуются трудностями социальной адаптации различного характера, более сложным освоением навыков и знаний, появление затруднений в самостоятельной деятельности без индивидуальной помощи учителя, таким образом при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» решает **следующие задачи:**

–способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве,

– формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика.

– развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекционные задачи, направленные развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

2. Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с учебным планом предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Реализация рабочей программы рассчитана на основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развития визуально-пространственного мышления учащихся: распознавать данный объект среди объектов реальной действительности; коррекция распознавания объекта среди изображений; устанавливать взаимосвязи между словом, представлением, изображением и объектом реальной действительности. Воспроизводить в воображении объект (представления памяти). Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели). Создавать в воображении новые объекты (представление воображения).

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения содержания основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 час в неделю, 68 часов в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта, особенно для ребенка с ОВЗ. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностны, и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- воспитание патриотизма, любви и уважения; основ культурного наследия народов России, уважение к истории края;
- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование ответственного отношения к учению,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), приобретение опыта в декоративно-прикладном творчестве.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия;
- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных дел;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- основам цветоведения, основам работы с красками;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, значение традиционных образов, мотивов;
- составлять правильную композицию на листе;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций (передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому), определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную);
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности национального орнамента;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;

5. Содержание учебного предмета

Программный материал составлен с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Раздел 1. Мир наших вещей.

Элементы цветоведения. Понятия о цвете, теплые, холодные, контрастные, ахроматические цвета. Изображение времен года с использованием живописных материалов. В программе разработаны темы, которые включают себя:

- Впечатление о лете
- Цветовой круг
- Теплые и холодные цвета
- Осенние мотивы

Раздел 2. Древние корни народного искусства

Декоративное рисование

Включает изучение основ декоративно-прикладного творчества, рассмотрение различных техник, изучение историй создания. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы

Единство конструкции и декора в народном жилище

Интерьер крестьянского дома

Конструкция и декор предметов народного быта.

Народная праздничная одежда.

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.

Раздел 3. Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки

Рисование геометрического узора в полосе из повторяющихся элементов

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов

Народный орнамент

Рисование геометрического орнамента в круге

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.

Искусство Жостова.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Промыслы нашего края.

Раздел 4. Декор - человек, общество, время

Рисование на темы: развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства

Одежда говорит о человеке

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека

Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире

Беседы об изобразительном искусстве: восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства

Символический знак в современной жизни

Декор современных улиц и помещений

Лоскутная аппликация, или коллаж

Нарядные декоративные вазы

Обобщение изученного материала

Все темы программы рассчитаны на отработку техник владения работы красками, на влияние и развитие цвета, создание на основе изученного творческих продуктов, рисунков, сочетание с декоративными элементами.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды учебной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мир наших вещей					
1.1	Впечатление о лете	2	0	0	изображение на плоскости с природы, по памяти; слушание рассказа учителя; участие в беседе; выполнение задания создание рисунка
1.2	Цветовой круг	2	0	0	
1.3	Теплые и холодные цвета	2	0	0	
1.4	Осенние мотивы	2	0	0	
	Итого по разделу	8	0	0	
Раздел 2. Древние корни народного искусства					
2.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	3	0	0	создание объемно-пространственных композиций, изображение на плоскости с природы, по памяти
2.2	Единство конструкции и декора в народном жилище	3	0	0	
2.3	Интерьер крестьянского дома	3	0	0	
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта.	3	0	0	
2.5	Народная праздничная одежда.	3	0	0	
2.6	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	3	0	0	
	Итого по разделу	18	0	0	
Раздел 3. Связь времен в народном искусстве					
3.1	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	2	0	0	просмотр презентации; создание декоративно-конструктивного рисунка

3.2	Рисование геометрического узора в полосе из повторяющихся элементов	2	0	0	
3.3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов	2	0	0	
3.4	Народный орнамент	2			
3.5	Рисование геометрического орнамента в круге	2			
3.6	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.	2	0	0	
3.7	Искусство Жостова.	2	0	0	
3.8	Городецкая роспись.	2	0	0	
3.9	Золотая Хохлома.	2	0	0	
3.1 0	Промыслы нашего края.	2	0	0	
	Итого по разделу	20			
Раздел 4. Декор - человек, общество, время					
4.2	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	3	0	0	работа с учебной и справочной литературой (поиск необходимой информации из разных источников), создание декоративно-конструктивного рисунка
4.3	Одежда говорит о человеке	3	0	0	
4.4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	0	0	
4.5	Роль декоративного искусства в жизни человека	2	0	0	
	Итого по разделу	11	0	0	
Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире					
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного	2	0	0	слушание рассказа учителя; участие в беседе; изображение на

	искусства				плоскости с натуры, по памяти, создание рисунка
5.2	Символический знак в современной жизни	2	0	0	
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	0	0	
5.4	Лоскутная аппликация или коллаж	2	0	0	
5.5	Нарядные декоративные вазы	2	0	0	
5.6	Обобщение изученного материала	1	0	0	
	Итого по разделу	11	0	0	
	Общее количество часов по программе:	68			

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для данной категории обучающихся необходимо:

- наличие художественных материалов: альбом, карандаш, краски, кисточки.
- наличие индивидуальных карточек с подробным поэтапным рисованием;
- в качестве наглядного материала наличие изделий из декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- использование видеоматериалов по темам уроков: - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям;

