

ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3,  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол № 9  
от «28» августа 2023 г.  
Руководитель: *Б.В.*  
/Белозерцева А.В./

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора по  
УВР  
*Мингалёва*  
/Мингалёва  
А.А.  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
школы  
от «31» августа 2023 г.  
№ 125-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**

**Уровень основного общего образования**

**Срок освоения: 1 год (8 класс)**  
**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Юрьева С.Н.,  
учитель русского языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 с изм. и доп., с учётом ФОП ООО, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 (с обновлением от 12.07.2023 № 74223), в соответствии с Положением о рабочей программе по учебному предмету (курсу), в соответствии с требованиями ФГОС от 03.06.2021 № 01.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Данная программа составлена согласно **УМК** для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев:

- программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 - 200 с.).
- Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы
- Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, всего 68 часов в год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2023-2043 учебный год рабочая программа составлена на 68 часов. Материал изучается в полном объеме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС**

**Личностные результаты** освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том

числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;



развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум», «Несжатая полоса». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворение «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые сменились...», «Предопределение», «Фонтан».

Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы.

Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

#### **А.Блок**

Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.

#### **А. Ахматова**

«Смуглый отрок бродил по аллеям...»

#### **Б.Пастернак**

«Июль», «Никого не будет в доме».

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А.

Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Авторская песня**

**Б.Ш.Окуджава** «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

**В.С.Высоцкий** «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Э.По**

«Дом Ашеров».

#### **Современная проза.**

А. Жвалевский и Е. Пастернак (обзор).

### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

<b>№</b>	<b>Раздел/Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания</b>	<b>ЦОР/ЭОР</b>
<b>Введение.</b>				
1.	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Творческий процесс. Жанры литературы.	1	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения; постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	Программа для создания презентации.
<b>Из устного народного творчества</b>				
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> .	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	MP3 проигрыватель.
3.	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета</i> . Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> . <b>Р.р.</b> Анализ исторической песни по плану.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	MP3 проигрыватель.
<b>Из древнерусской литературы</b>				
4.	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы (с использованием ресурсов Президентской библиотеки).	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; использование воспитательных возможностей содержания литературы через демонстрацию обучающимся	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Программа для создания презентации, MP3 проигрыватель.
5.	Жанр жития. Подвиг во имя Руси ( <i>«Житие Александра Невского»</i> ).	1		Программа для создания презентации.



	<b>Творческий проект</b> «Образ А. Невского в русской литературе и кинематографе».		примеров ответственного, гражданского поведения; развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции	
6.	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
7.	«Житие Сергия Радонежского». <b>РК.</b> Смысл жизни и назначение человека (Г. Махмут «Притча о родной и неродной крови». Отрывок из легенды).	1		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
<b>Из литературы XVIII века</b>				
8.	<b>Г.Р. Державин</b> - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Основные мотивы произведения.	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми	Программа для создания презентации.
9.	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		MP3 проигрыватель.
10.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
11.	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	1		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
<b>Из литературы XIX века</b>				
13.	<b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники ( <i>с использованием ресурсов Президентской библиотеки</i> ).	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Программа для создания презентации.

14.	<b>Романтизм. В.А. Жуковский.</b> Основные темы, мотивы лирики.	1	аспекту художественных произведений; организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; формирование у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	<b>К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков.</b> Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики. «Иван Сусанин».	1		Программа для создания презентации.
16.	<b>Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг.</b> Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1		Программа для создания презентации.
17.	<b>Н.М. Языков.</b> Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	1		Программа для создания презентации.
18.	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Бесы», «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года» (с использованием ресурсов Президентской библиотеки).	1		<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Программа для создания презентации, MP3 проигрыватель.
19.	Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	1		Программа для создания презентации.
20.	«Маленькие трагедии» (обзор). «Моцарт и Сальери».	1		Программа для создания презентации.
21.	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Жанровое своеобразие произведения. Петр Гринёв в родительском доме (гл. 1-2).	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
22.	Нравственный выбор героев. Гринёв и Швабрин (гл. 3-5).	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачева в повести «Капитанская	1	Программа для создания презентации.	

