МАОУ "СОШ №2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ №2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ №2""", E=zg0-scl2@obt72.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2023.10.03 09:32:18 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» (МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 06 от « 29» августа 2023 г. Руководитель: Кувшинова Е.В./ _____/	Согласована: зам. директора по УВР Гаук Т.И. / _____ «29 » «августа»2023г.	Утверждена приказом директора школы от « 31» «августа»2023г. № 391-О

Рабочая программа

по предметному курсу « Русский язык»
(углубленный)
для учащихся 11 класса

составитель:

Верченко Л.А.,учитель

русского языка и литературы

г. Заводоуковск

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «СОШ №2»

- .

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обучение ведётся по учебнику Львова С.И. Львов В.В.Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций базовый и углублённый уровни). Львова С.И., Львов В.В. - М.: Мнемозина, 2020. – 400 с. Учебник отличается направленностью на интенсивное развитие речемыслительных способностей старшеклассников, совершенствование всех видов речевой деятельности, формирование функциональной грамотности, достижение метапредметных результатов обучения. Целенаправленное повторение и систематизация изученного ранее материала обеспечивают подготовку к ЕГЭ по предмету.

Предмет «Русский язык» входит в образовательную область «Филология», изучается в рамках обязательной части учебного плана**.**

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

В соответствии с годовым календарным графиком на 2023-2024 учебный год программа запланирована на 102 часа в год. ..

Прохождение программного материала будет обеспечено за счёт резервных часов, предусмотренных программой С.И. Львовой.

В связи с подготовкой к ЕГЭ в тематическое планирование введены следующие изменения: планирование осуществляется с учетом требований ЕГЭ, усилен блок по созданию текста в соответствии с требованиями к С1, контрольные диктанты заменены на работы формата ЕГЭ. На уроках проводятся разные виды тестирования, разноаспектная работа с текстом.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

Основные виды устных и письменных работ на уроках русского языка: устное высказывание на лингвистическую тему, текстоведческий анализ текста, работа с разными словарями, работа по составлению таблиц**,** свободный диктант, объяснительный диктант, предупредительный диктант, творческий диктант, словарный диктант, диктант «Проверяю себя», выборочно-распределительный диктант, графический диктант, работа с тестами и перфокартами, подробное и сжатое изложение, работа с деформированным текстом, комплексный анализ текста, орфографический минимум, сочинения по картине, мини-сочинения на лингвистические темы.

Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения: обобщающая беседа по изученному материалу; индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос; опрос с помощью перфокарт; выборочная проверка упражнения; взаимопроверка; самоконтроль (по словарям, справочным пособиям); различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический); виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана); составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; изложения на основе текстов типа описания, рассуждения; написание сочинений; письмо под диктовку; комментирование орфограмм и пунктограмм.

Виды деятельности учащихся на уроке: анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический); лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей языка; работа с учебно - научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета; аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации текста, установление смысловых частей текста, определение их связей); информационная переработка устного и письменного текста: *составление плана текста; пересказ текста по плану; продолжение текста; редактирование*; участие в диалогах различных видов; создание собственных письменных текстов; составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися; составление опорных схем и таблиц; ведение индивидуальных словарей, работа с различными видами словарей; конспектирование.

Виды контроля: диагностический, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: контрольная работа (в том числе в формате ЕГЭ), самостоятельная работа, практическая работа, разные виды словарного диктанта (подготовленный, цифровой, объяснительный, предупредительный, терминологический), сочинение, изложение, тест, комплексный анализ текста, составление сложного и простого плана к тексту, составление диалога на заданную тему, составление текста определённого стиля и типа речи, редактирование текста (исправление орфографических, грамматических, пунктуационных и речевых ошибок), работа с деформированным текстом

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(углублённый уровень)

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

• сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
• осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
• принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
• готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
• готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
• умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
• готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

2) патриотического воспитания:

• сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
• ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
• идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

• осознание духовных ценностей российского народа;
• сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
• способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
• осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
• ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
• способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
• убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
• готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

• сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
• потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
• активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать

овладение универсальными учебными действиями:

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

базовые исследовательские действия:

• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
• формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
• выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу и ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
• анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
• давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
• разрабатывать план решения с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов,
• осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
• уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
• уметь переносить знания в познавательную и профессиональную области жтзнедеятельности;
• выдвигать новые идеи ,предлагать оригинальные подходы и решения,
• ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работа с информацией :

• владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
• создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
• оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
• использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
• владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение :

• осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
• владеть различными способами общения и взаимодействия;
• аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

• развёрнуто, логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;,

самоорганизация :

• самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
• самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
• давать оценку новым ситуациям;
• расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
• делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
• оценивать приобретённый опыт;
• способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроль:

• давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
• владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
• использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
• уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
• эмоциональный интеллект,предполагающий сформированность:
• самосознания.включающего способность понимать своё эмоциональное состояние,видеть направления развития собственной сферы, быть уверенным в себе;
• саморегулирования,включающего самоконтроль.умение принимать ответственность за своё поведение,способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гтбкость, быть открытым новому;
• внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать. Исходя из своих возможностей;
• эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
• социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

принятие себя и других людей:

• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
• принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
• признавать своё право и право других на ошибку;
• развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

совместная деятельность:

• понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
• выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
• принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
• оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные планируемые результаты:

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Содержание учебного предмета «Русский язык» 11 класс (102 часа) (Углубленный уровень)

Основные сведения о языке и речи
Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.
Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.
*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).
**Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). **Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура нарда. **Концéпты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.
*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.
**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках. **Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.
Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии.
Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).
Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные

языковые средства).
Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.
Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.
Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.
Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).
Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др. * Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. * Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве .
Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.
Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на *-ени(е)* и с приставкой *не-*, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).
Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение;

различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безóбразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль:

реферат, тезисы, аннотация, патентное описание;

научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи .

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский,

ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -*омый* и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: *информационные*: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-*публицистические*: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

**Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.
Правильность как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.
Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.
Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др. Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей, Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста. Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника. Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).
* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.
Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.
Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).
Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относится к собеседнику даже в непростой ситуации общения.
* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы. * Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

Тематическое планирование учебного предмета «Русский язык» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ *п/п*	*Тема*	*Количество часов*	*Основные виды учебной деятельности учащихся*	Дата проведения	**Цифровые ресурсы**
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	***1***		04.09.2023	«Русский язык 5» (http://rus na-5.ru/) Цифровой образовательный ресурс «Я кла Российская электронная школа.
	Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры (5 ч.+1 час повторение)				
2	Язык и культура. Основные функции языка.	1	Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры. Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.	06.09.2023	«Русский язык 5» (http://rus na-5.ru/)
3	Язык как составная часть национальной культуры.	1		07.09.2023	Цифровой образовательный ресурс «Я кла
4	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа. Понятие о концепте. Прецедентные имена или тексты.	1		11.09.2023	Российская электронная шк
5	**Р.Р. 1 Мини-сочинение – рассуждение** по лингвистической проблеме.	1		13.09.2023	
6	**Повторение изученного в 5-9 классах.** Лексика. Морфемика и словообразование.	1		14.09.2023	Яндекс -репет

	Орфография.				
7	**К.р. 1 Стартовая контрольная работа: входной контроль .**	1			
	Функциональная стилистика (38Ч)				
	Функциональные разновидности русского языка (4 ч. + 1ч повторение)				
8	Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные разновидности языка. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка. Функциональная стилистика: лексические средства	1	Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе. Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее). Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи). Дифференциация нейтральной, книжной, разговорной лексики. Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов). Создание собственного речевого высказывания в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.	18.09.2023	
9	**Повторение изученного в 5-9 классах.**. Орфография корней. Задание 9 ЕГЭ. Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография	1		20.09.2023	«Русский язы 5» (http://rus na-5.ru/) Цифровой образовательн ресурс «Я кла Российская электронная школа. РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu .ru/)
10	Функциональная стилистика: морфологические средства. Орфография приставок.Задание 10 ЕГЭ. **Словарный диктант № 1**	1		21.09.2023	
11	Функциональная стилистика: синтаксические средства. Правописание НЕ-НИ. Задание 13 ЕГЭ. **Письмо по памяти.№1**	1		25.09.2023	

12	**К.Р.2 Контрольная работа (выборочные задания ЕГЭ)**	1		27.09.2023	
	Разговорная речь (6ч.+1 ч повторение)				
13	**Сфера применения** разговорной речи. **Основная функция** разговорной речи. **Основные разновидности** разговорной речи.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи. Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет- пространстве.	28.09.2023	
14	Основные признаки разговорной речи. **Практикум по пунктуации.**	1		02.10.2023	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
15	**Повторение изученного в 5-9 классах.**Морфология. Служебные части речи. Орфография	1		04.10.2023	«Русский язык 5» (http://rus-na-5.ru/) Цифровой образовательный ресурс «Я кла Российская электронная школа.
16	Языковые средства разговорной речи. **Тренинг по пунктуации.(в формате ЕГЭ)**	1		05.10.2023	
17	**Проверочная работа по теории**. Основные жанры разговорной речи.	1		09.10.2023	
18	Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в	1		11.10.2023	

	чате.Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.				
19	***Р.Р. 2*** **Сочинение – рассуждение 2** по экологической проблеме ***в формате задания 27 ЕГЭ.***	1		12.10.2023	
	Официально-деловой стиль (6ч+1ч повторение)				
20	Языковые особенности официально-делового стиля.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля. Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи. Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.	16.10.2023	Российская электронная шк
21	Синтаксис деловой речи. Обособленные члены предложения: повторение пунктуации при них .	1		18.10.2023	
22	**Повторение изученного в 5-9 классах.** Синтаксис и пунктуация. Синтаксис простого предложения.	1			«Русский язы 5» (http://rus na-5.ru/) Цифровой образовательн ресурс «Я кла Российская электронная школа.
23	Обособленные определения, приложения, обстоятельства.	1		19.10.2023	
24	Обособленные члены предложения: пунктуация. Решение тестов.	1		23.10.2023	РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu .ru/)
25	Пунктуация в конструкциях, грамматически не связанных с членами предложения (вводные	1			РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам

	слова и предложения, междометия, обращения). Тренинг ЕГЭ (задание 18).				(http://rus.reshu.ru/)
26	**Р.Р. 3 Сочинение – рассуждение** по патриотической проблематике ***в формате задания 27 ЕГЭ.***	1		25.10.2023	
	Научный стиль речи (8ч.+1 ч повторение)				
27	Сфера применения: **научная. Основные функции** научного стиля. Языковые средства научного стиля.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи. Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля; их уместное употребление в собственном высказывании данного стиля речи. Лексический анализ слов-терминов. Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи. Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др. Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой	26.10.2023	Яндекс -репет
28	Синтаксические средства научного текста. Повторение пунктуации в сложном предложении.	1		08.11.2023	Яндекс -репет
29	**Повторение изученного в 5-9 классах.** Синтаксис и пунктуация. Синтаксис сложного предложения.	1		09.11.2023	«Русский язы 5» (http://rus na-5.ru/) Цифровой образовательн ресурс «Я кла Российская электронная школа.
30-31	Пунктуация в сложном синтаксическом целом. Тренинг заданий 19-20 ЕГЭ. **Словарный диктант № 2**	2		13.11.2023 15.11.2023	РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
32	План и конспект как форма передачи содержания научного текст. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания	1		16.11.2023	

	научного стиля речи. Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля, пунктуационное оформление цитат. **Письмо по памяти №2**		информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками).		
33	Научно-справочный подстиль. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).	1		20.11.2023	Яндекс -репет
34	**Повторение изученного в 5-9 классах.** **По теме Стили речи.**	1		22.11.2023	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
35-36	**КР 3 Контрольная работа № 3 за 1 полугодие в формате ЕГЭ (задания 1-26).**	2		23.11.2023 27.11.2023	
	Публицистический стиль речи (6ч+1 ч повторение)				
37	Анализ контрольной и творческой работ. Публицистический стиль. Сфера применения. Основные функции публицистического стиля. Основные особенности публицистического стиля	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместное использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю)	29.11.2023	
38	Языковые средства публицистического стиля.	1		30.11.2023	Яндекс -репет
39	Основные разновидности	1		04.12.2023	

	(подстили) публицистического стиля.		публицистического стиля речи. Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа — описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)		
40	**Повторение изученного в 5-9 классах.** Синтаксис и пунктуация. Синтаксис сложного предложения	1		2023	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
41	Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля, радио-, тележурналистского подстиля, ораторского, подстиля рекламного подстиля	1		07.12.2023	
42-43	**Р.Р.4 Сочинение в жанре эссе** по философской проблематике	2		11.12.2023 13.12.2023	
	Язык художественной литературы (8ч +1ч повторение)				
44	Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы. Основные разновидности языка художественной литературы. Основные особенности языка художественной литературы.	1	Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка. Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивиду-ально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразе-ологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы	14.12.2023	
45	**Повторение изученного в 5-9 классах. Правописание не/ни**	1		18.12.2023	
46	Языковые средства языка художественной литературы.	1		20.12.2023	

47	Основные виды тропов.	1	и фигуры речи». Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов. Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы	21.12.2023	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
48	Основные фигуры речи. **Тренинг по заданию 26 ЕГЭ.**	1		25.12.2023	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
49	Основные жанры художественной литературы. Определение проблематики художественных текстов разных жанров.	1		27.12.2023	
50	**Повторение изученного в 5-9 классах.** **По теме Жанры художественной литературы**			28.12.2023	
51-52	**КР 4. Контрольная работа № 4 в формате 1- 26 заданий ЕГЭ.**	2		10.01.2024 11.01.2024	
53	Трудные случаи установления стилистической принадлежности текста. Анализ контрольной работы	1		15.01.2024	Российская электронная шк
	Культура речи (28ч)				
	Культура речи как раздел лингвистики (6ч+1 ч повторение)				
54	Культура речи как раздел лингвистики и как владение нормами литературного языка.	1	Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка. Объяснение соотношения понятияй	17.01.2024	

55	**Повторение изученного в 5-9 классах. Правописание союзов , частиц**	1	«компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент — правильность речи; комму-никативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи)	18.01.2024	
56	Основные компоненты культуры речи. Орфоэпический тренинг (задание 4 ЕГЭ).	1		22.01.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
57	Речевые ошибки как нарушение литературных норм.	1		24.01.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
58	**Повторение изученного в 5-9 классах. Орфоэпия.**			25.01.2024	
59	**Р.Р.5 Сочинение – рассуждение** по нравственной проблематике ***в формате задания 27 ЕГЭ.***	1			РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/) Яндекс -репет
60	Качество образцовой речи.	1		29.01.2024	
61	**Практическая работа** по редактированию текстов разных стилей с нарушением качеств письменной речи.	1		31.01.2024	
	Языковой компонент культуры речи (8ч+1 ч повторение)				
62	Языковые нормы. Основные виды норм современного русского литературного	1	Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике. Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произ-ношение безударных	01.02.2024	

	языка.**Словарный диктант №3**		гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основ-ных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи. Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.		
63	Нормы употребления несклоняемых существительных, иноязычных имен, фамилий: повторение изученного в средней школе и углубление знаний**. Практикум в группе.**	1		05.02.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки к экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
64	**Повторение изученного в 5-9 классах. Нормы современного русского языка.**	1		07.02.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки к экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
65	Орфографические и пунктуационные нормы в текстах разных стилей. **Практикум.**	1		08.02.2024	«Русский язык 5» (http://russ na-5.ru/) Цифровой образовательный ресурс «Я кла Российская электронная школа.
66	Трудные случаи согласования сказуемого и подлежащего. **Самостоятельная работа.**	1		12.02.2024	
67	Подготовка к контрольной работе.**Письмо по памяти №3**	1		14.02.2024	
68	**КР 5. Контрольная работа № 5 в формате ЕГЭ**	1		15.02.2024	
69	**Повторение изученного в 5-9 классах.Морфология.**			19.02.2024	

70	Анализ контрольной работы. Основные нормативные словари русского языка. **Практическая работа в группах.**	1		21.02.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
71	Правильность как качество речи.	1		22.02.2024	Яндекс -репет
	Коммуникативный компонент культуры речи (8ч.)				
72	Коммуникативный компонент культуры речи.	1	Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике. Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.	26.02.2024	Российская электронная шк
73	Точность как коммуникативное качество речи.	1		28.02.2024	
74	**Повторение изученного в 5-9 классах.Анализ текстов.**			29.02.2024	
75	Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения.	1		04.03.2024	Российская электронная шк
76	Логика при создании собственного письменного высказывания в формате задания 27 ЕГЭ.	1		06.03.2024	
77	**Р.Р.6 Сочинение – рассуждение** по нравственной проблематике ***в формате задания 27 ЕГЭ.***	1		07.03.2024	
78	**Повторение изученного в 5-9 классах.**	1		11.03.2024	
79	Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии,	1		13.03.2024	Российская электронная шк

	грамматики				
80	Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов.	1		14.03.2024	Российская электронная шк
81	**Самостоятельная работа. Задание 8**	1		18.03.2024	
	Этический компонент культуры речи (6ч.)				
82	Этический компонент культуры речи.**Словарный диктант№4**	1	Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения. Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему	20.03.2024	
83	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).	1		21.03.2024	Яндекс -репет
84	**Повторение изученного в 5-9 классах.Нормы речевого этикета.**	1		01.04.2024	
85-86	**К.Р.6-7 Репетиционная работа в формате КИМа ЕГЭ***(1-26 задания)*	2		03.04.2024 04.04.2024	Яндекс -репет
87	Анализ КР. Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов.	1		08.04.2024	
88	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов. Вежливость речи**. Письмо по памяти №4**	1		10.04.2024	
	Повторение в конце учебного года, подготовка к ЕГЭ				
89-90	Повторение трудных случаев орфографии. Задание 9	2		11.04.2024 15.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам

					(http://rus.reshu.ru/)
91	ЕГЭ-тренинг в формате 1-5 заданий.	1		17.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
92	ЕГЭ-тренинг в формате 6-10 заданий.	1		18.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
93	ЕГЭ-тренинг в формате 11-16 заданий.	1		22.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
94	ЕГЭ-тренинг в формате 17-22 заданий.	1		24.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
95	ЕГЭ-тренинг в формате 23-26 заданий.	1		25.04.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu.ru/)
96	Подготовка к годовой контрольной работе в формате ЕГЭ.	1		02.05.2024	РешуОГЭ/ Образовательный портал подготовки экзаменам

					(http://rus.reshu .ru/)
97-98	**КР 8. Годовая контрольная работа . в формате ЕГЭ Формат ЕГЭ**	2		06.05.2024 08.05.2024	
99	Анализ КР. Стилистическая дифференциация русского языка: повторение, работа в группах.	1		13.05.2024	Яндекс репетито
100- 101- 102	**Повторение изученного в 5-9 классах.** Язык как средство познания культуры и создания культурных ценностей Повторение трудных случаев орфографии. Изобразительно-выразительные средства языка.	1 1 1		15.05.2024 16.05.2024 20.05.2024 22.05.2024 23.05.2024	РешуОГЭ/ Образовательн портал подготовки экзаменам (http://rus.reshu .ru/) Яндекс -репет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебники

1. Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс (базовый и углублённый уровни): учебник для общеобразоват. организаций. — М.: Мнемозина, 2016.
2. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс (базовый и углублённый уровни): учебник для общеобразоват. организаций. — М.: Мнемозина, 2016.

Книги для учителя

1. **Львова С. И.** Рабочие программы. Русский язык. 10—11 классы. — М.: Мнемозина, 2014.
2. **Львова С. И.** Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10— 11 классы: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2003.
3. **Львова С. И.** Этимологический анализ на уроках русского языка: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2013.
4. Опыт внедрения учебно-методического комплекта по русскому языку под редакцией С. И. Львовой: сборник статей по итогам научно- практической конференции / под ред. С. И. Львовой. — М.: Мнемозина, 2012.

5. **Черепанова Л. В.** Новые технологии в обучении русскому языку: Языковой портфель школьника: методическое пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2013.

Книги для учащихся

1. **Львова С. И.** Русская орфография: самоучитель. — М.: Мнемозина, 2005.
2. **Школьные словари**
3. **Львова С. И.** Краткий словообразовательный словарь школьника. 5—11 классы. — М.: Мнемозина, 2004.
4. **Львова С. И.** Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М.: Мнемозина, 2004.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

1. Учитывается умение учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя.

2. Учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.

3. Учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений в тексте, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно – выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разборов, устные сообщения учащегося, письменные работы, тесты: диктант (объяснительный, предупредительный, графический, «Проверяю себя», с языковым анализом текста, по памяти, комментированный). комплексный анализ текста, сочинения различных типов речи, изложение с элементами изложения, тест, устные высказывания на лингвистическую тему.

