

ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3, ФИЛИАЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 9

от «28» августа 2023 г.

Руководитель: Б.В.

/Белозерцева А.В./

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора по УВР

Мингалёва А.А. /Мингалёва А.А./

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора школы  
от «31» августа 2023 г.

№ 126-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература (базовый уровень)»

**Уровень среднего общего образования**

**Срок освоения: 1 год (11 класс)**  
**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Хапова А.Н.,  
учитель русского языка и литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с ФГОС СОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413, с учётом ФОП СОО, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 (с обновлением от 12.07.2023 № 74228), в соответствии с Положением о рабочей программе по учебному предмету (курсу), в соответствии с требованиями ФГОС от 03.06.2021 №01.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Рабочая программа по литературе согласно учебному плану рассчитана на 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

Настоящая рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – (ФГОС. Инновационная школа).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;
  - 2) патриотического воспитания:
    - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
    - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
    - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
  - 3) духовно-нравственного воспитания:
    - осознание духовных ценностей российского народа;
    - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
    - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
    - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
    - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;
  - 4) эстетического воспитания:
    - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
    - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
    - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
    - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
  - 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
    - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
    - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
    - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения

– не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);



11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Литература конца XIX – начала XX века.

**И.А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

**А.И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

**Л.Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

#### Литература XX века.

**А.А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».

**В.М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

**Литература народов России.**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиноким замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

#### **Региональный компонент.**

Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова, «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета. Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края (З. Тоболкин, И. Ермакова, К. Лагунов).

### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания</b>	<b>ЭОР/ЦОР</b>
<b>1.</b>	<b>Введение. Русская литература начала XX века( 2 часа)</b>			
	1) Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к	РЭШ (видеоуроки) Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart
	2) Русская литература начала XX века: основные направления, темы и проблемы.	1		

			ней отношения.	
<b>2.</b>	<b>Писатели-реалисты начала XX века. (15 часов)</b>			
	1) И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	РЭШ (видеоуроки), LiameLoNSchool (видеоуроки)
	2) Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе "Антоновских яблоках» Бунина.	1		
	3) «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
	4) «Господин из Сан-Франциско»: неприятие Буниным "цивилизации одиночества".	1		
	5) РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1		
	6) <b>РК</b> Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова, «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета.	1		
	7) А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1		
	8) А.М. Горький. Пьеса "На дне". Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1		
	9) А.М. Горький. Пьеса "На дне". Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1		
	10) А. М. Горький. Пьеса "На дне". Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1		
	11) Подготовка к написанию по творчеству А.М. Горького.	1		
	12) РР Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1		
	13) А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное	1		

	<p>превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.</p> <p>14) Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p>15) Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.</p>	1		
<b>3.</b>	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. (2 часа)</b>			
	<p>1) Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Основные тенденции и направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса "Пигмалион".</p> <p>2) Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.</p>	1	<p>Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), LiameLoNSchool (видеоуроки).</p> <p>Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart</p>
		1		
<b>4.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. (11 часов)</b>			
	<p>1) Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>2) Символизм и русские поэты-символисты. Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник русского символизма.</p> <p>3) Константин Дмитриевич Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.</p> <p>4) Андрей Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>5) А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p> <p>6) А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.</p> <p>7) А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе</p>	1	<p>Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Использование воспитательных</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), LiameLoNSchool (видеоуроки).</p> <p>Аудиозаписи стихотворений.</p> <p>Интерактивная Рабочая тетрадь Skysmart</p>
		1		
		1		
		1		
		1		
		1		
		1		

	<p>«неслыханных перемен». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».</p> <p>8) А.А.Блок. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «О, я хочу безумно жить...» «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> <p>9) А.А.Блок. Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов времени?</p> <p>10) РР Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p> <p>11) И.Ф. Анненский. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.</p>	1 1 1 1	<p>возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	
<b>5.</b>	<b>Преодолевшие символизм. (10 часов)</b>			
	<p>1) Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм В. Хлебникова. И. Северянин.</p> <p>2) Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника.</p> <p>3) Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.</p> <p>4) А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.</p> <p>5) Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>6) А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>7) РР Сочинение по творчеству</p>	1 1 1 1 1 1	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), LiamelonSchool (видеоуроки). Аудиозаписи стихотворений.</p> <p>Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart</p>