	дочка» А.С. Пушкина. Пугачев и народ (гл. 6-7). Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Отношение писателя к событиям и героям.		
24.	Автор и его герои (гл. 8-12). Образ Маши Мироновой. Нравственная красота героини. Смысл названия повести. <b>РК.</b> Смысл жизни и назначение человека (Ю. Афанасьев «Две ели». Рассказ-быль).	1	Программа для создания презентации.
25.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Программа для создания презентации.
26.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри».	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
27.	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Программа для создания презентации.
28.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Программа для создания презентации.
29.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. <b>Творческий проект</b> Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». «Ревизор» на сцене и в кино.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
30.	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1	MP3 проигрыватель.
31.	"Сборный город всей	1	Программа для

	темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.			создания презентации.
32.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Художественная идея. <b>Р.р.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
34.	<b>Н.В.Гоголь</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики».	1		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
35.	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации, МРЗ проигрыватель.
36.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
37.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	1		Программа для создания презентации.
38.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Человек и природа в стихотворениях.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
39.	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева.	1		Программа для создания презентации.
40.	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир	1		Программа для создания

	природы и духовности в поэзии А.А. Фета. <b>Р.р.</b> Анализ лирического произведения.			презентации.
41.	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> MP3 проигрыватель.
42.	Образ Снегурочки. Язык персонажей. <b>Творческий проект.</b> «Снегурочка» и УНТ.	1		Программа для создания презентации.
43.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя <i>(с использованием ресурсов Президентской библиотеки).</i>	1		<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>
44.	«Отрочество» (главы из повести).	1		Программа для создания презентации.
45.	Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		Программа для создания презентации.
46.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	1		Программа для создания презентации.
<b>Из литературы XX века</b>				
47.	<b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	MP3 проигрыватель.
48.	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. <b>РК.</b> Текстовая характеристика героя (К. Тихомиров «Улицы детства»). Очерк).	1		Программа для создания презентации.
49.	Истинные и ложные	1		<a href="http://www.feb-">http://www.feb-</a>

	ценности жизни в рассказе «Мой спутник» М. Горького. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.		выработки своего к ней отношения; формирование у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;	web.ru/
50.	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ». <b>Р.р.</b> Анализ лирического произведения.	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	Программа для создания презентации, MP3 проигрыватель.
51.	Поэзия 20 века. Свообразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов.	1		Программа для создания презентации.
52.	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Ахматовой и Пастернака.	1		Программа для создания презентации.
53.	<b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b> М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> ».	1		Программа для создания презентации.
54.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <b>Р.р.</b> Анализ лирического произведения.	1		Программа для создания презентации.
55.	<b>М.В. Исаковский</b> Основные вехи биографии поэта. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. <b>РК.</b> Лирическое «я» автора поэтического текста (Александр Рахвалов «Журавли»).	1		Программа для создания презентации.
56.	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на</i>	1		Программа для создания презентации.

	<i>которой меня нет».</i>			
57.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
58.	<b>А.Т. Твардовский.</b> «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. <b>РК.</b> Образ малой родины в произведениях сибирских писателей (Ю.Шесталов «Сибирь – земля моя»).	1		Программа для создания презентации.
59.	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		Программа для создания презентации.
60.	<b>В.Г. Распутин.</b> Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного в повести «Уроки французского». <b>РК.</b> Нравственный выбор героя (Г. Сазонов «Вечный бой»).	1		Программа для создания презентации.
61.	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	1		Программа для создания презентации.
62.	Авторская песня. Б.Окуджава. В.Высоцкий.	1		Программа для создания презентации, МРЗ проигрыватель.
<b>Из зарубежной литературы</b>				
63.	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Программа для создания презентации.

	Сценическая история пьесы. <b>Творческий проект</b> «Ромео и Джульетта» на русской сцене.		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией —	
64.	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Программа для создания презентации.
65.	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика и художественная идея романа.	1	формирование у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;	Программа для создания презентации.
66.	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <b>Творческий проект</b> «Роман Сервантеса в изобразительном искусстве».	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	Программа для создания презентации.
67.	Фантастические события и реальное их объяснение в новелле «Падение дома Ашероу» Э.А.По. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.	1		Программа для создания презентации.
<b>Современная проза</b>				
68.	<b>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</b> А.Жваневский и Е.Пастернак (обзор литературы). Итоговый урок. Легнее чтение.	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту художественных произведений; организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Программа для создания презентации.
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>		



## Приложение

График проведения лабораторных, практических работ, контрольных работ,  
сочинений, изложений и т.д. на год

№ п/п	Вид/Тема работы	Сроки проведения	
		план	факт
1.	Р.Р. Домашнее сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	12.10.2022	
2.	Р.Р. Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	30.11.2022	
3.	Р.Р. Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	14.12.2022	
4.	Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Н.В Гоголя «Ревизор».	28.12.2022	
5.	Р.Р. Домашнее сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася».	18.01.2023	
6.	Р.Р. Домашнее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	08.02.2023	
7.	Р.Р. Домашнее сочинение по повести В.Распутина «Уроки французского».	05.04.2023	