Формы обучения	**Методы и приемы обучения**	**Виды деятельности уча на уроке**
комбинированный урок урок – беседа повторительно-обобщающий урок урок–исследование урок – лекция урок – семинар урок – практикум урок развития речи	обобщающая беседа по изученному материалу; различные виды разбора (фонетический, лексический, орфографический, грамматический, словообразовательный, лексико–фразеологический, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий); виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа); наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; изложения на основе текстов типа описания, рассуждения; письмо под диктовку; комментарии орфограмм и пунктограмм.	оценивание устных письменных высказыван текстов с точки зрения язы оформления, умест эффективности дости поставленных коммуникат задач; взаиморецензирование; языковых единиц с точки правильности, точност уместности их употреб разные виды р (фонетический, лексич орфографический, грамматический, словообразовательный, лек фразеологический, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий); лингвистический языковых явлений и т различных функциона стилей и разновидностей разные виды чтени зависимости

		коммуникативной задач характера текста (просмот ознакомительное, изуча ознакомительно – изуча ознакомительно – рефера и др.); аудиро информационная перер устного и письменного (составление плана т пересказ текста по пересказ текста с использов цитат; переложение т продолжение текста, соста тезисов, редактиров создание текстов р функционально – смыс типов, стилей, ж (реферирование; докладирование; рецензирование, аннотиров создание устных высказы различных типов и жан учебно – научной, социал культурной и деловой с общения, с учетом осн орфоэпических, лексич грамматических современного ру литературного применяемых в пр речевого общения; учас дискуссии; создание письм текстов делового, научн публицистического стил учетом орфографически пунктуационных современного ру литературного составление орфографич пунктуационных упраж словарных диктантов с учащимися; работа с разли информационными источн (учебно – научными тек справочной литера средствами ма информации, в том представленной в электр виде, конспектиров составление в электронном таблиц, тренажеров, тесто руководством учителя.

Интернет-ресурсы:

1. www.digital.1september.ru – Общероссийский проект Школа цифрового века
2. http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
3. http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html- Дистанционный семинар.

4. http://www.ug.ru/ - «Учительская газета».
5. Грамота. Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru
6. Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала http://language.edu.ru
7. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
8. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/
9. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
10. Крылатые слова и выражения http://slova.ndo.ru
11. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
12. Мир слова русского http://www.rusword.org
13. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruskorpora.ru
14. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http://yamal.org/ook/
15. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm
16. Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: http://gramota.ru/book/ritorika/
17. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http://www.ropryal.ru
18. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru
19. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-l/
20. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку http://www.svetozar.ru
21. Система дистанционного обучения «Веди» - Русский язык http://vedi.aesc.msu.ru
22. Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой http://slovesnik-oka.narod.ru/
23. Справочная служба русского языка http://spravka. gramota.ru
24. Тесты по русскому языку http://likbez.spb.ru
25. Центр развития русского языка http:// www.ruscenter.ru
26. Филологический портал Philology.ru http:// www. philology.ru

Электронные пособия по русскому языку для школьников

1. РешуОГЭ/ ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (http://rus.reshuege.ru/)
2. «Русский язык на 5» (http://russkiy-na-5.ru/)
3. Цифровой образовательный ресурс «Я класс».

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом

оформлении излагаемого.

	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс	IX класс	X-X1 клас
Контрольный диктант по русскому языку	**90—100 слов**	**100-110 слов**	**110-120 слов**	**120-150 слов**	**150-170 слов**	**170-190 сло**
	Контрольный диктант по определённой теме					
Количество проверяемых орфограмм и пунктограмм (не более)	**12/3**	**16/4**	**20/5**	**24/10**	**24/15**	**30/20**
	Контрольный итоговый диктант					
Количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями	**5**	**7**	**7**	**10**	**10**	**15**
Контрольный словарный диктант по русскому языку	**15-20 слов**	**20-25 слов**	**25-30 слов**	**30 - 35 слов**	**35 - 40 слов**	

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

****Оценка («5», «4», «3»)* может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.*

1. **ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

КОЛИЧЕСТВО СЛОВ

- При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.
- Если после написания диктанта ученик должен выполнить грамматическое задание, то учитель вправе сократить количество слов в тексте, но не более, чем на 20 слов для каждого класса.
- Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков.
- Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.
- До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки**: 1) в

переносе слов; 2) на правила, которые не включены в школьную программу; 3) на еще не изученные правила;4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа; 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо *работает),* «дулпо» (вместо *дупло),* «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять ***негрубые***, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. **При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну**.

К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании -ы и -и после приставок;

6) в случаях трудного различения *не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);*

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

- Необходимо учитывать также ***повторяемость*** и ***однотипность*** ошибок. **Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.**

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, вообще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 *поправок* (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

ОЦЕНИВАНИЕ ДИКТАНТОВ

Ошибки	**Отметка**										
	«5»	**«4»**			**«3»**				**«2»**		
Контрольный диктант											
Орфографические	**0**	*ВАРИАНТЫ НАБОРА ОШИБОК*			*ВАРИАНТЫ НАБОРА ОШИБОК*				*ВАРИАНТЫ НАБОРА ОШИ*		
		2	**1**	**0**	**4**	**3**	**0**	**7**	**6**	**5**	**8**
Пунктуационные	**0**	**2**	**3**	**4**	**4**	**5**	**7**	**7**	**8**	**9**	**6**

Контрольный словарный диктант				
	0	**1-2**	**3-4**	**5-7**

- ***Диктант без грамматического задания*** оценивается одной отметкой.
- ***В комплексной контрольной работе,*** состоящей из диктанта и грамматического задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).
- Оценка «5» может выставляться при наличии 1-2 однотипных или негрубых ошибок.
- Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
- Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для **оценки «4» 2 ор**фографические ошибки, для **оценки** «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), **для оценки** «2» — 7 орфографических ошибок.

При оценке выполнения дополнительных (грамматических) заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно,
- «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.
- «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

1. **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

ОБЪЁМ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

	V класс	**VI класс**	**VII класс**	**VIII класс**	**IX класс**	**X-X1 классы**
Объём текста для пересказа (количество слов)						
Подробное изложение	**100—150**	**150-200**	**200-250**	**250-350**	**350-450**	
Итоговое контрольное подробное изложение	**150—200**	**200-250**	**250-300**	**350-400**	**450-500**	
Объём творческой работы по русскому языку и литературе						
Сочинение (страницы)	**0,5— 1,0**	**1,0—1,5**	**1,5-2,0**	**2,0-3,0**	**3,0-4,0**	**4,0-5,0**

- Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.
- Объём творческих работ – примерный, рекомендуемый. Учитель может определять свои требования к каким-либо творческим работам с учётом их специфики.

Любое сочинение и изложение оценивается **двумя отметками**: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Схема оценочной записи:

С – Р – Л *(Содержание (в том числе факт) – Речь – Логика)*

I – V – Гр *(Орфография – Пунктуация – Грамматика)*

Образец оформления оценочной записи:

0 – 1 – 1 «4»

1 – 1 - 1 «4»

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

1. **ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

1. **НОРМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

<table>
<tr><th>Класс</th><th colspan="2">Контрольные
Сочинения</th><th>Изложения</th><th colspan="2">Уроки Р/р К/работы *</th><th colspan="2">Контрольные с/д</th><th>П/П**</th><th>В/т</th></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">2</td><td>2</td><td>35-40</td><td colspan="2">4</td><td rowspan="5">Минимум, но не чаще 1 раза в месяц с учётом других контрольных работ</td><td rowspan="4">6</td><td rowspan="5">1-2 раза

ерть</td><td>4</td><td rowspan="4">1 раз четверть</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">2</td><td>2</td><td rowspan="2">28-40</td><td colspan="2">4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">2</td><td>2</td><td colspan="2">4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">2</td><td>3</td><td>15-20</td><td colspan="2">4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">2</td><td>4</td><td>15-20</td><td colspan="2">4</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">10</td><td>Профиль</td><td>База</td><td rowspan="3">-</td><td rowspan="3">6-10</td><td>Профиль</td><td>База</td><td rowspan="3">3-4</td><td>1-2</td><td rowspan="3">-</td></tr>
<tr><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>1-2</td></tr>
</table>

*Вид контрольной работы (диктант, диктант с грамматическим заданием, тестирование и т.д.) определяет сам учитель

**Объёмы текста для письма по памяти определяются учителем самостоятельно исходя из:

- особенностей УМК, изучаемой темы, применяемой технологии обучения
- психолого-педагогическими особенностями класса, учащихся.

Раздел	**Количествочасов контрольных работ**	**Количествочасов р/р**
Раздел 1.Язык и культура .Русский язык как составная часть национальной культуры.	входная контрольная работа (в формате ЕГЭ) - 2 часа (№6-7)	
Раздел 2.Функциональная стилистика.	Тематическое тестирование -1час (№27) Тематическое тестирование -1час (№33) контрольное тестирование за 1 полугодие в форматеЕГЭ-2 часа (№41-42)	Сочинение -2 часа (№31-32) сочинение- -2 часа (№54-55)
Раздел 3. Культура речи.	Тематическое тестирование -1час (№58) контрольное тестирование в формате ЕГЭ - 2 часа (№70-71) контрольное тестирование за год в форматеЕГЭ-2 часа (№89-90)	сочинение- -2 часа (№60-61) сочинение- -2 часа (№83-84)
Раздел 4.Повторение изученного		
	7(11 часов)	**4(8 часов)**

1. **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕБОВАНИЙ К УЧЕНИЧЕСКИМ ТЕТРАДЯМ ПО ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК» и «ЛИТЕРАТУРА»**

КОЛИЧЕСТВО И НАЗНАЧЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ УЧЕНИЧЕСКИХ ТЕТРАДЕЙ

	V класс - IX класс	**X-X1 классы**
Рабочие тетради по русскому языку	**2**	**1**
Тетради для контрольных работ по русскому языку	**1**	
Тетради для работ по развитию речи	**1**	

- Тетрадь по предмету должна иметь аккуратный внешний вид (начиная с обложки).
- При выполнении работ учащимся не разрешается писать на полях.
- Обязательным является соблюдение правила «красной» строки.
- Учащиеся ведут записи в тетрадях синей или фиолетовой пастой. Черная или зеленая пасты, карандаш могут быть использованы при подчеркивании, составлении графиков и т.д. Учащимся запрещается писать в тетрадях красной пастой.

Демоверсии контрольно – измерительных материалов

1. Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Когда-то соловьиное пение очень ценилось. На Руси были **<u>большие</u>** знатоки пения соловьёв. В давние годы особенно славились курские и киевские соловьи. За этих певцов **<u>богатые</u>** люди - купцы

и помещики - плачивали до тысячи рублей. Пойманный соловей быстро привыкал к людям и в жилище человека пел так же громко и красиво, как пел некогда на воле, в лесу.

Я и теперь люблю слушать соловьёв. Особенно нравится мне их ночное пение, когда над головою **светят** молчаливые звёзды и всё в лесу примолкает. Хороши и вечерняя, и утренняя песни соловьёв, радостно встречающих вместе с другими певчими птицами восход солнца. Вряд ли есть на всей земле другая птица, умеющая так красиво петь, как поёт наш звонкоголосый русский соловей.

Соловьи живут в старых усадебных парках и <...> в городах, где есть деревья, вода и заросли кустарников. Забыть не могу, как однажды возвращался я с весенней охоты по старому Ладожскому каналу. На рассвете старый маленький пароходик тихо **плыл** по каналу, берега которого заросли густыми кустами. Боже мой, сколько собралось здесь соловьёв! Казалось, мы двигались по нескончаемой соловьиной дороге. Удивительные трели бесчисленных восхитительных певцов **звучали** справа и слева, сзади и впереди тихо плывшего парохода. Я навсегда запомнил весеннее раннее утро, моё возвращение с охоты, звонкую соловьиную дорогу.

(По И.С. Соколову-Микитову)

1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите эту частицу.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) БОЛЬШОЙ. Значительный по размерам, по величине, силе. Большая радость.
2) БОГАТЫЙ. полн. ф., перен. Содержащий много ценных качеств. Богатый голос.
3) СВЕТИТЬ. Направлять свет так, чтобы кому-н. было видно. Светить кому-н. фонарем.
4) ПЛЫТЬ. Передвигаться по поверхности воды или в воде. П. по реке.
5) ЗВУЧАТЬ. О звуках: быть, существовать, слышаться. Звучат раскаты грома.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются специальная лексика, терминологические выражения (знатоки, плачивали, в особых клетках с полотняными потолками, муравьиными яйцами и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (богатые люди, купцы и помещики, в старых усадебных парках и др.).
2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование эпитетов (молчаливые звёзды, звонкоголосый русский соловей, звонкую соловьиную дорогу, удивительные трели бесчисленных восхитительных певцов), антонимов (вечерняя и утренняя, справа и слева, сзади и впереди), а также слов и сочетаний, выражающих субъективное отношение автора к предмету речи (хороши песни, особенно нравится, забыть не могу, навсегда запомнил).
3) Грамматическими особенностями текста является использование в качестве средств связи предложений однокоренных слов (соловьиное - соловьёв, соловьи - соловьиной), форм слова (соловьёв - соловьи, соловей - соловьёв), контекстных синонимов (соловьи - певцов), широкое использование определительных словосочетаний (курские и киевские соловьи, ночное пение,

вечерняя и утренняя песни, певчими птицами, в старых усадебных парках и др.), использование междометия (Боже мой).
4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, риторическое восклицание (Боже мой, сколько собралось здесь соловьёв!), конструкции со значением сравнения.
5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора - непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

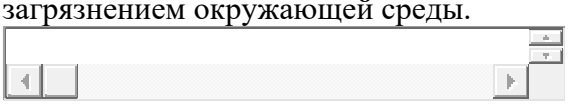
принУдить
грАжданство
Иксы
сорИт
налитА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Покупая минеральную воду, следует помнить, что на этикетке обязательно должна быть ссылка на НАЛИЧИЕ паспорта экологической чистоты и указание срока годности.
В истории XIX века немало примеров НЕУДАЧНЫХ попыток построить самолёт: то к планеру никак не находился мощный двигатель, то хороший двигатель пристраивали к непрочному самолёту.
Частым гостем в доме драматурга С.А. Ермолинского был М.А. Булгаков, рассказывают, что иногда, сидя в импровизированном кафе во дворе дома, он даже читал ОБРЫВКИ из будущего романа.
Астрономические методы прогноза строятся на слежении за ОТКЛИКОМ на внешнее гравитационное воздействие, которое испытывает наша планета.
ПОПУЛЯРНЫМИ программами молодёжного телевидения стали ток-шоу, участники которых обсуждают свои насущные проблемы и жизненные ситуации.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В Московском государственном университете состоялась первая премьера посвящённого российским микробиологам документального фильма «Жизнь с бактериями», в котором показано, как молодые учёные открывают новые виды микроорганизмов и ищут способы борьбы с загрязнением окружающей среды.



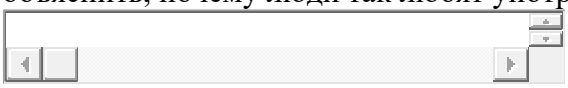
7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ на метро
много ЛИМОНОВ
в ОБОИХ книгах
достаточно ЯСЛЕЙ
ИХ интересы

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении сложного предложения
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Благодаря устойчивости и удобству веломобиля им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки.
2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным.
3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно.
4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита - великий труд, потому что неясно, что к чему относится».
5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки.
6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам.
7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.
8) Благодаря своих речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.
9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.



9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. в..ртуоз, л..жбинка, д..ликатесный 2. л..жкообразный, сув..ренитет, опров..ржение 3. м..кулатура, вест..бюль, м..кароны 4. пон..мание, нар..щение, выст..лить 5. изл..жение, уп..рающийся, з..рница

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. в..южный, вз..ерошенный, раз..единять 2. пред..ставить, над..рвать, зан..веска 3. ра..свет, и..пугаться, бе..цветный 4. пр..вычный, Пр..амурье, пр..парковаться 5. по..ставка, о..давал, на..шить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. укропч..к, выздоров..л 2. солом..нка, кремни..вый 3. путеобходч..к, водоустойч..вый 4. медвеж..нок, перц..вый 5. гуттаперч..вый, преувелич..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. брезж..щий, (враги) меч..тся 2. выуч..нный, знач..щий 3. маш..щий, (травы) колыш..тся 4. откле..вшийся, замаяч..шь 5. движ..щий, (они) защебеч..т

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

После высказывания конферансье в зале (НЕ)СРАЗУ раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.
(НЕ)УВИДЕВ сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.
Дорогу отважным путникам теперь преграждала (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но довольно широкая речка.
(НЕ)ПРОЧИТАНО ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.
Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ уже в течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Если сильно нагреть ЧТО(ЛИБО) неживое — воду или камень, они после остужения (С)НОВА принимают исходную форму.
(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует отметить, что солнечной энергии, поступающей на Землю каждую минуту, достаточно для того, ЧТО(БЫ) удовлетворить годовые текущие потребности человечества.
Первые впечатления бытия Пушкин получил «у Харитонья в Огорюдниках», где находились и (ПО)НЫНЕ знаменитые юсуповские палаты: палаты в дни детства Пушкина были окружены садами, распланированными (НА)ПОДОБИЕ версальского парка.
(В)ТЕЧЕНИЕ веков Москва была средоточием мысли, силы, творчества, а ТАК(ЖЕ) художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства.
Как написал КОГДА(ТО) Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине, «в нём, КАК(БУДТО) в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка».

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Готовый кипячё(1)ый продукт разлейте по небольшим стерилизова(2)ым прогретым стекля(3)ым банкам, накройте их металлическими лакирова(4)ыми крышками и установите в ёмкость с горячей водой.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Мучительные поиски смысла жизни нравственного идеала скрытых общих закономерностей бытия духовный и социальный критицизм проходят через всё творчество Льва Николаевича Толстого. 2. Воздух чист прозрачен и насыщен запахом трав. 3. Литература русского классицизма представлена преимущественно эпической поэмой трагедией и одой. 4. Поэта с детства трогали за душу родные просторы полей и синь широких небес зелёный шум лесов и зеркальная гладь задумчивых лесных озёр. 5. На территории Липецкой области находятся значительные запасы торфа и карбонатных пород природных строительных материалов и сырья для их производства а также минеральные источники и лечебные грязи.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отливали колокола с большой любовью (1) вкладывая в них всю душу (2) украшали орнаментами(3) искусно выполненными(4) и клеймами с надписями.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы (1) конечно (2) замечали, что рассматривать рисунки или эскизы к картине порой интереснее, чем саму картину. На картине (3) как правило (4) есть множество деталей, рассеивающих наше внимание, а в рисунке мы видим только главное и поэтому быстрее схватываем суть изображения.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда наступили сумерки (1) дети вошли в комнату (2) где раскачивались под потолком шишки (3) и (4) светился аквариум.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нашим современникам трудно представить (1) что несколько столетий вплоть до конца XVIII века

Кремль оставался в каком-то смысле обычным районом города(2)и (3) хотя и служил резиденцией правящего дома и высшего церковного иерарха (4) люди проживали на территории Кремля и участвовали в исторических событиях русского Средневековья.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих.предложений.

(1)Земля эта богата и обильна, и имя её - Таймыр. (2)Пейзаж, предстающий за мутноватыми стёклами иллюминаторов, довольно однообразен. (3)Иногда машины оказывались над морем, внизу - штиль, с удалением от берега вода теряла свой серый цвет и вспыхивала синевой. (4)Временами вертолёты входили в облака и завесы тумана, тогда картинка за бортом исчезала и мы видели только ведущий вертолёт - борт 47 держался впереди и чуть левее нас. (5)В салоне заметно холодало - чувствовалось приближение настоящего Севера, пришлось утепляться. (6)К исходу четвёртого часа полёта из кабины пилотов вышел бортинженер Андрей Перминов, на его широком, добродушном лице сияла улыбка. (7) Мы прилипаем к стеклянному окошку и видим, что под нами остров, на берегу которого расположился небольшой поселок, состоящий в основном из 3-5-этажных зданий.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Борис Борисович Стах создал в нашей школе - для старшеклассников - кружок любителей литературы. (2)Уроки уроками, но литературу предстоит ещё полюбить. (3)Да, полюбить! (4)Меня назначат секретарём кружка, доверят ведение прютоколов заседаний. (5)Я ещё не любитель литературы, но какие-то проблески замечены во мне учителем. (6)Ну что же, я буду писать протокол, с каким-то непонятным мне трепетом, с несвойственным мне усердием занесу на бумагу - своими словами (это важно -своими!) - высказываемые кем-то суждения, мысли, буду оспаривать эти мысли и что-то домысливать от себя.