	<p>А.А.Ахматовой</p> <p>8) М. И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.</p> <p>9) М. И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.</p> <p>10) «Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	
<b>6.</b>	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. (11 часов)</b>			
	<p>1) Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.</p> <p>2) В.В. Маяковский Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p> <p>3) В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>4) В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.</p> <p>5) В.В. Маяковский. Поэмы «Облако в штанах», «Про это». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p> <p>6) В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>7) С. А. Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.</p> <p>8) С.А. Есенин. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>9) С.А. Есенин. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>10) Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>11) РР Сочинение по творчеству</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), программа для LiameloNSchool (видеоуроки). Аудиозаписи стихотворений. Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart</p>

	поэтов Серебряного века.		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
7.	<b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.</b> (23 часа)			
	1) Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. 2) О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. 3) Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). 4) М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». 5) М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе. 6) М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. 7) М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. 8) М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа. 9) Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». 10) Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование	РЭШ (видеоуроки), LiameLoNSchool (видеоуроки). Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart



11) Э. Хэмингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести.	1	толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.
12) М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (обзор).	1	
13) М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	
14) М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	
15) М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	
16) М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	
17) М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Смысл финальной главы романа.	1	
18) Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	1	
19) РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	
20) Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1	
21) Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест» и др.	1	
22) А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика,	1	

	<p>правдоискателя.</p> <p>23) А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.</p>	1		
8.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (6 часов)</b>			
	<p>1) Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p> <p>2) А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.</p> <p>3) А.Т.Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете», «памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента». Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>4) <b>РК</b> Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края (З. Тоболкин, И.Ермакова, К.Лагунов).</p> <p>5) Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. <b>РК</b> Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края (З. Тоболкин, И.Ермакова, К.Лагунов).</p> <p>6) Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С.Розов «Вечно живые» и др.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), программа для создания презентаций. LiamelonSchool (видеоуроки). Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart</p>
9.	<b>Литературный процесс 50 — 80-х годов. (15 часов)</b>			
	<p>1) Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в</p>	1	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту</p>	<p>РЭШ (видеоуроки), программа для</p>

лирике поэта.		изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	создания презентаций. LiameloSchool (видеоуроки). Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart
2) А.А.Фадеев «Молодая гвардия»	1		
3) В. Кондратьев. Повесть «Сашка».	1		
4) В.В.Быков. Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1		
5) «Деревенская проза» 50—80-х годов.	1		
6) В. М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.	1	Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
7) В.П. Астафьев. Роман «Печальный детектив».	1		
8) В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.	1		
9) В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Последний срок». Философское осмысление социальных проблем современности.	1		
10) В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.	1		
11) Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор). Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного, одухотворенная красота природы в лирике.	1		
12) Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1		
13) И.А.Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Рождественский роман», «Я в ходил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1		

	14) А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
	15) А.И.Солженицын. Повесть "Архипелаг ГУЛАГ". Изображение общественного устройства в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
10.	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов.(6 часов)</b>			
10.	1)Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе	1	Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	РЭШ (видеоуроки), программа для создания презентаций. LiamelonSchool (видеоуроки). Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart
	2) В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор) Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов».	1		
	3)Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1		
	4) «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.	1		
	5) Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1		
	6) Драматургия второй половины XX-нач.XXIвека. А.В.Вампилов «Старший сын», А.Н.Арбузов «Иркутская история» и др.	1		
11.	<b>Современная литература (1 час)</b>			
	Обзор современной литературы (читательская конференция)	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой	

			на уроке социально - значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>		

## Приложение

### График проведения творческих работ

№ п/п	Вид/тема урока	Сроки проведения	
		План	Факт
1)	РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	16.09.2023	
2)	РР Сочинение по творчеству А.М. Горького.	14.10.2023	
3)	РР Сочинение по творчеству А.А. Блока.	25.11.2023	
4)	РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой.	10.12.2023	
5)	РР Сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	27.01.2024	
6)	РР Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	16.02.2024	
7)	РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	11.03.2024	