(7)Протокол заседания - тоже литературный жанр, он отмечен знаком личности протоколиста, ежели таковая личность проклюнулась в нём. (8)К устной полемике с кем-либо я ещё не готов, я ещё мальчик, подросток, но я пишу протокол. (9)Записывать чужие мысли мне скучно. (10)Мне хочется написать мои мысли. (11)А как интересно к тому же сделать словесный набросок-портрет того или другого члена кружка, любителя литературы, вдруг загореться его искренностью или поймать на фальши! (12)Итак, я учусь писать, складывать одно слово с другим таким образом, чтобы подспудное моё угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе - в словах.

(13)Учитель литературы и русского языка учил меня читать книги, и ещё он учил меня писать, мало-помалу вводил в магический мир слов, где ни одно слово не произносится, то есть не наносится на бумагу просто так, без смысла, без толку. (14)Написанные твоею рукою слова могут вдруг прйгодиться тебе, как дружки-товарищи, как добрая твоя бабушка, как не найденная ещё тобой подруга, как учитель, как табель успеваемости, где выставлены оценки по всем дисциплинам. (15)И - слово за слово - я начал писать мой дневник: вначале прожить день, как проживётся, - кому-то солгать, перед кем-то струсить, кого-то обидеть, чего-то не сделать; можно даже и понравиться себе, хотя в отрочестве это редко бывает. (16)Потом взять в руки перо, раскрыть тетрадку - и взвесить прожитый день, разобраться, кто же ты есть-то на самом деле. (17)И жёстко (но не больно) себя осудить. (18)Заслужил - так и похвалить, обязательно пожалеть.

(19)Придёт время, и учитель словесности Борис Борисович Стах, человек с умным лицом, со лбом мыслителя, с боевыми орденами на кителе цвета хаки (вскоре он сменит китель на штатский костюм и ордена тоже снимет), однажды мне скажет, сохраняя на лице всегда присущее ему выражение крайней серьёзности этого момента, как и всякого другого момента переживаемой нами жизни:

-Вы написали действительно замечательную вещь, талантливую вещь...

(20)Впервые заслуженная похвала от высокочтимого мною учителя прольётся елеем мне на душу. (21)Всё моё существо переполнится чем-то дурманящим, сладостным, духоподъёмным, словно газом гелием: ещё немножко - и улечу.

(22)Это я написал сочинение на заданную учителем свободную тему: «За что я люблю мой город». (23)Прежде чем написать, долго думал, за что я его люблю. (24)То есть вначале спросил у себя: «Что такое любовь?» (25)«Наш город - всеми любимый, это общеизвестно. (26)Но есть ли в общеизвестной любви-любовании нечто такое, моё? (27)Где кончается общая и начинается моя - единственная - любовь к моему городу? (28)Я ходил по истоптанным до меня миллионами ног набережным, мостам, проспектам, переулкам, следил за собою: в каком месте вдруг вздрогнет душа? (29)Почему? (ЗО)Набережные, мосты, проспекты и переулки сами по себе, конечно, были хороши, но никакого вздрагивания в душе не происходило до тех пор, пока не включилась память...

(31)Вот здесь я шёл когда-то, во мраке затемнённого, забывшего об уличном свете города, и вдруг... (32)Вдруг загорелись лампочки на столбах. (33)Их свет был робкий, прищуренный, просыпающийся. (34)Но душа моя затрепыхалась. (35)Такой восторг переживают жители Севера, после долгой полярной ночи встретив первый солнечный луч. (36)Пятнадцатого октября 1944 года в нашем городе сняли затемнение. (37)Вот отсюда, с этого места я вдруг увидел желтеющие липы на бульваре, гранитный парапет над неспокойной чёрной водой, лица домов, измученные войной и просветлевшие, шпили и купола, далеко на все стороны разбегающиеся приветные огоньки вдруг ожившего города. (38)И запомнил. (39)Это осталось со мною.

(40)Это - моё.

(41)...Вот здесь, на этом проспекте, стеснённый в толпе, у которой, казалось, одно на всех жарко бьющееся сердце, я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года: безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов - и цветы, цветы, цветы, букеты сирени на головы, на плечи наших спасителей.

(42)...На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединённых одним восторгом. (43)И каменный столп посередине площади, поставленный в честь другой победы, но всё равно - Победы…»

(44)Я находил в себе любовь и подбирал к любви, как подбирают по слуху музыку, её выражающие слова.

(45)Учитель словесности похвалил моё сочинение «За что я люблю мой город».

(46)Похвалу я запомнил, она подводила под чем-то черту, с неё началось что-то другое.

(47)А на выпускном экзамене я получил пятёрку за сочинение. (48)Малость поплавал на физике и химии, но всё-таки удостоился серебряной медали. (49)С серебряной медалью меня приняли без экзаменов в университет. (По ГЛ. Горышину*)

* Глеб Александрович Горышин (1931-1998) - советский прозаик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Учитель впервые похвалил рассказчика за литературное творение только спустя несколько лет после того, как рассказчик окончил школу 2. Учитель словесности Борис Борисович Стах предлагал своим ученикам задание писать сочинение на свободную тему 3. Рассказчик начал вести личный дневник в школе под влиянием учителя литературы и русского языка, организовавшего кружок литературы для старшеклассников 4. Борис Борисович Стах - учитель словесности - был фронтовиком, впоследствии он снял военную форму и орденские планки 5. Описывая в личном дневнике каждый прожитый день, рассказчик никогда не жалел себя, всегда очень жёстко оценивая свои поступки

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 11-12 представлено повествование. 2. В предложении 37 содержится описание. 3. Предложения 2-3 содержат рассуждение. 4. В предложениях 47-49 представлено рассуждение. 5. Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.

24. Из предложений 14-18 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 31-39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-я) этого(-их) предложения(-ий) в порядке возрастания.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Воспоминания о школе, об учителе русского языка и литературы рождают исповедальный характер повествования Г.А. Горышина. Психологизм, образность, эмоциональность авторского стиля создают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы - (А)_____(«подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе - в словах» в предложении 12, «душа моя затрепыхалась» в предложении 34) и (Б)_____(безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов» в предложении 41), приём - (В)_____ (предложения 37 и 38, предложения 42 и 43), а также синтаксическое средство - (Г)_____(в предложениях 6, 15, 17)».

Список терминов:
1) метафора
2) риторическое обращение
3) сравнение
4) антонимы
5) вопросительные предложения
6) вставные конструкции
7) парцелляция
8) эпитет
9) цитирование

2. Функциональные разновидности русского языка

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Цунами на японском означает «волна в гавани». Цунами - это опасное природное явление, представляющее собой морские волны, возникающие главным образом в результате сдвига вверх или вниз протяжённых участков морского дна при подводных и прибрежных землетрясениях. Заметим, что **волны** цунами являются разновидностью поверхностных волн - наиболее распространённого типа волн в природе, что среди прочих поверхностных волн цунами - самые «длинноволновые» (в открытом океане они доходят до сотен километров) и что их скорость (опять же в **открытом** океане) может достигать 700-800 км/час.

Как известно, цунами нередко приводит к разрушениям и человеческим жертвам. Инициировать <...> волны - с высотой, нередко превышающей десятиметровую **отметку** - могут землетрясения (с эпицентром в океане), извержения вулкана, а также и оползни. Необычайно возросшие в XX в. разрушительные возможности человека также могут стать непосредственной причиной цунами.

Проблемой пунами **занимаются** представители самых разных наук. Сегодня уделяется большое внимание междисциплинарным исследованиям и, кроме того, развитию систем по распространению информации о цунами и связанных с ним опасностях. Исследователи выполняют работу по моделированию волн пунами и **оценке** рисков их возникновения в различных водных бассейнах, включая и российские моря - Каспийское и Чёрное. Построенные математические модели соотносятся с информацией о параметрах реальных цунами, в том числе и катастрофических, последовавших за извержением вулкана Кракатау в 1883 г. и землетрясением в Индонезии в 2004 г.

(Б.С. Булюбаш)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это местоимение.

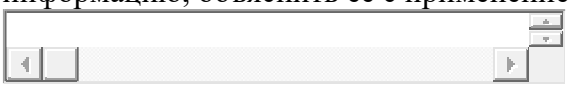
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) ВОЛНА. Водяные бугры, образующиеся в ветреную погоду в результате сильного колебания водной поверхности. Высокие, бурные, пенистые волны.
2) ОТКРЫТЫЙ. полн. ф. Наружный, не подземный. Открытая горная выработка.
3) ОТМЕТКА. Знак, указывающий на что-либо; след, отпечаток на какой-либо поверхности. Отметка

на стволе дерева.
4) ЗАНИМАТЬСЯ. чем. Работать в какой-либо области науки, искусства, техники ит. п.; изучать, исследовать что-либо. Заниматься проблемами экологии.
5) ОЦЕНКА. Обозначение степени знаний учащихся. Выставлять оценки.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются специальные слова (с эпицентром, о параметрах), наряду с нейтральной лексикой - книжная (инициировать, междисциплинарным).
2) Использование метафор (представители самых разных наук, разрушительные возможности человека), гиперболы (нередко превышающей десятиметровую отметку), эпитетов (природное явление, непосредственной причиной и др.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание простых неосложнённых предложений.
4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции, в функции уточнения предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; использованием конструкций со значением включения, присоединения (включая и российские моря - Каспийское и Чёрное, в том числе и катастрофических).
5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора - сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.



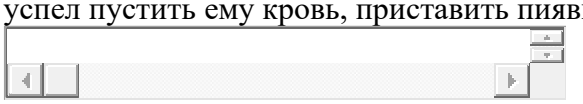
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОсуг
снятА
тОрты
взялА
вернА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

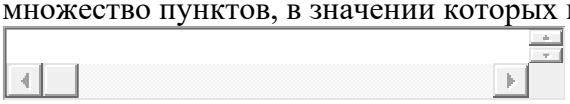
И самый опытный и ИСКУСНЫЙ живописец-техник одной механической способностью не мог бы написать ничего, если бы ему не открылись прежде границы содержания.
По обычаю здесь же находился КОСТЯНОЙ ларчик с рукоделием и другой, медный, вызолоченный, с кольцами и серьгами.
Охотнику было лет за шестьдесят, он был КОРЕННОЙ, широкоплечий, широкогрудый, с короткой чёрной с проседью бородой, в сапогах с заправленными в них брюками и в старом пиджаке с

заплатами на локтях.
В ДОЖДЛИВЫЙ воскресный вечер начала весны свет из окон и бесчисленные огни фонарей отражались в асфальте московских улиц.
Дубровский между тем лежал в постели; уездный лекарь, по счастию, не совершенный НЕВЕЖДА, успел пустить ему кровь, приставить пиявки и шпанские мухи.



6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Часто от прейскурантов цен, вывешенных на видном месте, клиенту пользы мало: они включают множество пунктов, в значении которых может разобраться только специалист.



7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

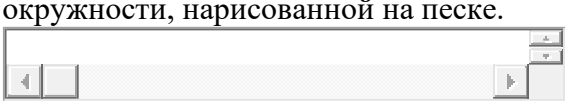
пара ТУФЕЛЬ
с ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ депутатами
расположиться более УДОБНО
подойти к НЕМУ
ЛЯЖЬТЕ на кушетку

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении сложного предложения
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.
2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.
3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.
4) Весной.можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом — и витаминное блюдо готово.
5) В 1842 году профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку — геометрию».
6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.

7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.
8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.
9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.



9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. прогр..ммирование, доб..раться, ап..ллировать 2. заск..чить, р..внина, выб..рать 3. к..ррекция, оч..ровать, (торговая) к..мпания 4. к..саться, прор..стающий, бл..стательный 5. прик..снувшись, возр..ст, разг..раться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. и..целённый, бе..порядочный, ..бросить 2. пере..начивать, меж..нститутский, вз..мать 3. пр..общить, непр..ступный, пр..беречь 4. о..бывать, по..сказывать, на..страивать 5. пред..стория, без..мянный, под..скивать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. скумбри..вый, неразборч..вый 2. позавид..вать, галч..нок 3. герметич..ский, хлебуш..к 4. подмиг..вать, вытерп..л 5. опасл..вый, респектаб..льный

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. (прессы) расплющ..т, дыш..щий 2. посе..вший, вытерп..шь 3. та..щий (снег), (ветры) разве..т 4. (коллеги) поздрав..т, прав..щий 5. застел..нный, невид..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На левом, далеко (НЕ)ВЫСОКОМ берегу Волги, примерно в пятидесяти километрах выше Нижнего Новгорода, расположился древний Городец, основанный во второй половине XII века.
Фаюмские портреты, привезённые из путешествий востоковедом-египтологом Владимиром Голенищевым, поражают (НЕ)ПОВТОРИМО правдивой достоверностью, объёмностью, игрой светотеней.
То был (НЕ)ВЕСЁЛЫЙ, смеющийся трепет весны, мягкое шушуканье, долгий говор лета, робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня зимы.
Тонкие стволы (НЕ)СЛИШКОМ частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, никли к земле.
Я добрался до берёзового леска, (НЕ)ОСТАНОВИВШИСЬ в осиновой роще для отдыха,

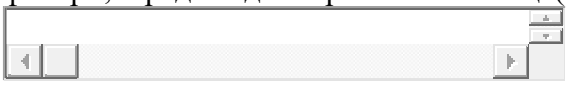
расположился под деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и заснул тем безмятежным сном, который знаком одним охотникам.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Обычно человек, создавая ЧТО(ЛИБО) утилитарное, (НА)ПРИМЕР здание, мост, орудие труда, стремится сделать его ещё и эстетически привлекательным.
И (СЁЙ)ЧАС ещё в столице много домов, помнящих этого великого художника-философа, неутомимого искателя правды, (ПО)ЭТОМУ многие места города - Тверской бульвар, Английский клуб, каток Зоологического сада, Николаевский вокзал, Кузнецкий мост - воспринимаются как страницы из толстовских книг.
ЧТО(БЫ) ни приходило Петру на ум, он ТУТ(ЖЕ) брался это осуществить.
К XIII веку относятся более ста шестидесяти грамот, и только в двух упоминаются (ДРЕВНЕ)РУССКИЕ города, да и то (В)СВЯЗИ с военными делами.
КОГДА(ТО) здесь, на опушке леса, на месте деревянной церкви великий князь Иван III заложил каменную церковь, которую строили (В)ПОСЛЕДСТВИИ псковские мастера.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ые улицы, наполне(2)ые тума(3)ой дымкой, уходили в непроглядную ночь, тускло светили фонари, и редко где встречались освещё(4)ые окна.



16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

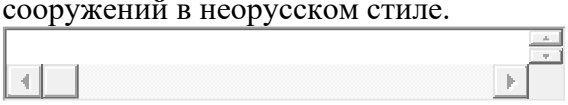
1. Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки. 2. Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском. 3. Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день. 4. На картинах этого замечательного пейзажиста нет могучих гор и кипарисов пышных южных цветов и лазурного моря. 5. Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звёздное небо (1) брошенное к нашим ногам с мириадами звёзд и сотнями Млечных Путей (2) плавающих под водой (3) и (4) всплывающих на поверхность воды.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй(2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

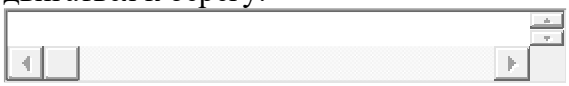


19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пунктуация (1) которую разработал Аристофан (2) прежде всего была призвана помочь ораторам (3) чьё искусство публично произносить речи перед согражданами (4) имело в античности большое значение.

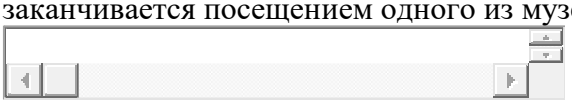
20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приближался рассвет (1) и (2) хотя предутренний туман совсем скрыл очертания берега (3) которые до этого прорисовывались в свете восходящего солнца (4) моряки стали выбирать якоря и на вёслах двигаться к берегу.



21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лучшее время для поездки в северную столицу России - лето, когда в город приходит тепло, а ночи становятся белыми. (2)Санкт-Петербург - обычно сдержанный город - ловит каждое солнечное мгновение, отпущенное природой, жизнь на улице бьёт ключом и днём и ночью. (3)Но, несмотря на видимую открытость, Санкт-Петербург - город красивый и величественный - не бросается в объятья каждому встречному туристу, а открывается заезжему гостю не сразу. (4)Лишь сделав шаг в сторону от туристических троп, путешественник узнает настоящий город - его нельзя не полюбить. (5)Например, можно совершить 18-20-минутный полёт над акваторией Невы и историческим центром города. (6)Санкт-Петербург с воды совершенно другой, даже неожиданный, поэтому прогулку по водным артериям города пропустить никак нельзя. (7)Водное путешествие на катере начинается от причала у павильона России в Михайловском саду или от причала у Летнего сада и заканчивается посещением одного из музеев архитектурно-художественного комплекса.



Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) - Семнадцать, восемнадцать, девятнадцать... (2)Двадцать семь... (3)Откуда их столько взялось!

(4) - Не меньше полусотни, - сказал я.

(5) Мы стали на край узкой щели, готовые спрыгнуть туда, когда придёт момент. (б)Она была узкая и глубокая, как могила, и очень неуютная, а после вчерашнего дождя в неё натекла вода, но всё же было очень благоразумно заранее выкопать хоть такую щель.

(7)Мерный рокот авиационных моторов рос и ширился, заполнял пространство, десятки тысяч лошадиных сил несли по воздуху сотни тонн бомб, чтобы в сознании собственного превосходства и безнаказанности сбросить их на наши головы.

(8)В тяжкий гул вмешались одиночные винтовочные выстрелы, несколько раз бухнули противотанковые ружья, и где-то нервно и коротко прострочили из бесполезного автомата. (9)Гул моторов перекрывал все остальные звуки: «юнкерсы» шли чётким строем, тройками, одно звено за другим, всё небо было полно самолётов, маленькие, тонкие «мессеры» вились между тяжело нагруженными машинами. (10)Рокот нарастал, и в этом рокоте стало различимо заунывное подвывание - верный признак немцев. (11)Самолёты всё шли, их было и в самом деле не менее пятидесяти, и было удивительно: неужели такая громада вся против нас, таких маленьких и беззащитных, у которых нет ничего для спасения, кроме этой ненадёжной щели.

(12) - Сюда летят, - сказал Артёменко.

(13) Доктор зачем-то застегнул шинель на все пуговицы, потом опять распахнул её. (14)Он заметно побледнел.

(15)Первая партия развернулась от ярко сияющего солнца, выстроилась и стала медленно кружить, как будто высматривая что-то на земле. (16)Спокойное ясное небо голубело в самой вышине. (17)А земля загудела и забилась дрожью, отзываясь на неумолчный глухой вой и рокот. (18)Вот первая тройка, клюнув носом, стремительно пошла в пике. (19)Самолёты падали чуть ли не до самой земли, а затем взмывали кверху, показывая нам своё бронированное брюхо и жёлтые концы крыльев, и от них оторвался и понёсся вниз нарастающий пронзительный визг, и донеслись тупые удары, и за ближними хатами встали развесистые синие с чёрным дымы, шурша прилетел издалека и упал около нас обессилевший осколок, и следующая тройка вышла в пике - прямо на нас.

(20)Артёменко дёрнул меня за руку, и мы оба свалились в щель, где уже лежал доктор, и закрыли головы руками, и бомбы с визгом пролетели над нами одновременно с ревущим «юнкерсом» и взорвались где-то совсем недалеко, ослепительно блеснуло, и посыпались грязь и осколки, и щель заволокло синим дымом.

(21) - Перелёт, - приподнялся было я, но поскорее опять уткнулся в сапоги доктора, потому что «юнкере» - тот же самый или другой - страшно низко прошёл над нами, стреляя, и видно было, как из втулок пропеллеров вырываются короткие язычки огня, и опять провизжало над нами и пробарабанило по земле.

(22)А потом пошло светопреставление: грохот близких и далёких взрывов, вспышки пулемётных очередей, лай автоматических пушек, рокот и вой пикирующих самолётов, и прилетали на край щели тихие осколки и комья земли, и дым закрыл небо, и в голову не приходило ничего, кроме того, что прямое попадание в щель не такая уж невозможная штука. (23)Мы лежали на самом дне, сжавшись в комок, и старались не думать и не дышать.

(24)Грязные подошвы докторских сапог оказались у меня как раз под щекой и пачкали всё лицо, но отодвинуться от них было некуда, да и незачем. (25)Какое это имело значение, когда каждую секунду от нас могло ничего не остаться? (26)Человечество исчезло. (27)Человечество и мир ограничивались четырьмя могильными стенками, покрытыми полужидкой слизью, лужей воды под животом, тремя скрюченными телами, в которых пока ещё теплилась жизнь, и этими сапогами у самых глаз. (28)Подошвы сапог придвигались всё ближе и ближе и разрастались до гигантских размеров. (29)Они поглощали всё остальное.

(3О)Былые детские мечты о счастливом будущем, искания правды в служении прекрасному, высокомерные юношеские планы покорения вселенной путём создания прекрасных произведений искусства - всё, чем когда-то была заполнена моя недолгая жизнь, сплющивалось, сжималось до степени конспектов и полностью умещалось на поверхности этих подошв, подбитых железными подковками и облепленных жёлтой глиной. (31)Да и не были ли они последним, что мне суждено видеть на этом свете, - торчащие перед глазами подкованные подошвы?..

(32)Холодная земля, спасающая от бомб, и пара сапог - больше ничего. (33)Остальное осталось там. (34)Снаружи. (35)Но там сейчас грохот и вой и тоже больше ничего.

(36)Близость смерти вдруг замкнула наше существование в узкую, как мышеловка, рамку, по обеим сторонам которой больше ничего не было. (37)Исчезло прошлое, и под сомнением оказалось будущее. (38)Только грохот и вой - больше ничего... (39)И земля ходит ходуном, трясётся и вот-вот сойдётся вверху над нами, окончательно похоронив, (40)Мне показалось, что я задыхаюсь.

(По Б.Д. Сурису*)

*Борис Давыдович Сурис (1923-1991) - историк искусства и коллекционер графики, автор научных исследований о русских художниках XX века. Участник Великой Отечественной войны, автор книги «Фронтовой дневник».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

☐ 1. Описанный рассказчиком день был ясными солнечным. ☐ 2. Лёжа в вырытой траншее, рассказчик думал о своих родных. ☐ 3. С помощью автоматов невозможно было противостоять вражеской авиации. ☐ 4. Немецкие самолёты можно было распознать по характерному завыванию моторов. ☐ 5. Вырытые в земле узкие щели надёжно защищали людей от авиаударов.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

☐ 1. В предложении 20 содержится повествование. ☐ 2. Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 23. ☐ 3. В предложениях 8-9 представлено рассуждение. ☐ 4. В предложениях 31-35 представлено описание. ☐ 5. Предложение 14 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 13.

24. Из предложений 36-40 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 5-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины,

использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Создавая страшную картину вражеского налёта, рассказчик сосредоточен на ощущениях, которые испытывает на войне человек, оказавшийся беззащитным перед бездушной губительной силой металла, несущего смерть и разрушение. Эти ощущения передают различные средства выразительности, в том числе троп - (А)_____ («как могила» в предложении 6, «как мышеловка» в предложении 36). Противоестественность и враждебность человеку и человечеству происходящего подчёркивают приём - (Б)_____ (предложения 16-17), синтаксическое средство (В)_____ (предложения 25, 31), а также троп (Г)_____ (предложения 26-30)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) развёрнутая метафора
3) сравнение
4) ирония
5) противопоставление
6) парцелляция
7) синтаксический параллелизм
8) ряд однородных членов
9) риторический вопрос

3. Научный стиль речи.

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Река скрылась в тёмной синеве вечера. Луна ещё не **поднималась**, звёзды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. **Берега** стояли во мгле, неясные, таинственные, <...> прислушиваясь к немолчному шороху всё прибывающей реки. Поверхность её была темна, не видно было даже "цвету", только кое-где мерцали, растягивались и тотчас исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звёзд, а игривая волна порой вскакивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое **резвится**, пробегая мимо человека...

Артель всё ещё бушевала на другом берегу, но **песня**, видимо, угасала, как наш костёр, в который никто не подбрасывал больше хворосту. Голосов становилось всё меньше и меньше: очевидно, не одну уже удалую головушку сморил на вырубке или в кустарнике богатырский сон. Порой какой-нибудь дикий голосина выносился удалее и громче, но ему не удавалось уже воспламенить остальных, и песня гасла.

Я тоже улёгся рядом со спящими ветлугаями, любуясь звёздным небом, начинавшим загораться золотыми отблесками поднимавшейся за холмами луны. А с горы, тихо поскрипывая, спускался запоздалый воз, подходили пешеходы. Огни в деревушке на холме давно **погасли** один за другим. Белый придорожный столб вдалеке то выделялся, окрашенный огнём костра, то утопал в темноте. На той стороне, за рекой, запевал соловей.

(По В.Г. Короленко)

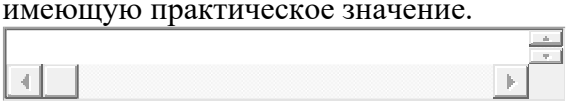
1. Самостоятельно подберите подчинительный сравнительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот сравнительный союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) ПОДНИМАТЬСЯ. Вставать, меняя лежачее или сидячее положение на стоячее. Рано подниматься с постели.
2) БЕРЕГ. У моряков, речников: суша (в противопоставлении пребыванию в плавании).
Списаться на берег.
3) РЕЗВИТЬСЯ. Играть и веселиться, находясь в движении. Дети резвятся в саду.
4) ПЕСНЯ. Звуки птичьего пения. Соловьиная песня.
5) ПОГАСНУТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Перестать гореть, перестать светить. Звёзды погасли.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Глаголы и имена прилагательные в тексте исгтользуются в информативной функции (песня угасала; воспламенить, немолчный шорох, удалую головушку).
2) В тексте использованы сравнения (бежала к нам, точно животное, которое резвится;
угасала, как наш костёр), эпитеты (золотыми отблесками, богатырский сон), слова с эмоционально-оценочными суффиксами (головушку, голосина), создающие образность, эмоциональность текста, передающие авторское отношение к предмету описания.
3) Грамматическими особенностями текста является использование сложноподчинённых предложений с причинно-следственными отношениями между частями, подчёркивающими логику рассуждения автора.
4) В тексте использованы обособленные распространённые и нераспространённые определения и обстоятельства в изобразительной функции (берега стояли во мгле, неясные. таинственные... волна... бежала к нам, сверкая в темноте пеной, звёздным небом, начинавшим загораться золотыми отблесками поднимавшейся за холмами луны, тихо поскрипывая, спускался запоздалый воз).
5) Текст относится к деловому стилю, так как основная цель автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение.



4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

загнУтый
создалА
отдАв
зАтемно
красИвее

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное

слово.

Гарину предстояло искать гармонию целую жизнь, и всю жизнь его будут считать славным чудаком, умеющим обучать детей пению и сохранять ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ вид в любых случаях, даже если слёзы выступают на глазах.
Так прошли всё ржаное поле, потом картофельное, миновали ГЛИНИСТЫЙ пруд, жарко и скучно блестевший своей поверхностью вправо от нас, в лощине среди голых косогоров.
Обучение сегодня стало настолько разносторонним, что можно говорить о ГАРМОНИЧНОМ развитии всех сил и способностей человека.
Утром скрипят ворота, оттуда хлопаньем кнутов выгоняют на сочный утренний корм коров, серо-кудрявую отару овец, гонят поить на полевой пруд лошадей, и от топота их сильного, ДРУЖЕСКОГО табуна гудит земля.
ИСКУССТВЕННЫЙ организм, как бы он ни был гениально построен, не заменит человека.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Дом Юшковых у Мясницких ворот - один из лучших архитектурных мемориальных памятников Москвы эпохи зрелого классицизма, авторство его проекта приписывают архитектору В.И. Баженову.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

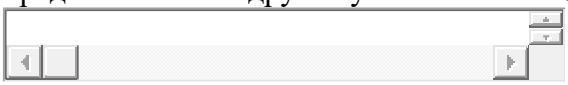
чистых КУХОНЬ
ПОЧИСТИ костюм
более ШАТКИЙ стул
ТЫСЯЧА семисот пяти
РЫЩЕТ по степи

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении сложного предложения
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) В районе Индонезии когда-то располагались самые активные тектонические плиты, одна из которых передвинется со скоростью семь сантиметров в год.
2) В своё время А.П. Чехов написал то, что «леса украшают землю», «они учат человека понимать

прекрасное».
3) Благодаря замечательных свойств химические волокна нашли техническое применение в самых разных отраслях промышленности.
4) Культура речи - это специальная языковедческая дисциплина, направленная не только на изучение, а также и на совершенствование литературного языка как орудия национальной культуры, хранителя духовных богатств народа.
5) Каша - одно из самых распространённых русских национальных блюд, второе после щей по своему значению на русском столе, кашей угощали как в будние дни, так и в праздники.
6) Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в неё поправки в соответствии с нормами письменной речи.
7) В официальных документах, а также в устных официальных сообщениях этикет предписывает указывать фамилию, имя, отчество любого гражданина.
8) Общение представляет собой сложную информационную структуру, состоящую из обмена информацией объективного и субъективного характера.
9) Деятельность человека невозможна в обществе, не имея постоянных сведений о том, совпадают ли его представления о распределении ролей между членами коллектива с соответствующими представлениями других участников общения.



9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1. шк..тулка, опт..мистический, к..мпенсация 2. ш..лестящий, асф..льтированный, разв..рнуться 3. поб..гроветь, осв..тительный, прив..кзальный 4. лаб..ратория, конф..гурация, компл..мент 5. г..зонный, эл..гантный, персп..ктива

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. под..тожить, из..скивать, небез..нтересный 2. об..ективный, раз..ярённый, подош..ёт 3. пр..одолеть, пр..имущество, пр..милый 4. пр..склонять, пр..бабушка, распр..дажа 5. обе..ценивать, в..поминать, ра..крошить

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

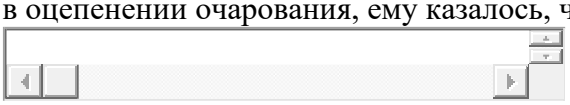
1. предприимч..вый, коричн..вый 2. (по) старш..нству, перебежч..к 3. рассредоточ..вать, бел..зна 4. расска..чик, тулу..ский 5. неприветл..вый, вермишел..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. знач..мый, расплющ..шь 2. (слесари) разруб..т, горлан..щий 3. распростран..шь, водонепроница..мый 4. приостановл..нный, застон..шь 5. постриж..нный, (люди) услыш..т

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды, несмотря ни на какие её колебания и причуды, наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.
В стихотворении далеко (НЕ)ПОСЛЕДНЮЮ роль играют и сами звуки речи, например, для изображения какого-либо звукового явления в жизни и природе.
Влияние компьютерных игр на поведение людей уже ни у кого (НЕ)ВЫЗЫВАЕТ сомнения, компьютерные игры для многих детей стали важнее учебников.
Городецкой росписи более ста лет, появилась она на прялках, а точнее, на донцах - своеобразных подставках для (НЕ)ХИТРЫХ домашних станков.
Поздно вечером вернулся Лаврецкий домой и долго сидел, (НЕ)РАЗДЕВАЯСЬ и закрыв глаза рукою, в оцепенении очарования, ему казалось, что он теперь только понимал, для чего стоит жить.

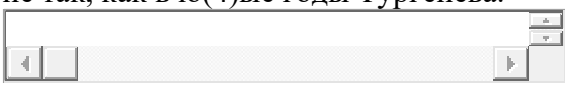


14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ XVI-XVII веков было созвано более пятидесяти Земских соборов, (ПРИ)ЭТОМ не существовало никаких законов, регулирующих периодичность их проведения.
Тектонические землетрясения возникают (ИЗ)ЗА внезапного спада напряжения, (НА)ПРИМЕР при подвижках по разлому в земной коре.
(В)ПЕРВЫЕ годы правления молодого царя митрополит Макарий оказывал на него (ПО)НАСТОЯЩЕМУ серьёзное влияние.
(В)ОТЛИЧИЕ от городских ополчений, состоявших из рядового населения и набиравшихся для долгих походов или КАКИХ(ТО) крупных сражений, дружина представляла собой военную элиту.
Каждый спортсмен должен взмахнуть руками, подавая сигнал, что готов раскрыть свой парашют, посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) убедиться, что над ним никого нет, и только потом дёрнуть за вытяжной трос.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнёзда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева.



16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1. Любовь делает человека чище и честнее по отношению к другим людям и к самому себе.
2. Собачонка каждый раз бросалась на коня и лаяла на него яростно и визгливо но всегда держалась на безопасном расстоянии.
3. Не политика не умные разговоры не конференции приведут человечество к братскому единению.
4. И гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода - всё на этом полотне полно движения.
5. С грозной торопливостью покрывают небо несутся вдаль и сталкиваются косматые тучи.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М.Ю. Лермонтов (1) наделённый даром слова и зорким глазом живописца (2) описал (3) открывшуюся ему с колокольни Ивана Великого (4) панораму любимого города.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никнут шёлковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой (1) вы (2) луга и дубравы (3)-
Я одурманен весной.

Сыпь (4) ты (5) черёмуха (6) снегом,
Пойте (7) вы (8) птахи (9) в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.
(С.А. Есенин)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Научно-реставрационные работы (1) которые (2) были проведены в 1955 году (3) позволили сохранить фрагменты уникального памятника отечественной архитектуры XIV века - церкви Успения на Волотовом поле под Великим Новгородом - до того момента (4) как появилась возможность провести комплексную научную реставрацию.

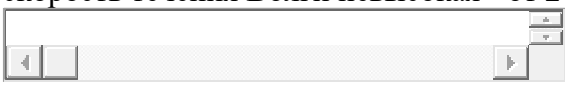
20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вообще белки известны своей памятливостью (1) и (2) когда эти пушистые зверьки делают запасы на зиму (3) они не забывают (4) куда положили грибы или орехи (5) хотя тайников у них может быть очень и очень много.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Волга - крупнейшая река Европы и одна из самых длинных рек в мире. (2)Протяжённость Волги до создания водохранилищ и постройки Волжского каскада ГЭС составляла 3690 км, на сегодняшний день - 3530 км. (3)Правда, некоторые специалисты утверждают, что длина Волги уменьшилась до 3430 км. (4)Волга занимает 6-е место по длине среди рек России и 16-е место - среди рек всего земного шара, но превосходит по длине все реки мира, впадающие во внутренние водоемы.

(5)Расход воды в Волге у истоков составляет 29 $м^3$/сек, у Твери - 182 $м^3$/сек, у Ярославля - 1110 $м^3$/сек, у Нижнего Новгорода - 2970 $м^3$/сек, у Самары - 7720 $м^3$/сек, у Волгограда - 8060 $м^3$/сек, а ниже Волгограда теряется около 2% из-за усиления испарения. (6)Максимальный расход воды в Волге у Волгограда, по расходу воды среди российских рек она занимает 5 место. (7)Средняя скорость течения Волги невысокая - от 2 до 6 км/час.



Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Однажды на урок алгебры вместо нашей математички пришёл новый учитель - мужчина. (2)От самого его появления, внешности и первых произнесённых слов на нас повеяло чем-то необычным.

(3)Представьте себе невзрачного, бледного - без единой кровинки в лице - человека, с сияющими глазами, в отутюженных брючках, кургузом пиджачке и при галстуке. (4)Галстук нас, дураков, просто сразил. (5)Ничего подобного мы до сих пор не видели. (6)Но галстук что! (7)Мы были совершенно ошарашены его вступительной речью. (8)Ничего подобного мы ещё не слыхивали.

(9)Новый учитель, Николай Иванович Иголкин, сразу обратился к нам:

-Мы будем с вами изучать математику! (10)Вы знаете, что это за наука? (11)Нет, вы не знаете, какая это наука! (12)Математика - это наука о строении Вселенной!

(13)Он стоял перед нами ну прямо как какой-нибудь Наполеон: одна рука - на столе, словно опирается на карту сражения, другая - за бортом пиджака. (14)Он так и вошёл - с одной рукой на груди, что придавало всей его не очень казистой фигуре горделивую и, как вы догадываетесь, немного смешную осанку.

-(15)Да, дорогие мои, всей Вселенной. (16)Волшебные сочетания сил и элементов, порядок и стройность в движении электронов и небесных светил, чудесные соотношения атомов, которые составляют материю, - всё это математика. (17)Это не сухая, не скучная наука. (18)Она позволяет решать самые сложные задачи, которые ставит перед нами физика и всё, с чем мы сталкиваемся в жизни. (19)Она даёт возможность сделать сложное простым и понятным. (20)Я буду учить вас находить красивые и ясные решения, прозрачные, как небо!

(21)Мой сосед по парте толкнул меня в бок. (22)На его лице было сложное выражение.

(23)Это и ироническая ухмылка, как в ту минуту наверняка и у меня, и у остальных сорока гавриков нашего класса. (24)Это и удовольствие - ещё бы! (25)Не каждый день удаётся послушать подобные речи. (26)Наконец, физиономия его отражала затаённую надежду: может быть, этот невесть откуда свалившийся нам на голову поэт от математики не станет преследовать нас с такой въедливостью, как это делала математичка. (27)Вместо ежедневного решения задач и примеров будем вдохновенно рассуждать о красоте и ясности, о гармонии и разуме Вселенной!

(28)Скажу сразу, жестоко ошибся мой друг. (29)Новый учитель даже подкрутил гайки. (30)Если математичка ограничивалась простым заучиванием, то Иголкин добивался понимания того, что мы заучиваем, почему так, а не иначе решаем задачу.

(31)Не успели мы как следует прочувствовать его речь, как он изумил снова. (32)Нет, не словами. (33) Своей правой рукой, которую вынул из-за борта пиджака. (34)Вместо ладони с пальцами у него оказалась двупалая клешня. (35)Улыбки с наших лиц сдуло. (36)Мы, замерев, смотрели на эту

клешню, на мел, который она держала и который выписывал на доске аккуратный и ровный ряд чисел.

(37)Урок начался. (38)Он прошёл при стойком оцепенении всего класса. (39)Мы, дети военных лет, хорошо понимали, что может стоять за этой страшной рукой.

(40)Ни о своём ранении, ни о пребывании на фронте Иголкин никогда не рассказывал.

(41)Мы не знали, где он воевал, в каком звании, сколько, был ли ещё ранен, имел ли награды.

(42)Учитель демонстративно игнорировал свою изувеченность. (43)Он работал, учил нас алгебре, геометрии и не давал спуску нерадивым и лентяям. (44)Он бы, несомненно, завоевал целиком и полностью наш класс, если бы не его манера высокопарно изъясняться. (45)Теперь-то я понимаю, что это происходило от его влюблённости в математику, от горячего желания привить эту влюблённость нам.

(46)Что и говорить, наш возраст, то, что нас, мальчишек, была такая орава, а учитель ничем не выдавал своих трудностей, даже упорно писал именно правой рукой, хоть это давалось ему очень нелегко, - всё это мешало проявлению добрых чувств. (47)Привыкнув к его руке, мы проявляли бездушие. (48)Я признаюсь в этом с горьким упрёком, и прежде всего самому себе.

(49)Какие-то душещипательные эпизоды из прочитанных книг трогали чувствительные струны моего сердца, а живой человек, который находился рядом, понимания, сочувствия не вызывал.

(50)Мы проявляли жестокость... (51)Вывести Иголкина из себя нам ничего не стоило.

(52)И нам было неведомо, отчего изуродованная рука нашего учителя вдруг багровеет.

(53)Откуда нам тогда было знать, что это происходит от прилива душевной боли? (54)Но один самый обыкновенный подслушанный разговор перевернул наши души.

(55)Весной мы с одноклассниками, Фимой и Аликом, пошли в Струковский сад. (56)Этот городской сад, с густыми зарослями кустов, крутыми склонами, многочисленными тропинками, занимал большое пространство на высоком берегу Волги. (57)Сбежали мы друг за другом по одной такой тропке на склоне, налетев в самом низу, к общему восторгу, друг на друга, как вдруг Алик, отлетевший в кусты, поворачивается к нам и с вытаращенными глазами шепчет:

-Тихо. (58)Там Иголкин.

(59)Мы с Ефимом осторожно раздвигаем кусты и видим, что на дорожке, как раз под нами, идёт Иголкин с каким-то мальчишкой. (60)Мы замерли. (61)Они же, как нарочно, остановились.

-(62)Поедем мы с тобой на рыбалку, непременно поедем, - почему-то не очень весело говорил Иголкин, - вот погоди, спадёт вода, да и у меня в школе работы поубавится...

-(63)Ничего не поубавится! - сердито возразил мальчишка. -(64)И мама говорит, что ты с утра до вечера в школе пропадаешь, а у тебя здоровье... (65)Ты вон каждый вечер лекарства пьёшь. (66)И чего ты за них переживаешь? (67)Они же тебя терзают, просто изводят!

(68)«Терзают»... (69)«Изводят»... (70)Эти с горечью и гневом произнесённые маленьким мальчишкой слова как-то остро резанули. (71)Я воспринял их как слова, направленные непосредственно в нас. (72)И мне стало не по себе.

-(73)Они ещё несмышлёныши, - возразил наш учитель. - (74)Вроде тебя. (75)Ты пойми, ведь некоторые из них, совсем безнадёжные, стали понимать, соображать, у них появился интерес к математике. (76)Да, да, я вижу. (77)А ты лучше посмотри, как красиво!

(78)Он стоял в своей обычной горделивой позе, с правой рукой за бортом пиджака, и смотрел на реку, на заволжские дали. (79)Он словно возвращал нас к этой стихии, к этому врачующему душу простору, перед которым хотелось избавиться от всякой скверны. (80)Пусть её и не слишком много накопилось к тому времени в наших ребячьих душах, но избавиться хотелось решительно, полностью, раз и навсегда.

-(82)А ты бы смог подбить три танка?

-(83)Хватит мне и одного.

-(84)А он сколько раз по тебе выстрелил?

-(85)Раза три, точно не помню...

(86)Голоса их поглотил весенний разноголосый шум сада. (87)Мы вылезли из кустов, спустились вниз на дорожку. (88)Играть расхотелось. (89)Не сговариваясь, присмиревшие, мы молча пошли к Волге... (По И.Ф. Смольникову*)

*Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) - писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. На своих уроках Николай Иванович часто рассуждал о пользе математики, забывая о том, что нужно решать примеры. 2. На первом уроке, который проводил новый учитель математики Николай Иванович Иголкин, стояла тишина. 3. При первом знакомстве с учителем на школьников наибольшее впечатление произвела его необычная одежда. 4. Рассказчику горько вспоминать о том, как он и его одноклассники относились к учителю математики. 5. Учитель математики стремился быть похожим на Наполеона, поэтому закладывал ладонь руки за борт пиджака.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 16-19 содержится рассуждение. 2. В предложениях 22-27 перечислены последовательные действия персонажа. 3. В предложениях 3-8 представлено повествование. 4. Предложение 30 раскрывает содержание предложения 29. 5. Предложения 13-14 включают описание.

24. Из предложений 50-54 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 21-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного и личного местоимений и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Повествуя об учителе математики - фронтовике Николае Ивановиче Иголкине, рассказчик открывает читателю то, что до определённого момента было скрыто и от самих школьников, используя такую форму речи, как (А)_____(предложения 62-67 и 73-77, 82-85). Свои чувства, возникшие в момент, когда многое становится известно о человеческом подвиге учителя, рассказчик выражает, используя лексическое средство - (Б)_____(«не по себе» в предложении 72, «раз и навсегда» в предложении 80). Яркость, образность речи влюблённого в свой предмет учителя создают приём - (В)_____(предложения 10-11), троп - (Г)_____(«волшебные сочетания сил и элементов», «чудесные соотношения атомов» в предложении 16, «красивые и ясные решения» в предложении 20) и другие выразительные языковые средства».

Список терминов:
1) сравнение
2) фразеологизм
3) эпитет
4) метафора
5) восклицательное предложение
6) парцелляция
7) вопросно-ответная форма изложения
8) диалог
9) цитировние

4. Язык художественной литературы

Вариант 4

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Как кому-то могло прийти в голову, что под землёй скрываются нефтяные озёра? Сначала люди удостоверились в том, что под землёй есть водные **источники**. Затем были замечены места, где из земли проступает сырая нефть. В 1859 г. в одном из таких мест впервые была предпринята попытка добычи нефти.

Сегодня нефтедобыча ведётся под жёстким инженерным и юридическим контролем. Бурение скважины производят <...> буровой установки, состоящей из буровой вышки, блоков бурения и спуско-подъёмных работ. К верхней части буровой вышки **крепят** подъёмное устройство для бурильных труб, образующих бурильную колонну. В нижней части бурильной колонны крепят долото, совершающее вращательные движения и дробящее **твёрдую** породу.

Буровой раствор подают по трубе вниз, охлаждая буровую установку и выталкивая из скважины разрушенную **породу**. Когда бур уходит на определённую глубину, в скважину вставляют стальную обсадную трубу, по ней под давлением подают цементный раствор, который доходит до конца трубы, выходит из неё и поднимается вверх.

Цемент закрепляет обсадную трубу и защищает подземные воды от нефти. Затем в ход идёт буровой наконечник меньшего диаметра, который должен добраться непосредственно до нефти. Обсадную трубу продлевают, и снова в неё подают цемент. Потом бурильное оборудование **извлекают**, устанавливают оборудование устья скважины и только тогда начинают выкачивание нефти.

(По О.С. Лобачёвой)

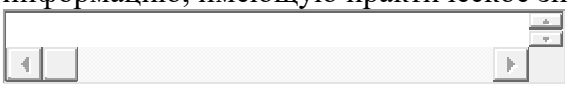
1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот предлог.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) ИСТОЧНИК. То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-либо. Сведения из верного источника.
2) КРЕПИТЬ. Присоединять, закреплять. Крепить канаты.
3) ТВЁРДЫЙ. Не подверженный изменениям, непоколебимый, устойчивый, прочный. Твёрдое решение.
4) ПОРОДА. Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. Горные породы.
5) ИЗВЛЕКАТЬ. Кого-что. Вынимать, доставать, добывать; выводить. Извлекать из растения сок.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Большинство имён прилагательных в тексте используются в функции эпитетов (например: водные источники, сырая нефть, коммерческой добычи, в твёрдом грунте, буровой установки, буровой вышки, спуско-подъемных работ).
2) Бесстрастность, объективность изложения, отсутствие образности обеспечиваются отсутствием тропов, использованием слов в прямом значении.
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: глаголы, обозначающие действия, которые осуществляются обыкновенно, постоянно (ведётся, производят, добывается, перерабатывается и др.), наречия со значением порядка следования действий (сначала, затем, потом).
4) Смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности обеспечиваются _ синтаксическими особенностями текста: использованием в информативной функции, в функции уточнения рядов однородных членов предложения, предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

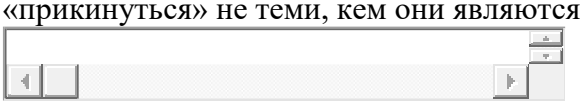


4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прибЫл
красИвее
нАчатый
балУясь
каталОг

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда порции мороженого окончательно готовы и упакованы, они поступают в МОРОЗИЛЬНУЮ камеру, где примерно за полчаса замораживаются до температуры хранения минус 18-20 °С.
Книги по физике для школьников написаны выдающимися специалистами и одновременно ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМИ популяризаторами науки.
Восприятие человеком цвета - целиком ЛИЧНОСТНОЕ явление, и передать словами свои цветовые ощущения так же трудно, как трудно передать ощущение вкуса.
Несмотря на зной, буйно цвели в саду георгины и розы; большой урожай дали огурцы, посаженные ранней весной в ДОБРОЙ теплице.
Удивляет умение некоторых животных НАДЕТЬ своеобразный маскарадный костюм и «прикинуться» не теми, кем они являются на самом деле.



6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и финансовых результатах.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПОЛУТОРА часов
ПОЙДЁМТЕ в театр
В СТА метрах
самый ВЫСОЧАЙШИЙ
ДВОЕ котят

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении сложного предложения
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Зимовка - это такой сезонный период в жизни рыб, когда резко снижается их активность, практически полностью прекращается потребление пищи, а обмен веществ в организме поддерживается за счёт накопленных жировых запасов летом.
2) Возможно, пауки - не самые привлекательные создания, но их творение - паутина - не может не вызывать восхищения.
3) Благодаря словаря паронимов русского языка читатель сразу увидит разницу между «сторожем» - лесником и «заведующим лесным хозяйством» - лесничим, который растит лес.
4) Сфера применения вычислительной техники, быстро расширяясь, продвигалась в сторону решения традиционных практических задач в различных областях деятельности человека.
5) Изучая окружающий мир, человечеством скопированы многие из конструкторских находок природы, но такой сложный процесс, как прядение паутины, воспроизвести пока не удаётся.
6) В Древней Руси деревянная ложка была уже вполне привычным предметом, она упоминается в летописи «Повести временных лет», и речь в этом произведении идёт не только о деревянных, но и о серебряных ложках.
7) Хорошо известно, что цветы улучшают микроклимат, создают определённый комфорт и неповторимую обстановку, а для многих выращивание декоративных растений стало одним из видов творческого отдыха, доставляющего эстетическое наслаждение.
8) Все, кто когда-нибудь делал технические доклады (защита дипломного проекта или отчёт на научно-техническом совете), могут вспомнить, что подготовка качественного текста 15-минутного сообщения занимала не меньше одного-двух дней.
9) А.С. Попов сразу понял то, что его изобретение имеет практическое значение, и предложил использовать беспроводную связь для оперативной связи с кораблями в Балтийском море и Финском заливе для получения сообщений от судов, терпящих бедствие.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

☐ 1. м..фология, зам..рающий, оз..рение ☐ 2. зам..сить, м..тинговать, зап..саться ☐ 3. т..лега, прод..раться, к..мпания (предвыборная) ☐ 4. обог..щать, запр..щать, осв..домлённый ☐ 5. к..юта, перег..рающий, св..зист

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

☐ 1. с..едобный, р..яный, раз..ярённый ☐ 2. по..прыгнул, о..бой, на..кусил ☐ 3. пр..кратил, пр..уныл, пр..возмог ☐ 4. пред..стория, с..гранный, из..мать ☐ 5. бе..цельный, и..чез, ра..правленный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. ружь..цо, глянц..вый 2. увид..лись, закашл..лся 3. ансамбл..вый, пальт..цо 4. морж..вый, освеж..вать 5. отходч..вый, худ..нький

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. перебарыва..мый, (мы) посел..мся 2. поколебл..шь, увлека..мый 3. высверл..шь, затверд..вать 4. накрахмал..шь, знач..мый 5. расчерч..вать, влюбч..вый

13. Найдите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Нервные клетки (НЕ)ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ» - это высказывание с детства все воспринимают как непреложную истину.
(НЕ)ПЕРЕВЁРНУТЫ страницы многих книг.
Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (НЕ)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, но людям стойким, решительным и неутомимым.
В последнее время (НЕ)МАЛО разговоров ведётся о нанотехнологиях, да и государство выделяет на исследования в этой области огромные деньги.
Нет заболеваний, (НЕ)СВЯЗАННЫХ так или иначе с изменениями в составе крови и скорости кровотока.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ правления Ивана III китайские купцы уже привозили в Москву китайский чай, (ПРИ)ЧЁМ этот напиток не получил тогда широкого распространения.
(ПО)НАЧАЛУ русские печи делали без дымохода и топили, как говорят, (ПО)ЧЁРНОМУ.
(В)ВИДУ сложности для понимания обычным читателем смысла отдельных выражений, рассказ аэронавта (С)НАЧАЛА будет отредактирован.
«Дело в том, что я в последнее время маловато сплю, да и гуляю маловато, (СЕЙ)ЧАС даже не читаю ничего, но (ПРИ)ЭТОМ чувствую себя совсем неплохо», - смущённо признался старший брат.
Векторные связи приобретают приблизительно ТЕ(ЖЕ) свойства, что и были описаны, но кривизна их нарушается, БУД(ТО) они прерываются.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Город Козельск мал да много повидал. 2. Каждое новое поколение формирует собственную картину мира и это находит отражение в культуре обычаях языке. 3. Современный мобильный телефон позволяет входить в Интернет и отправлять SMS- и MMS-сообщения и играть. 4. Язык отражает культуру и развивается в ней культура формирует сложную и многообразную языковую систему и влияет на язык. 5. Гравитационное поле является неизменным природным фактором нашего существования и играет важнейшую роль в эволюции человека и наземных животных.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Файл - это совокупность связанных записей (1) хранящихся (2) во внешней памяти компьютера (3) и (4) рассматриваемых как единое целое.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уртминцев (1) в пылу спора совершенно определённо высказал свою точку зрения на потребности человека: «Человек (2) друзья (3) мои (4) нуждается только в небольшой комнате (5) конечно же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пище и (7) наконец (8) в хороших книгах».

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До сих пор историки не пришли к единому мнению о том (1) какой части нынешнего города соответствует летописный Елец (2) поскольку существуют разные убедительные гипотезы (3) одна из которых (4) связана с предположением (5) что город располагался на месте Лавского городища.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вблизи кратера Эллада на Марсе возможные свидетельства жизни оказались погребены под километровыми слоями породы (1) и (2) хотя вдали от кратера толщина слоёв не превышает нескольких метров (3) это превращает поиски в археологические раскопки (4) которые требуют применения тяжёлой землеройной техники.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Дети, резвящиеся у огромного валуна и стоящей рядом старинной деревянной ладьи - символа Белозерска, не задумываются о том, что живут они в одном из старейших русских городов, поэтому они обычно не обращают внимание на высеченную на камне надпись, которая гласит: «Град Белозерск основан в 862 году». (2)Город Белозерск - в старину город назывался Белоозеро - находился тогда на северном берегу Белого озера. (3) В X веке он был перенесён на противоположный южный берег, к самому истоку Шексны. (4)В 1363-1364 годах город сменил своё положение в третий раз: его перенесли на 17 километров к западу, где он находится и по сей день. (5)В самом начале XX века один из гостей Белозерска заметил: «Небольшой город очень богат церквами». (6)Могучий Преображенский собор - его купол словно вырастает прямо из крепостного вала - сохранился в центре кремля, стоит и Успенская церковь, возведённая по указу Ивана Грозного, бывавшего в Белозерске. (7)Известны произведения местных мастеров: знаменитое кружево, а также плетёные изделия, изделия из берёсты.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Когда вхожу в лес, я слышу Егорову жизнь. (2)В хлопотливом лепете осинников, в сосновых вздохах, в тяжёлом взмахе еловых лап. (3)И я ищу Егора. (4)Я нахожу его в июньском краснолесье - неутомимого и неунывающего. (5)Я встречаю его в осенней мокряди - серьёзного и взъерошенного. (6)Я жду его в морозной тишине - задумчивого и светлого. (7)Я вижу его в весеннем цветении - терпеливого и нетерпеливого одновременно. (8)И всегда поражаюсь, каким же он может быть разным - разным для людей и разным для себя. (9)И разной была его жизнь - жизнь для себя и жизнь для людей. (10)А может быть, все жизни разные? (11)Разные для себя и разные для людей? (12)Только всегда ли есть сумма в этих разностях? (13)Представляясь или являясь разными, всегда ли мы едины в своём существе?

(14)Егор был единым, потому что всегда был самим собой. (15)Он не умел и не пытался казаться иным - ни лучше, ни хуже. (16)И поступал не по соображениям ума, не с дальним прицелом, не для одобрения свыше, а по совести, так, как велела совесть.

(17)Вот не задалась у Егора Полушкина на новом месте привычная работа. (18)Правда, первых два месяца, когда топориком для Фёдора Ипатовича от солнышка до солнышка позванивал, всё вроде нормально шло. (19)Фёдор Ипатович хоть и руководил им, однако взашей не подталкивал, свою выгоду соблюдая. (20)Мастера торопить нельзя, мастер - сам себе голова: это всякий хозяин сообразит. (21)И хоть и бегал вокруг, и кипятил кровь, а особо подгонять не решался. (22)И Егор работал, как сердце велело: где поднажать, где передохнуть, а где и отойти, присесть на брёвнышко, на работу со стороны глянуть. (23)Да не торопливо, не в задыхе - спокойно, вглядчиво, на три цигарки. (24)За эту работу кормили его с семейством ежедень, штаны старые дали и домишко. (25)В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону, по сговору всё было сделано. (26)Полмесяца он в новом жилье устраивался, неделю радовался, а потом пошёл работу искать. (27)Не за ради дома да удобства родственника- за ради хлебушка.

(28)Плотник есть плотник: за ним всегда работа бегает - не он за работой. (29)Тем более что весь посёлок труд Егоров видел, да и петух, его топором сработанный, с конька на весь белый свет кукарекал. (30)Так что взяли Егора, можно сказать, с поясным поклоном в плотницкую бригаду местной строительной конторы. (31)Взять-то взяли, а через полмесяца...

(32)- Полушкин! (33)Ты сколько дён стенку лизать будешь?

(34)- Дык ведь это... (35)Доска с доской не сходится.

(36)- Тебе, что ль, тут жить? (37)У нас план горит, премиальные...

(38) - Дык ведь для людей же...

(39) - Слазь с лесов! (40)Давай на новый объект!

(41) - Дык ведь щели.

(42) - Слазь, тебе говорят!..

(43) Слезал Егор. (44)Слезал, шёл на новый объект, стыдясь оглянуться на собственную работу. (45)И с нового объекта тоже слезал под сочную ругань бригадира, и снова куда-то шёл, на какой-то самоновейший объект, снова делал что-то где-то, топором тюкал, и снова волокли его, не давая возможности сделать так, чтобы не маялась совесть. (46)А через месяц вдруг швырнул Егор казённые рукавицы, взял личный топор и притопал домой за пять часов до конца работы.

(47)- Не могу я там, Тинушка, ты уж не серчай. (48)Не дело у них - понарошка какая-то.

(49) - Ах горе ты моё, бедоносец юродивый!..

(50) - Да уж что уж. (51)Стало быть, так, раз оно не этак.

(52)Откочевал он в другую бригаду, потом в другую контору, потом ещё куда-то. (53)Мыкался, маялся, ругань терпел, но этой поскаковской работы терпеть никак не мог научиться. (54)И мотало его по объектам да бригадам, пока не перебрал он их все, что были в посёлке. (55)А как перебрал, так и отступился: в разнорабочие пошёл. (56)Это, стало быть, куда пошлют да что велят.

(57)И здесь, однако, не всё у него гладко сходилось. (58)Но в мае - только земля вздохнула - определили его траншею копать. (59)Прораб лично по верёвке трассу ему отбил, колышков натыкал, чтоб линия была, по лопате глубину отметил:

- Вот до сих, Полушкин. (60)И чтоб по ниточке.

(61) - Ну, понимаем.

(62) - Грунт в одну сторону кидай, не разбрасывай.

(63) - Ну, дык...

(64) - Нормы не задаю: мужик ты совестливый. (65)Но чтоб...

(66) - Нет тут вашего беспокойства.

(67) - Ну, добро, Полушкин. (68)Приступай.

(69)Поплевал Егор на руки, приступил. (70)Землица сочная была, пахучая, лопату принимала легко и к полотну не липла. (71)И тянуло от неё таким родным, таким ласковым, таким добрым теплом, что Егору стало вдруг радостно и на душе уютно. (72)И копал он с таким старанием, усердием да удовольствием, с каким работал когда-то в родимой деревеньке. (73)А тут майское солнышко, воробьи озоруют, синь небесная да воздух звонкий! (74)И потому Егор, про перекуры забыв, и дно выглаживал, и стеночки обрезал, и траншея за ним еле поспевала.

(75)- Молоток ты, Полушкин! - бодро сказал прораб, заглянувший через три часа ради успокоения. - (76)Не роешь, а пишешь, понимаешь!

(По Б.Л. Васильеву*)

*Борис Львович Васильев (1924-2013 гг.) - русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Жена Егора Полушкина не осуждала его и поддерживала мужа во всём. 2. Полушкин согласен выполнять любую работу, если ему предоставлена возможность по-настоящему качественно её сделать. 3. Егор Полушкин был очень хорошим плотником, настоящим мастером своего дела. 4. Перемена мест работы для Егора Полушкина связана с тем, что он не способен терпеть недобросовестный подход к порученному делу, не согласен на заработки любой ценой. 5. Прораб, поручивший Егору копать траншею, не был доволен его работой.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложении 71 содержится описание состояния человека. 2. В предложении 73 представлено рассуждение. 3. Предложения 8-13 содержат рассуждение. 4. Предложения 75 и 76 противопоставлены по содержанию. 5. В предложении 46 содержится повествование.

24. Из предложений 12-16 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 69-74 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Рассказывая о Егоре Полушкине, Б.Л. Васильев использует разнообразные средства выразительности. Передать своё особое отношение к герою автору помогают приёмы: (А)_____ (предложения 4-7) и (Б)_____ («разным» в предложении 8), а также троп - (В)_____ («неутомимого и неунывающего» в предложении 4, «задумчивого и светлого» в предложении 6). Размышления над тем, что составляет сущность характера персонажа, приводят писателя к широким обобщениям, заставляют его о многом задуматься. Эти раздумья выражены с помощью такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 10-13)".

Список терминов:
1) метафора
2) риторическое восклицание
3) литота
4) эпитет
5) сравнение
6) вопросительные предложения
7) синтаксический параллелизм
8) олицетворение
9) лексический повтор

5. Языковой компонент культуры речи

Вариант 5

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

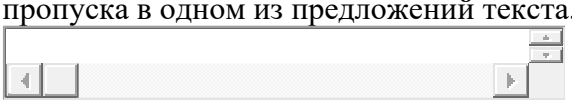
Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В **тихий** зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, **чистые** лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная **жизнь**. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше **слышится** в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.

Особенно красив и печален русский лес в **ранние** осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...

(По И.С. Соколову-Микитову)

1. Самостоятельно подберите обстоятельственное наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите это наречие.



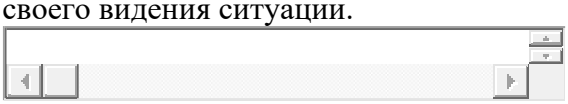
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) ТИХИЙ. Слабо звучащий, плохо слышный. Тихий голос, звук.
2) ЧИСТЫЙ. Незагрязнённый, незапачканный (без грязи, мусора, пятен). Вода в озере чистая.
3) ЖИЗНЬ. Физиологическое существование человека, животного, всего живого. Жизнь растения.

4) СЛЫШАТЬСЯ. Быть слышным, звучать. Слышится музыка.
5) РАННИЙ. Бывающий, появляющийся раньше всех других. Ранние сорта яблок.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте используется лексика со значением признака (глубокие, чистые, тонко, звонко, яркие, медленно, лёгкие, серебристые), лексика тематической группы «времена года», помогающая представить изображаемые явления как периодически повторяющиеся (зимою и летом, осенью и весною, в любое время года, в тихий зимний день, ранней и поздней весною, в осенние дни).
2) Использование сравнения (кружевными белыми арками), метафор (шапками снега, ожерельем шишек и др.), эпитетов (бурная жизнь, звонкоголосые соловьи, на золотом фоне и др.), однокоренных слов в близком контексте (дышишь и не надышишься), лексического повтора (больше и больше) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.
3) Грамматическими особенностями текста является использование в предложениях составных именных сказуемых, выраженных краткими именами прилагательными и краткими причастиями с нулевой связкой (хорош лес, покрыты ветви, вершины унизаны, красив и печален лес, протянуты нити паутины).
4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия (Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы).
5) Текет относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора - формирование у читателя отношения к поставленной в тексте общественно значимой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов в пользу своего видения ситуации.



4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАв
закупОрить
дОнизу
свЁкла
оптОвый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как известно, в определённый период развития естественно-научного знания его ГУМАНИТАРНАЯ составляющая стремительно сокращалась.
Словом «рубуша» в местных говорах называют корзину, сработанную на скорую руку из ЦЕЛЬНОГО листа бересты.
У ХИЩНИЧЕСКОГО водного растения пузырчатки, растущей в наших водоёмах и болотах, подводные части усеяны ловчими пузырьками.

Русской физиологической наукой накоплен огромный ФАКТИЧЕСКИЙ материал, основанный на экспериментальном изучении функций центральной нервной системы человека и животных.
УДАЧЛИВЫЙ охотник окружён всеобщим почётом: нет большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Практическое применение идей Фредерика Тейлора - основателя классической школы «научного менеджмента» - обеспечило значительный рост производительности труда, и бурное развитие промышленности заранее предопределило дальнейшую эволюцию научных взглядов классической школы.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПОЛУТОРАСТАХ метрах
перед НИМИ
городские ОКРУГА
пара БОТИНОК
КЛАСТЬ на стол

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) нарушение в построении предложения с косвенной речью
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Луи Пастер утверждал, что «творчество приносит человеческой душе чувство величайшего наслаждения, какое она только способна испытать».
2) Человек всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но ещё обязательно и красивым.
3) Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык.
4) Главным героем романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» является Фёдор Иванович Лаврецкий - дворянин, наделённый многими чертами самого автора.
5) Анатолий Игнатьевич Приставкин признавался, что «я убеждён в том, что любое искусство, и литература прежде всего, существует для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».
6) На картине Николая Рериха «Святогоре» изображён один из героев русских былин - богатырь,

которого никто не может одолеть, но который и сам не может совладать со своей силой.
7) В профессиональном плане молодёжь данной группы имеют свои предпочтения.
8) Существуют связанные проблемы с отношениями человека и власти, человека и общества, человека и природы.
9) Увлекательное это занятие - составлять букеты цветов.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. разг..рающийся, сд..рать, пост..лить 2. выб..рать, прик..снуться, предпол..жить 3. инт..нсивный, к..нспектировать, препод..вание 4. дел..катес, г..ристый, р..систый 5. к..сательная, заг..релый, распол..жение

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..граждать, пр..винчивать, пр..чудесный 2. ра..падаться, и..кривлять, во..полнять 3. нед..читанный, пр..язык, под..слать 4. на..пись, о..срочить, по..сказывать 5. с..грал, пред..стория, без..скусный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. вытяг..вать, перелиц..вать 2. кармаш..к, расшир..л 3. конькобеж..ц, ноздр..ватый 4. кирпич..к, уклонч..вый 5. рассыпч..тый, дочист..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. стел..щийся, неприка..нный 2. помн..щий, (они) удосто..т 3. леле..щий, (волны) пен..тся 4. незамеч..нный, невид..мый 5. (фермеры) засе..т, (флаги) ре..т

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

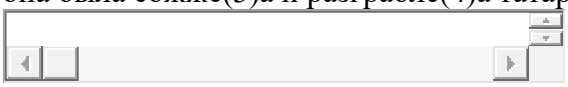
Войдя в комнату и даже (НЕ)ПРИКРЫВ за собой дверь, Николай Ильич сразу обратился к сыну с вопросом.
Былины традиционно считаются (НЕ)ЗАСЛУЖИВАЮЩИМИ доверия с точки зрения отражения реальности сказками, а ведь в работах многих фольклористов и историков доказано, что эти произведения народного творчества содержат определённую историческую информацию.
Чтобы крепко спать ночью, (НЕ)НУЖНО дремать днём.
В эту тревожную ночь молодому врачу так и (НЕ)УДАЛОСЬ уснуть: слишком сильными оказались впечатления, чтобы после них можно было спокойно забыться.
Моря и океаны дышат тайной, многие вопросы океанографии учёные вынуждены сегодня признать (НЕ)РАЗРЕШЁННЫМИ.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТСУТСТВИЕ яркого света фон будет тёмным, а в зависимости (ОТ)ТОГО, каким будет освещение, он может оказаться красным, зелёным или синим.
ЧТО(БЫ) основать компанию, которая будет интересна клиенту, нужно (С)НАЧАЛА ориентировать её на интересы сотрудника.
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей телевизионной программы врач-диетолог говорил о пользе куриного мяса, содержащего мало насыщенных жиров и (ПО)ЭТОМУ усваиваемого гораздо лучше, чем говядина, баранина или свинина.
(К)СОЖАЛЕНИЮ, (В)ВИДУ невозможности получить соответствующие показатели вопрос может быть исследован только на данных выборочных обследований.
(НА)КОНЕЦ ВСЁ(ЖЕ) обратились к художнику с вопросом, когда будет завершена работа над полотном.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промышле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожже(3)а и разграбле(4)а татарами.



16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Вечерами Тарас Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.
2. Газета типография и библиотека отнимали почти всё время а новых помощников не появлялось.
3. В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.
4. Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов нашей страны известны они и за рубежом.
5. Снег тихо опускался на тёмную гладь таял в чёрной воде озера.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сумерках корабль (1) занесённый снегом (2) и (3) освещённый огнём фонарей (4) казался нарядным и лёгким.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё течёт, но ничто измениться (1) не может (2)

Дорогая (3) сама посмотри,
До каких мелочей друг на друга похожи
Все апрели и все сентябри.
Дорогая (4) ты (5) верно (6) заметила (7) тоже,
Как (8) по-прежнему (9) бел этот свет...
(А.Л. Решетов)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В период царствования Петра I в Павловскую крепость переводят часть корабельных верфей из Воронежа (1) что способствует процветанию города (2) где уже были выдающиеся архитектурные строения (3) о которых (4) было хорошо известно в России.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стресс побуждает людей дышать чаще (1) и (2) хотя о дыхательном центре в мозге известно уже достаточно давно (3) механизм (4) с помощью которого эмоции влияют на дыхание (5) долгое время оставался непонятным.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Демидовы - некогда хозяева Среднего Урала - оставили обширное наследие. (2)Их эпоха отразилась в экспозиции десятка музеев, входящих в музей-заповедник «Горнозаводской Урал». (3)А Нижнетагильский музей изобразительных искусств - единственный музей в России, помимо Эрмитажа, где есть картина кисти Рафаэля. (4) Коллекция, помимо «Мадонны» Рафаэля и других картин из демидовских собраний, пополнялась из Государственного музейного фонда. (5)Авангард в своё время спасали в провинции - в Тагиле авангардистских полотен тоже достаточно. (6)В Тагиле проигнорировали приказ 30-х годов XX века об уничтожении картин «неправильных художников» - картины спрятали, и многие из них сейчас в экспозиции. (7)В наши дни новый зал русского дореволюционного искусства по именам не уступает многим залам Третьяковской галереи, только ощущение иное: художников узнаешь сразу - вот их картины впервые видишь.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Малиновые горы - один из лучших уголков среднего Урала. (2)Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россыпям растёт в особенном изобилии малина. (3)И какая малина - сравнить нельзя с лесной. (4)Правда, она мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5)С Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (6)Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море. (7)Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разорванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громадный резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8)Степные озёра, наоборот, имеют в большинстве случаев овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9)Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неистощимым запасом живой силы.

(10)Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11)Для него они были чем-то живым. (12)Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбались? (15)Всё жило кругом удесятерённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22) Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23) Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24) Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (25)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни! (26)Он мог только чувствовать и не умел рассказать.

(27)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (28)Как только выглянула такая проталинка - всё и пошло: рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (30)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги. (31)По озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных речонок. (32)Налим, щука, окунь, плотва - все почуяли приближающуюся весну. (33)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (34)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно по ночам. (35)Выйдет старик из избы ночью и стоит. (36)Тихо-тихо кругом, и вдруг прокатится по горам выстрел.

- (37)Тарас Семёныч глухаря застрелил, - думает вслух старик и качает головой. - (38)Ах, нехорошо!

(39)Иногда выстрелы повторялись - это значило, что Тарас Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Тараса Семёныча...

- (41)В этакое-то время бить птицу, когда она радуется, - укоряет его Сохач. - (42)Ну, есть у тебя стыд? (43)Ах, Тарас Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (46)Скоро на людей будешь бросаться.

- (47)А что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами прямо надо в монастырь идти...

- (49)Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже очувствуешься когда-нибудь.

- (51)Очувствуюсь?..

- (52)Непременно... (53)Иначе нельзя.

- (54)По какой такой причине?

- (55)А по той самой, что так и жить нельзя... (56)Какую ты птицу теперь бьёшь? (57)Она зимовала, натерпелась холоду и стужи, дождалась тепла, а ты её и слопал... (58)Ты будешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать - что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу. (60)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.) - русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Тарас Семёнович был знакомым Сохача, избушка которого находилась в Малиновых горах.
2. Весной Сохач и Тарас Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
3. Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг растёт очень много малины.
4. Тарас Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесную взаимосвязь с окружающей природой.
5. Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отличающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 25 содержит рассуждение
2. Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию
3. Предложения 2-4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1
4. В предложениях 59-60 представлено повествование.
5. Предложение 12 включает описание

24. Из предложений 6-9 выпишите слово со значением: «рукав реки; ручей, речка, соединяющая два водоёма».

25. Среди предложений 10-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (А)_____ („горы задумывались“ в предложении 12; „горы разговаривают между собой“ в предложении 13), (Б)_____ („буйная молодая гроза“ в предложении 13, „громадная и чудная тайна“, „изумительным ароматом“ в предложении 20, „восторженным чувством“ в предложении 24), приём - (В)_____ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство - (Г)_____ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:
1) олицетворение
2) ряд однородных членов
3) эпитеты
4) антонимы
5) восклицательные предложения
6) анафора
7) парцелляция
8) ирония
9) литота

6. Этический компонент культуры речи

Вариант 6

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Природа скупится, скупится, <...> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт **лёгкой** походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей - полмира у него в товарищах.

Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный **случай** становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него **острый** язык, но он щадит в людях главное - их достоинство, и они легко **спускают** ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, **раскрываются** перед ним с неожиданной для самих себя стороны.

Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.

(По С.С. Наровчатову)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) ЛЕГКИЙ. Незначительный по весу, не отягощающий. Лёгкая ноша.
2) СЛУЧАЙ. То, что произошло, случилось, происшествие. Случай из жизни.
3) ОСТРЫЙ. Остроумный, язвительный. Острое слово.
4) СПУСКАТЬ. что кому. Прощать, оставлять проступок без внимания или наказания (разг.). Ничего не спускать врагу.
5) РАСКРЫВАТЬСЯ. (1 и 2 л. не употр.). Становиться раскрытым. Окно раскрылось.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

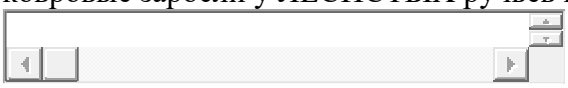
1) Наряду с активной лексикой в тексте используются устаревшие слова (тороватости, столбовой), наряду с нейтральной лексикой - высокая, книжная (неодолимо, неистощим, несказанное), а также разговорная лексика и фразеологизмы (спускают, диву даются, по плечу).
2) Использование олицетворений (природа скупится, скупится, расщедрится и одарит; судьба, опасаясь, награждает), метафоры (на столбовой дороге истории российской), гиперболы (полмира у него в товарищах), антонимов (спускают - прощают, хорошие - дурные) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для научной речи: преобладание именных частей речи над глаголами (ноша, игра, выдумки, заинтересованность, в воплощениях), конструкции, используемые с целью толкования понятий (Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом).
4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых инверсия (неодолимо притягивает он людей, товарищ он великолепный, на столбовой дороге истории российской), ряды однородных членов.
5) Текст относится к деловому стилю, так как основная цель автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕе
бухгАлтеров
зАняли
нАчал
крАны

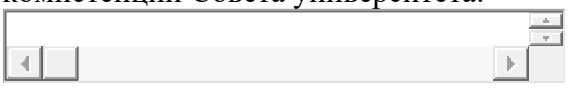
5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Даже при неполном отражении свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до ЦЕЛОСТНОГО образа предмета.
Косые мышцы живота отвечают за поворот торса вокруг своей оси, а также помогают телу принять ИСХОДНОЕ положение после наклона в сторону.
Главным критерием ОТБОРА игроков в юношескую сборную для главного тренера всегда была способность к обучению.
Капитан команды обладал неординарным мышлением, психологической устойчивостью и прочими сильными ЛИЧНОСТНЫМИ качествами.
Чаще всего кислицу можно встретить в хвойных и тенистых лиственных лесах, где она образует ковровые заросли у ЛЕСИСТЫХ ручьёв и озёр.



6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Пётр Столыпин видел необходимость в проведении реформы системы высшего образования, и правительством был разработан новый Университетский устав, предоставлявший высшей школе широкую самостоятельную автономию: возможность выбора ректора, расширение сферы компетенции Совета университета.



7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

отряд ПАРТИЗАНОВ
МУРЛЫЧЕТ котёнок
ДИРЕКТОРА школ
наперекор ИМ
на ДВУХСТАХ листах

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Культура речи - степень владения языковыми нормами, а также умение пользоваться всеми

выразительными средствами языка в разных условиях общения и в соответствии с поставленными целями и содержанием высказываний.
2) В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило не только к разобщённости территориальной, но и культурной.
3) Благодаря взаимодействия старославянского и русского разговорного языка стало возможным формирование древнерусского языка.
4) В течение веков Москва была средоточием не только мысли, силы, творчества, но и художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства.
5) Созданное учебное заведение как музыкальное училище в конце прошлого века Еленой Гнесиной воспитало несколько поколений современных музыкантов - композиторов и исполнителей.
6) Поднимаясь выше, великолепна была картина могучих стволов сосен, черневших на фоне золотисто-прозрачной зелени орешников и рябин; стройно рисовались эти гиганты на ясной лазури и там уже раскидывали шатром свои широкие узловатые сучья.
7) Был невыносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с моей собакой поднимались вдоль Колотовского оврага в направлении Притынного кабачка.
8) И мать, и отчим надеялись, что из меня выйдет настоящий человек века: инженер или учёный, и усиленно пичкали меня книгами по химии, физике, заставляли читать биографии великих учёных.
9) Пережив с необыкновенной глубиной и взволнованностью эпопею по спасению Нобиле, я хотел стать Амундсеном или Чухновским, в которых меня привлекала блистательная удачливость подвига.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

☐ 1. гум..низм, антр..соли, совп..дение ☐ 2. соч..тание, аккур..тист, нат..реть ☐ 3. иллюз..онист, верм..шель, инт..рьер ☐ 4. пл..вчиха, водор..сли, р..сточек ☐ 5. отр..слевой, заг..релый, уп..раться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

☐ 1. сер..ёзный, под..ячий, вороб..иный ☐ 2. пр..брежный, пр..злой, пр..ободриться ☐ 3. в..порхнуть, ра..считывать, бе..чувственный ☐ 4. роз..ск, под..грать, небез..нтересный ☐ 5. пр..дедушка, п..парно, пр..жевать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

☐ 1. навязч..вый, француж..нка ☐ 2. юрод..вый, пальт..цо ☐ 3. лечебн..ца, вытач..вать ☐ 4. тунгу..ский, черке..ский. ☐ 5. догадл..вый, удоста..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

☐ 1. (мы) засмотр..мся, независ..мый ☐ 2. вылеч..шься, откле..вшись ☐ 3. рассе..нный (ученик), отча..вшийся ☐ 4. притерп..шься, (прекрасно) выгляд..вший ☐ 5. ненавид..мый (враг), выздорове..шь

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В.И. Даль в своём словаре (НЕ)РЕДКО помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.
С помощью боярышника можно (НЕ)ТОЛЬКО украсить свой участок, но и защитить его живой изгородью, колючей, но довольно урожайной.
Существуют устойчивые выражения с прозрачным образом в их основе, но (НЕ)ИМЕЮЩИЕ соответствия в реальности, например: решетом воду носить.
Человеческая память несовершенна: то, что (НЕ)ЗАПИСАНО, неизбежно искажается при пересказах, только архивы бережно сохраняют подлинные слова наших предков.
Многие европейские знаменитости побывали в XIX веке в России, но такой торжественной встречи, какая была оказана Александру Гумбольдту (1769-1859), (НЕ)УДОСТАИВАЛСЯ, пожалуй, никто.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ второго полёта я испытывал ТЕ(ЖЕ) живые, глубокие и радостные чувства, что и в первый раз.
ЧТО(БЫ) уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, состраданием и в ТО(ЖЕ) время высокой принципиальностью и требовательностью, непримиримостью ко злу, умением отличить безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.
Понятие «народ» живёт лишь (ПО)ТОМУ, что каждый из нас отдаёт частицу себя для (ВСЕ)ОБЩЕГО блага.
Однажды (ВО)ВРЕМЯ ледохода с небольшого берегового мыса охотник увидел (ПО)СРЕДИ реки, сталкивающей ледяные глыбы, двух переправлявшихся к берегу горных коз.
(ОТ)КУДА, КАЗАЛОСЬ(БЫ), могло взяться столько злости у этой маленькой собачонки, которую так любит её пожилая хозяйка?

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Научный стиль характеризуется отвлечё(1)остью, строгой логикой изложения, изобилием специальных терминов, определё(2)ыми особе(3)остями синтаксиса. В научных текстах используется преимуществе(4)о книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. В древнерусском искусстве полно и верно выразилась душа народа яркость его художественных впечатлений и значительность его мыслей. 2. В Касимове за несколько веков тесно переплелись русская и татарская культуры и город приобрёл свой неповторимый вид. 3. Белые стены древней Москвы надёжно защищали от врагов и укрепляли веру в непобедимую силу московского великого князя. 4. Приставка «дис-» в названии болезни указывает на расстройство затруднение в работе какого-либо органа или какой-либо системы организма. 5. Стремление

человека к приобретению знаний понятно естественно и полезно как для самого приобретателя так и для общества в целом.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоявшая над лесами (1) жара разогревала сосновую смолу (2) стекавшую по стволам деревьев (3) и (4) почти сразу же превращавшуюся в янтарный камень.

18. Расставьте все недоедающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бог помочь (1) вам (2) друзья мои (3)
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь (4) вам (5) друзья мои (6)
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!
(А.С. Пушкин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Примерно посередине Острова проходит небольшая улица Балчуг (1) название (2) которой (3) произошло от слова «балчук» (4) что означало «рыбный торг» (5) хотя существуют другие гипотезы.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(- ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Исследователи письменности индейцев племени майя вскоре поняли (1) что индейские иероглифы не могли быть буквами (2) поскольку их слишком много(3) и (4) хотя индейцев майя к XX веку уцелело немало (5) среди них не осталось никого (6) кто знал бы древнюю письменность и мог бы помочь учёным.

21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одними тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, как известно, являются единственным в России памятником с полным циклом росписей. (2)Эти росписи сохранились в первозданном виде от полутысячелетнего периода русской средневековой культуры XI-XV веков. (3)Уже по этой причине

фрески имеют особую ценность, которая возрастает благодаря авторству гениального мастера. (4)Дионисий - один из выдающихся художников, олицетворяющих собой Золотой век иконописи на Руси. (5)Его имя стоит в ряду великих иконописцев: Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва. (6)Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, считающемся особо ценным объектом культурного наследия народов России, занесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. (7)Сегодня Всероссийский проект «Свет фресок Дионисия - миру» включает в себя создание изобразительного материала, передающего на языке искусства фотографии пространство собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и его архитектуру с фресками гениального художника.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)...Привет, старик!

(2)Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшку в непыльном уголке. (3)Правда, комары проклятые донимают, но жизнь всё едино райская! (4)Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам. (5)Тут полное безмашинье и безлюдье. (6)Раз в неделю шлёпает к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. (7)К услугам туристов два шикарных озера с окунями и речка с хариусами. (8)А уж грибов!..

(9)Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик.(10)Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно - тятей. (11)Что-то они тут стали разыскивать - я не вникал...

…(12)Вчера не успел дописать: кончаю утром. (13)Здесь, оказывается, тоже воевали.

(14)Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. (15)Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту.(16)Мы разыскали могилу - она за речкой, в лесу. (17)Отец капитана нашёл её по каким-то своим приметам. (18)Я хотел помочь им донести плиту и -не решился. (19)А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел.

…(20)За соснячком лежал мшистый, весь в валунах пологий берег Легонтова озера. (21)Бор начинался на взгорбке, и к нему вёл корявый березняк да редкие хороводы приземистых ёлок. (22)Он впереди шёл, Четвертак с Комельковой - основным ядром, а Осянина замыкала.

(23)Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались. (24)Чудом, как в сказке.

(25)Счастье, что старшина первым их увидел. (26)Как из-за валуна сунулся, так и увидел: двое в упор на него, а следом остальные. (27)И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь - шагов кончилась бы на этом вся их служба. (28)В две бы хороших очереди кончилась.

(29)Но семь этих шагов были с его стороны сделаны, и потому всё наоборот получилось.

(30) И отпрянуть успел, и девчатам махнуть, чтоб рассыпались, и гранату из кармана выхватить. (31)Хорошо, с запалом граната была: шарахнул ею из-за валуна, а когда рвануло, ударил из автомата.

(32)В уставе бой такой встречным называется. (33)А характерно для него то, что противник сил твоих не знает: разведка ты или головной дозор - им это непонятно. (34)И поэтому главное тут - не дать ему опомниться.

(35)Федот Евграфыч, понятное дело, об этом не думал. (36)Это врублено в него было, на всю жизнь врублено, и думал он только, что надо стрелять. (37)А ещё думал, где бойцы его: прятались, залегли или разбежались?

(38)Треск стоял оглушительный, потому что били фрицы в его валун из всех активных автоматов. (39)Лицо ему крошкой каменной иссекло, глаза пылью запорошило, и он почти не видел ничего: слёзы ручьём текли. (40)И утереться времени не было.

(41)Лязгнул затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились. (42)Боялся Васков этого мгновения: на перезарядку секунды шли, а сейчас секунды эти жизнью измерялись.

(43)Рванутся немцы на замолчавший автомат, проскочат десяток метров, что разделяли их, и - всё тогда.

(44)Но не сунулись диверсанты. (45)Голов даже не подняли, потому что прижал их второй автомат - Осяниной. (46)Коротко била, прицельно, в упор и дала секундочку старшине. (47) Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить.

(48)Сколько тот бой продолжался, никто не помнил. (49)Если обычным временем считать - скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу. (50)А если прожитым мерить - силой затраченной, напряжением, - на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь.

…(51)Рита Осянина знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно.

(52)Хотелось пить. (53)Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. (54)Она не жалела себя. (55)Сын её, Альберт, оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживёт он войну и как потом сложится его жизнь. (56)Вскоре вернулся Васков. (57)Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую

руку и покачиваясь.

-(58)Они ушли. (59)За взрывчаткой, видно... -(60)Он поймал её тусклый, всё понимающий взгляд, выкрикнул вдруг:

- Не победили они нас, понимаешь? (61)Я ещё живой, меня ещё повалить надо!.. (62)Он замолчал, закачался, баюкая руку.

-(63) Болит?

-(64)Здесь у меня болит. -(65) Он ткнул в грудь. -(66) Здесь свербит, Рита, так свербит!.. (67)Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? (68)За десяток фрицев?

- (69) Ну зачем так... (70)Всё же понятно, война...

- (71)Пока война, понятно. (72)А потом, когда мир будет? (73)Будет понятно, почему умирать приходилось? (74)Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? (75)Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! (76)Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? (77)Дорогу Кировскую берегли да Беломорский

канал? (78)Да там ведь тоже, поди, охрана, - там ведь людей больше, чем пять девчат да старшина с наганом!

- (79)Не надо, - тихо сказала она. -(80) Родина ведь не с каналов начинается.

(81)Совсем не оттуда. (82)А мы её защищали. (83)Сначала её, а уж потом канал.

(По Б.Л. Васильеву*)

*Борис Львович Васильев (1924-2013) - русский писатель

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Рита Осянина, смертельно раненная в бою с врагами, думала не о себе, а о судьбе своего маленького сына. 2. В гибели девушек, группой которых руководил Васков, старшина винит себя. 3. Все отдыхающие на берегу Легонтова озера знали, что здесь когда-то шли ожесточённые бои с фашистами. 4. После войны в память о подвиге девушек поставили обелиск. 5. Из всех бойцов группы под руководством старшины Васкова в итоге в живых остался только он. .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию. 2. В предложениях 56-57 представлено рассуждение. 3. Предложения 15-16 содержат повествование. 4. В предложениях 71-73 представлено повествование. 5. Предложения 20-21 включают описание.

24. Из предложений 58—65 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 1-8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «Контраст между картинами мирной жизни и тяжёлых боев, проходивших на территории, где сегодня спокойно отдыхают люди, пробуждает в душе читателя чувство скорби о погибших, глубокое преклонение перед героизмом людей, сражавшихся за Родину, и ощущение своего долга перед ними. Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств в выразительности приёмы: (А)_____ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б)_____

(предложения 49 и 50), лексическое средство - (В)_____ («до гробовой доски» в предложении 47), троп - (Г)_____ (предложение 80)».

Список терминов:
1) лексический повтор
2) противопоставление
3) сравнение
4) метафора
5) вопросно-ответная форма изложения
6) фразеологизм
7) литота
8) диалог
9) эпитет

6. Повторение

Вариант 7

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

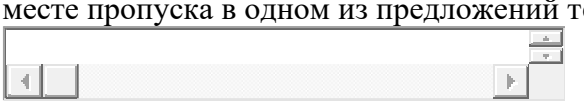
Численность населения Земли продолжает расти, а с нею **растёт** и дефицит воды особенно в некоторых местностях. Атмосферных осадков недостаточно, чтобы обеспечивать водой стремительно растущее население планеты.

<...> со временем удалось придумать множество способов промышленного опреснения воды. Один из них - дистилляция. Когда вода из соляного раствора испаряется, пар поднимается вверх, оставляя **соль** внизу. В процессе конденсации пара образуется питьевая вода. Процесс очень прост, но в результате него в атмосферу выбрасывается значительное количество парниковых газов. Другой метод - ядерные реакторы. Они не оказывают такого пагубного **влияния** на атмосферу, при этом возможна теплофикация - получение двух видов энергии из одного источника, то есть при опреснении генерируется электроэнергия.

Чем больше соли **содержит** вода, тем больше требуется энергии для её опреснения. Этот факт привёл к созданию технологии опреснения - многоступенчатого процесса мгновенного выпаривания. Ещё одна технология - технология обратного осмоса, появившаяся в 1959 г. Вода под большим давлением проходит через фильтр обратного осмоса - мембрану, сквозь которую просачивается только чистая вода. Для работы **насосов** высокого давления требуется примерно столько же энергии, сколько на процесс дистилляции, но используется электричество, а не тепло. Большая электростанция (обычная или атомная) может фильтровать воду по ночам, когда потребление электричества снижено, а днём генерировать электричество.

(По О.С. Лобачёвой)

1. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.



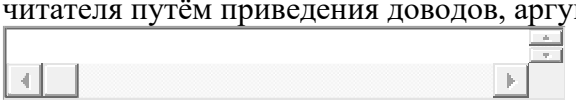
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) РАСТИ. Развиваясь, совершенствоваться. Талант растёт.
2) СОЛЬ. Приправа к пище. Столовая соль.

3) ВЛИЯНИЕ. Авторитет, власть. Человек с большим влиянием.
4) СОДЕРЖАТЬ. (1 и 2 л. не употр.), что. Иметь, заключать в себе. Книга содержит много интересного.
5) НАСОС. Машина, устройство для накачивания или выкачивания жидкостей, газов. Велосипедный насос.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной в тексте использована терминологическая и специальная лексика (дистилляция, конденсация, теплофикация, технология обратного осмоса, генерируется электроэнергия).
2) Конкретность, бесстрастность, объективность изложения обеспечивается путём использования терминов и терминологических сочетаний, слов в прямом значении, имён прилагательных и причастий в информативной функции, отглагольных имён существительных со значением процесса (опреснение, дистилляция, теплофикация и др.).
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: частое использование местоимений, междометий, усиливающих экспрессию частиц, преобладание простых неосложнённых предложений.
4) Точное и полное изложение информации, сжатость текста при информативной насыщенности обеспечивается использованием таких синтаксических конструкций, как предложения с обособленными приложениями в функции уточнения и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в информативной функции.
5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора - воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у читателя отношения к проблеме текста, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.



4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

созЫв
нОвостей
водопровОд
исчЕрпав
освЕдомиться

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Морозная ночь УКРЫЛА землю снегом и посеребрила деревья искрящимся в свете фонарей инеем.
Приз ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий завоевала семилетняя исполнительница народных песен.
Высокое ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство победителя конкурса состояло не только в виртуозном владении техникой игры, но и в умении подчеркнуть движениями, мимикой и жестами все акценты

в музыкальном материале.
В царском окружении всегда норовили ЗАНИЗИТЬ стоимость принесённых мехов, искали невидимые изъяны.
Компрессоры, выпускаемые для аквариума, рассчитаны на ДЛИТЕЛЬНЫЙ срок непрерывной эксплуатации и могут использоваться круглосуточно.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Различные обряды принадлежат к наиболее сложным и архаичным образцам народного фольклора.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

молодые ДИСПЕТЧЕРЫ
ЛЯЖЬТЕ на траву
ГЛОЖЕТ кость
ПОГАС от ветра
ОБЕИМИ руками

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
В) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение в построении сложного предложения
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Гармонист тронул перламутровые пуговки, и восхитительные звуки Моцарта наполнят блиндаж.
2) Я вспомнил то, что это был первый год, когда отличников стали награждать медалями и медали имели вес: стопроцентный отличник нашего класса Меховщиков получил золотую, а я серебряную.
3) Благодаря содержащихся в мускатном орехе веществ, стимулирующих пищеварение и оказывающих антибактериальное действие, в Средние века удавалось бороться с эпидемиями желудочно- кишечных заболеваний.
4) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становился близоруким.
5) Чешуйки шишек хвойных деревьев могут быть как тонкими и кожистыми - у елей, лиственниц, а также толстыми, деревянистыми - у сосен и кипарисов.
6) Особый интерес к культуре позволил Дмитрию Сергеевичу оказаться на гребне междисциплинарных научных исследований в гуманитарной сфере, приведших в конце XX века к формированию новой отрасли знания - культурологии.

7) Описания дорожных впечатлений, отражающие этнографические и социальные особенности разных стран, вызывают живейший отклик в читательской среде.
8) Привыкнув сражаться с разнообразными трудностями, мы вскоре начинаем видеть проблемы там, где их нет.
9) А.Я. Панаева в своей книге «Воспоминания» с любовью описывает необычный дом, построенный на взморье, вдали от всякого жилья, посреди громадного парка с тенистой липовой аллеей.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. прик..сновение, предпол..гать, забл..стать 2. экон..мический, ин..циатива, пр..вилегия 3. эксп..нат, зар..совка, пр..зидент 4. проб..раться, р..сточек, к..сательная 5. оч..рование, с..гнальный, м..нолитный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. роз..грыш, по..ск, сверх..нтересный 2. от..брать, распр..давать, раз..йтись 3. во..ход, в..кормить, и..чезающий 4. пр..пугнуть, пр..рост, пр..уныть 5. п..едестал, вороб..иный, в..юнок

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

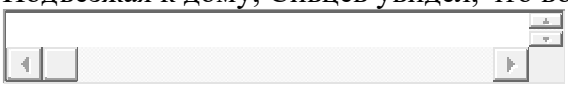
1. обессил..ть (противника), красав..ца 2. исслед..ватель, бельч..нок 3. выращ..вать, вздраг..вать 4. продл..вать, намер..ваться 5. топл..вный, дол..вой

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. слыш..мый, разруш..нный 2. увид..нный, побор..мся 3. неосяза..мый, возненавид..шь 4. хлопоч..щий, (они) накоп..т 5. (дети) высп..тся, засе..нный

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поэт (НЕ)СОГЛАСЕН с утверждением, что каждый образованный человек способен приобщиться к писательскому ремеслу.
Открыв утром глаза, сын понял, что вечером заснул, даже (НЕ)ЗАМЕТИВ, как мать ушла, закончив свои расспросы и выключив свет.
В этот момент шумно распахнулась дверь, в прихожей прозвучали уверенные шаги, и в комнату вошёл (НЕ)ВЫСОКИЙ мужчина.
Профессор рекомендовал своего студента как ещё (НЕ)ОТКРЫТЫЙ талант и предрёк ему большое будущее.
Подъезжая к дому, Сивцев увидел, что ворота (НЕ)ЗАПЕРТЫ, а около них стоит грузовая машина.



14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: (С)НАЧАЛА это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.
Заимствованием может являться сам заимствованный элемент, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь (В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже - морфемы и конструкции.
Синонимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.
Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к КАКОМУ (Л ИБО) литературному произведению, а ТАК(ЖЕ) изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.
Осеннее солнце греет (ПО)ЛЕТНЕМУ, (С)ПРАВА проплывают купола Углича, слышится колокольный звон, бегут крутые берега.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполуде(2)ый час. Сейчас море успокое(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив широкую шоколадную полосу песка, которая отделе(4)а от берега валиком гальки.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Нас манили дивные города в буйстве красок и цветов. 2. От соотношения размеров и формы колокола зависели как чистота так и сила звука. 3. Музей-заповедник в Кижах по ценности своих памятников не имеет себе равных однако сказочный остров продолжает пополняться экспонатами. 4. Колокольный звон ведёт за собой и незаметно оказываешься у самой большой и красивой звонницы. 5. Созревший лён дёргали теребили сушили и обмолачивали вальками.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Обычно люди (1) начиная читать (2) не ставят перед собой никакой цели, поэтому многие (3) прочитав книгу (4) не помнят её названия, автора, не могут определить её идеи, сжато изложить содержание прочитанного.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из-за реки (1) между тем (2) поднялось (3) солнце(4) и щедро рассыпало вокруг горячие лучи. На просторном лугу (5) казалось(6) не осталось ни одной не обласканной солнцем травинки. «Доброе

утро(7) милое(8) солнце!» - нежно шелестели раскрывающиеся навстречу свету и теплу скромные луговые цветы.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хотя мамонты - одни из самых известных доисторических животных (1) о том (2) как они жили (3) мы знаем (4) не очень много.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)«Брянский лес» - один из самых маленьких заповедников в России. (2)Его площадь составляет всего 12 тысяч гектаров. (3)Первоочередная цель заповедника - сохранение дубрав в пойме реки Неруссы. (4)Дерево упало на дорогу и мешает проезду - лишь в этом случае сотрудники заповедника возьмутся за пилы. (5)Бережное отношение к лесу и его восстановление также помогает сохранять популяцию чёрного аиста - краснокнижной птицы России, символа заповедника. (6)Задача заповедника - увеличить число зубров, некогда обитавших на этой земле. (7)Зубр - единственный дикий вид подсемейства бычьих в Европе, сохранившийся до наших дней.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)День был тусклый, тёплый. (2)Дороги раскисли после дождя, колёса то и дело буксовали. (3)Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся.

(4)Бензохранилище - целый городок, строгий, стройный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. (5)На площади гектара в два аккуратными рядами стоят огромные серебристо-белые цистерны - цилиндрические, квадратные.

(6)Пашка подъехал к конторе, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы.

(7)И тут - никто потом не мог сказать, как это случилось, почему, - низенькую контору озарил вдруг яркий свет. (8)В конторе было человек шесть шофёров, две девушки за столами и мужчина в очках (тоже сидел за столом). (9)Он и оформлял бумаги.

(10)Свет вспыхнул сразу. (11)Все на мгновение ошалели. (12)Стало тихо. (13)Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице:

- Пожар!

(14)Горели бочки на одной из машин. (15)Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко.

(16)Люди бежали от машин.

(17)Пашка тоже побежал вместе со всеми. (18)Только один человек (тот, который оформлял бумаги), отбежав немного, остановился.

(19)- Давайте брезент! - заорал он. (20) - Куда вы?! (21)Успеем же!.. (22)Э-э!

(23)Несколько человек остановились. (24)Остановился и Пашка.

(25)- Сча-ас... (26) Ох и будет! - послышался сзади чей-то голос.

(27)- Добра пропадёт сколько! - ответил другой.

(28)Все ждали.

(29)- Давайте брезент! - непонятно кому кричал мужчина, но сам не двигался с места.

(30)- Уходи!- опять крикнули ему. - (31)- Что тут брезентом сделаешь? (32)«Брезент»...

(33)Пашку точно кто толкнул сзади. (34)Он побежал к горящей машине. (35)Ни о чём не думал. (36)Видел, как впереди, над машиной, огромным винтом свивается белое пламя.

(37)Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, дава нул стартёр, «воткнул» скорость - человеческий механизм сработал точно. (38)Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн с горючим.

(39)Река была в полукилометре от хранилища! (40)Пашка правил к реке. (41)Машина летела по дороге, ревела... (42)Горящие бочки грохотали в кузове.

(43)Пашка закусил до крови губу, почти лёг на штурвал...

(44)...В палате, куда попал Пашка, лежало ещё человек семь.

(45)Около него сидел тот самый человек с нефтебазы, который предлагал брезентом погасить пламя.

(46)- Ну, привет тебе от наших ребят. (47)Хотели прийти сюда - не пускают. (48)Из газеты приходили, расспрашивали про тебя... (49)А мы и знать не знаем, кто ты такой. (50)Сказали, что придут сюда.

(51)Он пожал Пашке руку, сказал всем «до свидания» и ушёл.

(52)Тут в палату вошли старичок доктор с сёстрами и с ними молодая изящная женщина.

(53)Доктор подвёл девушку к Пашке.

(54)- Вот ваш герой. (55)Прошу любить.

(56)- Вы будете товарищ Колокольников?

(57)- Я, - ответил Пашка и попытался привстать.

(58)- Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

(61)- Я волнуюсь, -- сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). (62)- Мне трудно говорить.

(63)- Вот уж никогда бы не думала! - воскликнула девушка. (64)- Неужели вести горящую машину легче?

(65)- Видите ли... - опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

- Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людями. (69)«Вон, - скажут, - герой пошёл!» (70)Народ же знаете какой... (71)Или - ничего, можно?

(72)- Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

(75)- Не знаю, - сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. (77)-Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

(79)- Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше - на цистерны. (80) Да?

(81)-Конечно!

(82)Девушка записала.

(83)- Ещё два вопроса... (84)Вас зовут Павлом?

(85)- Колокольников Павел Егорыч.

(86)- До свиданья. (87)Поправляйтесь. (88)До свиданья, товарищи!

(89)Пашка опять крепко зажмурился, но не спалось.

(90) - А вы чего не спите? - спросил он пожилого больного.

(91)- Так... не хочется.

(92)Помолчали.

(93)-Вот вы принадлежите к интеллигенции, - заговорил Пашка.

(94)- Ну, допустим.

(95)- Книжек, наверно, много прочитали. (96)Скажите: есть на свете счастливые люди?

(97)- Есть. (98)Вот хочешь, я прочитаю тебе... «(99)С утра мы пошли с пацанами в лес. (100)В лесу было хорошо. (101)А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго «А» петухом пел. (102)Потом мы пошли домой. (103)Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. (104)А потом мы ели лапшу. (105)Папка спросил меня: «Хорошо было в лесу?» (106)Я сказал: «Ох, и хорошо!» (107)Папка засмеялся. (108)Вот и всё. (109)Больше я не знаю, чего».

(110)- А для чего это вы? - спросил Пашка.

(111)- Это писал счастливый человек.

(112)-Так какое же тут счастье-то? - изумился Пашка.

(113)- Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. (114)Он умеет смеяться, плакать. (115)И прощать умеет. (116)И делает это от души. (117)Это - счастье.

(118)- Так он же маленький ещё!

(119)- Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

(120)- Каким?

(121)- Добрым. (122)Простым. (123)Честным. (124)Счастливых много... (125)Ты тоже счастливый, только... учиться тебе надо.

(126)- Когда же мне учиться-то? (127)Я же работаю.

(128)- Вот поэтому и надо учиться.

(129)Пашка стал смотреть в потолок. (130)На душе у него было легко.

(131)- Значит, будем жить, - сказал он, отвечая своим мыслям.

(132)А за окнами больницы - большой ясный день. (133)Большая милая жизнь...

(По В.М. Шукшину*)

*Василий Макарович Шукшин (1929-1974) - советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. На нефтебазе не знали даже имени человека, который спас от взрыва цистерны с горючим
2. Корреспондент молодёжной газеты несколько раз приходила к Пашке Колокольникову, чтобы взять интервью
3. Колокольников Павел Егорыч - молодой парень, шофёр - стеснялся того, что он окончил всего пять классов
4. В больничной палате, где лежал Пашка Колокольников, все знали о его геройском поступке, потому что он любил об этом рассказывать
5. Пашка Колокольников осознанно бросился к горящей машине, предварительно взвесив все последствия своих действий

23. Выберите верные утверждения из предложенного списка.

1. В предложениях 59 и 60 содержится описание. 2. В предложениях 99-104 говорится об одновременно происходящих событиях. 3. В предложениях 4-5 представлено описание. 4. В предложениях 112-117 представлено рассуждение. 5. Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.

24. Из предложений 66-76 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 33-43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий) в порядке возрастания.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,
который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите цифры в соответствии с последовательностью букв.

26. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное - с героическим, лирическое - с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольникова, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А)_____(предложения 56-81), лексическое средство - (Б)_____(«умаялся» в предложении 3, «перед людями» в предложении 68), тропы: (В)_____ («человеческий механизм сработал точно» в предложении 37) и (Г)_____(в предложении 69)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) метафора
3) сравнение
4) антонимы
5) эпитет
6) монолог
7) ирония
8) диалог
9) просторечная лексика

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции

автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст ЕГЭ Ф.М. Достоевского (1)В эту ночь снились мне безобразнейшие сны. (2)Немудрено: весь вечер давили меня воспоминания о каторжных годах моей школьной жизни, и я не мог от них отвязаться. (3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их попрёками, уже задумывающегося, молчаливого и дико на всё озиравшегося. (4)Товарищи встретили меня злобными и безжалостными насмешками за то, что я ни на кого из них не был похож. (5)Но я не мог насмешек переносить; я не мог так дёшево уживаться, как они уживались друг с другом. (6)Я возненавидел их тотчас и заключился от всех в пугливую, уязвлённую и непомерную гордость. (7)Грубость их меня возмутила. (8)0ни цинически смеялись над моим лицом, над моей мешковатой фигурой; а между тем какие глупые у них самих были лица! (9)В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались. (10)Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно. (12)Ещё в шестнадцать лет я угрюмо на них дивился; меня уж и тогда изумляли мелочь их мышления, глупость их занятий, игр, разговоров. (13)0ни таких необходимых вещей не понимали, такими внушительными, поражающими предметами не интересовались, что поневоле я стал считать их ниже себя. (14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали. (15)Ничего они не понимали, никакой действительной жизни, и, клянусь, это-то и возмущало меня в них наиболее. (16)Напротив, самую очевидную, режущую глаза действительность они принимали фантастически глупо и уже тогда привыкли поклоняться одному успеху. (17)Над всем, что было справедливо, но унижено и забито, они жестокосердно и позорно смеялись. (18) Чин почитали за ум; в шестнадцать лет уже толковали о тёплых местечках. (19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, беспрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20)Развратны они были до уродливости. (21)Разумеется, и тут было больше внешности, больше напускной циничности; разумеется, юность и некоторая свежесть мелькали и в них даже из-за разврата; но непривлекательна была в них даже и свежесть и проявлялась в каком-то ёрничестве. (22)Я ненавидел их ужасно, хотя, пожалуй, был их же хуже. (23)Они мне тем же платили и не скрывали своего ко мне омерзения. (24)Но я уже не желал их любви; напротив, я постоянно жаждал их унижения. (25)Чтоб избавить себя от их насмешек, я нарочно начал как можно лучше учиться и пробился в число самых первых. (26)Это им внушило некоторое почтение. (27)К тому же все они начали помаленьку понимать, что я уже читал такие книги, которых они не могли читать, и понимал такие вещи (не входившие в состав нашего специального курса), о которых они и не слыхивали. (28)Дико и насмешливо смотрели они на это, но нравственно подчинялись, тем более что даже учителя обращали на меня внимание по этому поводу. (29)Насмешки прекратились, но осталась неприязнь, и установились холодные, натянутые отношения. (ЗО)Под конец я сам не выдержал: с летами развивалась потребность в людях, в друзьях. (31)Я попробовал было начать сближаться с иными; но всегда это сближение выходило неестественно и так само собой и оканчивалось. (32)Был у меня раз как-то и друг. (ЗЗ)Но я уже был деспот в душе; я хотел неограниченно властвовать над его душой; я хотел вселить в него презрение к окружавшей его среде; я потребовал от него высокомерного и окончательного разрыва с этой средой. (34)Я испугал его моей дружбой; я доводил его до слёз, до судорог; он был наивная и отдающаяся душа; но когда он признал моё первенство, я тотчас же возненавидел его и оттолкнул от себя, — точно он и нужен был мне только для одержания над ним победы, для одного его подчинения. (35)Но всех я не мог победить; мой друг тоже ни на одного из них не был похож и составлял самое редкое исключение. (36)Первым делом моим по выходе из школы было оставить ту специальную службу, к которой я предназначался, чтобы все нити порвать… По Ф.М. Достоевскому

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст ЕГЭ Олеше Ю.К Удивительная работа — воспоминания. Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства». Закройте глаза и скажите это. Вспомнится нечто совершенно не предвиденное вами. Участие воли здесь исключено. Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания… Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, и уже я был в форменной фуражке, в тужурке, в кожаном поясе с металлической бляхой посередине живота. Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания»… Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня — до моих одиннадцати лет. Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. Скорее, другие мне говорили, что я маленький. Сам я этого не чувствовал, об этом не размышлял. Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. Именно — я был просто человек… Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. Первая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча. Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время бракосочеталась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, — старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами… Я ещё люблю вспоминать. Я мало что знаю о жизни. Мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое… Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний! Какая прелесть в том, что они появляются как им угодно и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но — увы — мы её никогда не поймём. По Ю. К. Олеше Юрий Карлович Олеша (1899-1960) — русский советский писатель, поэт, драматург, журналист, киносценарист.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст Максима Горького для сочинения ЕГЭ 2023 (1) Василий Рыбаков, угрюмый парень, силач, любивший молча толкать людей плечом так, что они отлетали от него мячиками, — этот молчаливый озорник отвёл меня однажды в угол за конюшню и предложил мне: — Лексей, научи меня книгу читать, я тебе полтину дам, а не научишь — бить буду, со света сживу, ей-богу, вот — крещусь! (2) И размашисто перекрестился. (3) Я побаивался его угрюмого озорства и начал учить парня со страхом, но дело сразу пошло хорошо: Рыбаков оказался упрям в непривычном труде и очень понятлив. (4)Недель через пять, возвращаясь с работы, он таинственно позвал меня к себе и, вытащив из фуражки клочок измятой бумаги, забормотал, волнуясь: — Гляй! (5)Это я с забора сорвал, что тут сказано, а? (б)Погоди — «продаётся дом» — верно? (7)Ну — продаётся? — (8)Верно. * — (9)Понимаешь — гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «продаётся дом»! (10)Господи помилуй… (11)Прямо как шепчет, ей-богу! (12)Слушай, Лексей, неужто я выучился — ну? — (13)А читай-ка дальше! (14) Он уткнул нос в бумагу и зашептал: — «Двух — верно? — етажный, на камен-

ном»… (15) Рожа его расплылась широчайшей улыбкой, он мотнул головой, выругался матерно и, посмеиваясь, стал аккуратно свёртывать бумажку. — (16)Это я оставлю на память — как она первая… (17)Ах ты господи… (18)Понимаешь? (19)Как будто шепчет, а? (20)Диковина, брат. (21)Ах ты… (22) Я хохотал безумно, видя его густую, тяжёлую радость, его детское милое недоумение перед тайной, вскрывшейся перед ним, тайной усвоения посредством маленьких чёрных знаков чужой мысли и речи, чужой души. (23) Я мог бы много рассказать о том, как чтение книг — этот привычный нам, обыденный, но в существе своём таинственный процесс духовного слияния человека с великими умами всех времён и народов, — как этот процесс чтения иногда вдруг освещает человеку смысл жизни и место человека в ней, я знаю множество таких чудесных явлений, исполненных почти сказочной красоты. (24) Вот так же, как угрюмому озорнику Рыбакову, книги шептали мне о другой жизни, более человеческой, чем та, которую я знал. (25)Окрыляя ум и сердце, книги помогли мне подняться над гнилым болотом, где я утонул бы без них, захлебнувшись глупостью и пошлостью. (26)Всё более расширяя предо мною пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему. (27)И в душе моей росло внимание к человеку — ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. (28)Жить становилось легче, радостнее — жизнь наполнялась великим смыслом. (29)Книги воспитали во мне чувство личной ответственности за всё зло жизни и вызвали у меня религиозное преклонение пред творческой силой разума человеческого. (30) И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. (31) Пусть она будет враждебна вашим верованиям, но если она написана честно, по любви к людям, из желания добра им — тогда это прекрасная книга! По М. Горькому Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868-1936) — русский и советский писатель, прозаик, драматург.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст Ф. К. Сологуба для сочинения ЕГЭ 2023 (1)Мама и Серёжа долго спорили. — (2)Все наши знакомые дамы так сделали, — говорила мама. — (3)И я так сделаю. — (4)Нет, мама, — возражал Серёжа, — ты так не должна делать. — (5)Почему я не должна, если другие делают? — спрашивала мама. — (6)Они не хорошо делают, — спорил Серёжа, — и я не хочу, чтобы ты это сделала. — (7)Да это — не твоё дело, Серёжа! — говорила мама, досадливо краснея. (8)Тогда Серёжа принимался плакать. (9)Мама стыдила: — Четырнадцатилетний мальчик, а плачешь, как совсем маленький. (10)И так продолжалось несколько дней, — всё из-за кольца обручального. (11)Мама хотела его пожертвовать в пользу раненых. (12)Говорила Серёже: — Так все делают. (13)Из этого большие деньги можно собрать. (14)Серёжа настойчиво требовал, чтобы его мама так не делала. — (15)Папа сражается, а ты его кольцо отдашь! — кричал он. — (16)Пойми, для раненых, — уговаривала мать. — (17)Отдай что-нибудь другое, а не кольцо обручальное, — говорил Серёжа. — (18)Деньгами дай. (19)Мать пожимала плечами. — (20)Серёжа, ты знаешь, у нас не так много денег. (21)Штабс-капитанское жалованье, — на него не раскутишься. — (22)Не покупай яблок, накопишь побольше, чем за колечко дадут; да и мало ли на чём можно сберечь! (23) Каждый раз, когда мама уходила, Серёжа решительно говорил ей: — Мама, без кольца не смей приходить. (24) Наконец, решили написать отцу, — как он скажет, так и сделать. (25)Мама написала, а Серёжа в своём письме отцу ничего о кольце не писал: что-то скажет сам папа? (26)Перестали спорить. (27)Но Серёжа всё посматривал на мамины руки: блестит колечко? (28)Блестит, — и успокоится Серёжа. (29)Прошло несколько дней, пришли ответы из армии от Серёжина отца и Серёже, и маме. (ЗО)Серёжа своё письмо распечатал, а читать не может: сердце бьётся от нетерпения узнать, что в том письме написано, которое мама читает. (31)Мама письмо прочла, обрадовалась, улыбнулась. — (32)Папа согласен. (ЗЗ)Покраснел Серёжа, стоит потупясь. — (34)Вот, читай сам, — говорит мама. (35)Серёжа читает: «Насчёт кольца делай, как хочешь. (36)Дело, конечно, не в кольце, я знаю, что ты меня любишь, ты обо мне тоже знаешь, а всё остальное — ерунда, не суть важно». (37)Серёжа прочёл, улыбнулся. (38)Спросил: — Тебе, мама, этого достаточно? (39)Мама слегка повела плечом, сказала: — Ну вот видишь, папа согласен. — (40)А ты, мама, умеешь между строчек читать? — спросил Серёжа. — (41)Невесело было

папе тебе так писать о колечке. (42)Он своё носит, не снимает. (43)Мама покраснела, но всё-таки спорила: — Да ведь согласился же папа! — (44)Мама, пойми, — убеждающим голосом говорил Серёжа, — ведь есл* и кольцо, и всякая памятная вещь — ерунда, не суть важно, то подумай, что же в душе-то у человека должно быть! (45)Милая была вещичка, памятная, — ерунда! (46)Хороший был собор в Реймсе, — не суть важно! — (47)Серёжа, — строго сказала мама, — нельзя сравнивать: там всенародна* святыня, много поколений… — (48)Мама! — воскликнул Серёжа, перебивая её, — то для всех свято, а это св только для нас, но свято, свято! (49)Если в каждом доме нет святого, заветного, так как же оно для всего народа вырастет, из чего? (50)Всё — ерунда, не суть важно, из чего же большое, великое накопится! (51)Ты думаешь, когда папа это писал, что чувствовал? — (52)Что чувствовал! — нерешительно сказала мама. — (б3)Чувствовал, что я раненых… — (54)Нет, мама, — горячо говорил Серёжа, — очень ему горько было. (55)Шутлив слова писал нарочно, чтобы не показать тебе, и другим не показать. (56)Пойд~ в сражение, подумает: ну, что ж, у вдовы моего колечка не будет, кто-нибудь наден ей на пальчик другое. (57) Мама вскрикнула: — Серёжка, противный, не смей так говорить! (58) И заплакала горько. (59)Серёжа стоял перед нею на коленях, целовал её руку где ещё блестело обручальное, и говорил: — (60)Мама, милая, мы сбережём для раненых на другом. (61)Можно вместо белого хлеба есть чёрный, не покупай мне новых башмаков, я дома босиком ходить буду; можно мало ли какой расход сократить, но колечка не смей отдавать. — (62)Хорошо, не отдам, — тихо сказала мама. — (б3)Только о раненых надо же подумать? — (64)Подумаем, мама, — весело сказал Серёжа. (65)Сберегли колечко для себя, сберегли для раненых на другом. (66)Мама с Серёжею сильно сократили все свои расходы, и каждый месяц удавалось им немало отдавать на раненых. (67)Маленькая, домашняя святыня теплилась на маминой руке, радовала Серёжу и утешала его за маленькие лишения. (68)В уюте милых комнат босые Серёжины ноги светились, как восковые свечи, и радовали маму. (69)А отцу мама и Серёжа написали в тот же вечер, что с колечком передумали и не отдадут его ни за что. По Ф. К. Сологубу Фёдор Кузьмич Сологуб (1863-1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст И. А. Гончарова ЕГЭ 2023 для сочинения (1)Анна Павловна, прикрыв одной рукой глаза от солнца, другой указывала сыну попеременно на каждый предмет. — (2)Погляди-ка, — говорила она, — какой красотой бог одел поля наши! (3)Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей соберём; а вон и пшеничка есть, и гречиха. (4)А лес-то как разросся! (5)Дровец с своего участка мало-мало на тысячу продадим. (6)А дичи, дичи что! (7)И ведь всё это твоё, милый сынок: я только твоя приказчица. (8)Погляди-ка, озеро: что за великолепие! (9)Рыба так и ходит! (10)Вон твои коровки и лошадки пасутся. (11)Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. (12)А ты хочешь бежать от такой благодати… (13)Останься! (14)Александр молчал. — (15)Да ты не слушаешь, — сказала она. — (16)Куда это ты так пристально загляделся? (17)Он молча и задумчиво указал рукой вдаль. (18)Там, между полей, змеёй вилась и убегала за лес дорога в обетованную землю, в Петербург. (19)Анна Павловна молчала несколько минут, чтоб собраться с силами. — (20)Так вот что! — проговорила она уныло. — (21)Ну, мой друг, поезжай, уж если тебя так тянет отсюда: я не удерживаю! (22)По крайней мере не скажешь, что мать заедает твою молодость и жизнь. (23)Бедная мать! (24)Вот тебе и награда за твою любовь! (25)Того ли ожидала ты? (26)В том-то и дело, что матери не ожидают наград. (27)Мать любит без толку и без разбору. (28)Велики вы, славны, красивы, горды, переходит имя ваше из уст в уста, гремят ваши дела по свету — голова старушки трясётся от радости, она плачет, смеётся и молится долго и жарко. (29)А сынок большею частью и не думает поделиться славой с родительницею. (80)Нищи ли вы духом и умом, отметила ли вас природа клеймом безобразия, точит ли жало недуга ваше сердце или тело, наконец, отталкивают вас от себя люди и нет вам места между ними — тем более места в сердце матери. (31)Она сильнее прижимает к груди неудавшееся чадо и молится ещё долее и жарче. (32)Как назвать Александра бесчувственным за то, что он решился на разлуку? (33)Ему было двадцать лет. (34)Жизнь с пелёнок ему улыбалась; мать лелеяла и баловала его; нянька всё пела ему над колыбелью, что он будет ходить в золоте и не знать горя; профессора твердили, что он пойдёт далеко. (35)О горе, слезах, бедствиях он знал только по слуху. (36)От этого будущее представлялось ему в радужном свете. (37)Его что-то манило вдаль, но что именно — он не знал. (38)Там мелькали обольстительные призраки, слышались

смешанные звуки — то голос славы, то любви: всё это приводило его в сладкий трепет. (39)Ему скоро тесен стал домашний мир. (40)Природу, ласки матери, благоговение няньки и всей дворни, мягкую постель, вкусные яства — все эти блага, которые так дорого ценятся на склоне жизни, он весело менял на неизвестное, полное увлекательной и таинственной прелести. (41)Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его. (42)Что ему эта любовь? (43)Он мечтал о колоссальной страсти, которая не знает никаких преград и свершает громкие подвиги. (44)Мечтал он и о пользе, которую принесёт отечеству. (45)Он прилежно и многому учился. (46)В аттестате его сказано было, что он знает с дюжину наук да с полдюжины древних и новых языков. (47)Но более всего он мечтал о славе писателя. (48)Стихи его удивляли товарищей. (49)Перед ним расстилалось множество путей, и один казался лучше другого. (50)Он не знал, на который броситься. (51)Как же ему было остаться? (52)Мать желала — это опять другое и очень естественное дело. (53)В сердце её отжили все чувства, кроме одного — любви к сыну, и оно жарко ухватилось за этот последний предмет. (54)Уж давно доказано, что женское сердце не живёт без любви. (55)Александр был избалован, но не испорчен домашнею жизнью. (56)Любовь матери и поклонение окружающих подействовали только на добрые его стороны, развили в нём сердечные склонности, поселили ко всему доверчивость до излишества. (57)Это же самое, может быть, расшевелило в нём и самолюбие; но ведь самолюбие само по себе только форма; всё будет зависеть от материала, который вольёшь в неё. (58)Гораздо более беды для него было в том, что мать его, при всей своей нежности, не могла дать ему настоящего взгляда на жизнь и не приготовила его на борьбу с тем, что ожидало его и ожидает всякого впереди. (59)Нужно было даже поменьше любить его, не думать за него ежеминутно, не отводить от него каждую заботу и неприятность, чтоб дать ему самому почувствовать приближение грозы, справиться со своими силами и подумать о своей судьбе — словом, узнать, что он мужчина. (60)Где же было Анне Павловне понять всё это и особенно выполнить? (61)Читатель видел, какова она. (62)Не угодно ли посмотреть ещё? (68)Она уже забыла сыновний эгоизм. (64)Александр Фёдорыч застал её за вторичным укладыванием белья и платья. (65)В хлопотах и дорожных сборах она как будто совсем не помнила горя. По И. А. Гончарову Иван Александрович Гончаров (1812-1891) — русский писатель и литературный критик.