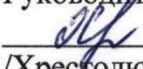





ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3, ФИЛИАЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «30 августа» 2023 г.  
Руководитель:  
  
/Хрестолубова Е.Н./

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора по  
УВР  
 /Мингалёва А.А./  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
школы  
от «31» августа 2023 г.  
№ 124-О

**АДАптированная рабочая программа**  
для обучающегося с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
**Вариант 1**  
учебного предмета  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
Уровень начального общего образования  
Срок освоения: 1 год (4 класс)  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов  
Костоева НВ

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «**Рисование** (изобразительное искусство)» 4 класс составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. № 1598;

- Федеральной адаптированной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;

- Положения о разработке и утверждении адаптированных рабочих программ учебных предметов, учебных курсов, коррекционно – развивающих курсов ФГОС НОО ОВЗ и ФГОС УО (ИН), СИПР.

Программа разработана с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающегося, уровня его знаний и умений. Программа ориентирована на учебник: Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю.Рау, М.А.Зыкова:- М.: Просвещение, 2019.

**Основная цель изучения учебного предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи** изучения учебного предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекционная работа** на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В 4 классе в соответствии с учебным планом СОШ №3, филиала МАОУ «СОШ №2» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа, 1 час в неделю.

### 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения программы представлены двумя уровнями требований к усвоению содержания учебного материала: минимальным и достаточным.

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **5. Содержание учебного предмета**

### ***Подготовительный период обучения***

Ведение. Человек и изобразительное искусство, правила проведения и работы на уроках изобразительного искусства, организация рабочего места, материалы и инструменты. Формирование организационных умений. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки. Развитие моторики рук. Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности: приёмы лепки, приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного объекта при подготовке детей к рисованию, приёмы выполнения аппликаций из бумаги, приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой), приёмы работы краской.

### ***Обучение композиционной деятельности***

Понятие композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр. Установление на изображаемой поверхности пространственных отношений. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции, применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании

### ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация. Разнообразие форм предметного мира. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предмета. Строение тела человека, животных. Приёмы и способы передачи предметов. Сходство и различие орнамента и узора. Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи***

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись. Цвета солнечного спектра. Смешение цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков. Эмоциональное восприятие цвета. Приёмы работы акварельными красками. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающегося

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Подготовительный период. 1 ч.</b>			
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Уметь различать грибы по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию)
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 2 ч.</b>			
2	Что изображают художники? Как изображают художники? Беседа о художниках и их картинах.	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры. Рисование с натуры, по памяти Неваляшка	1	Закреплять навыки работы от общего к частному, анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. 3ч.</b>			
4	Листья осенью. Рисование	1	Изображать дубовую ветку с желудями. Использовать художественные средства выразительности.
5	Веточка с листьями, освещённая солнцем.	1	Изображать веточку с листьями, учитывая их форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1	Изображать веточку с листьями, глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
<b>Обучение композиционной деятельности. 1ч.</b>			
7	Листья берёзы на солнце и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	Определять местоположение главного предмета в композиции. Изображать берёзу, листья берёзы способом аппликации с дорисовыванием. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1ч.</b>			
8	Рассматривание картин художников	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников
<b>Обучение композиционной деятельности. 4 ч.</b>			



9	Рисования деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко	1	Изображать деревья, глядя на образец Овладеть живописными навыками работы акварелью.
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же близко, подальше, далеко	1	Изображать домики, глядя на образец Овладеть живописными навыками работы акварелью. Усваивать понятия ближний план, дальний план.
11	Нарисуй картину-пейзаж	1	Рассматривать картины художников пейзажистов, усвоить понятия близко, далеко, познакомиться с понятием перспективы.
12	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт	1	Познакомиться с жанром Натюрморт, рассматривать натюрморты известных художников. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1ч.</b>			
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена известных художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. 3 ч.</b>			
14	Изображать человека. Рассмотреть натуру, дорисуй картинку.	1	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Изображать графическими средствами портрет человека.
15	Портрет моего друга. Лепка и рисование.	1	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета. Анализировать форму частей, пропорции
16	Рисование автопортрета	1	Понимать, что такое автопортрет. Изобразить живописными средствами автопортрет. Передать в портрете характер и настроение. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.1ч.</b>			
17	Создание открытки.	1	Создать открытку к определённому событию. Выполнять эскизы поздравительной открытки к определённому событию.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1ч.</b>			
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Усвоить понятие герой-защитник. Отвечать на вопросы по содержанию картин.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,</b>			

<b>конструкцию. 3 ч.</b>			
19	Рисование щита, мяча, богатыря	1	Учиться мастерству рисования глядя на картины известных художников. Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять работу поэтапно. Владеть навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям.
20	Доброе и злое в сказках.	1	Уяснить понятие «добрый», «злой». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему.
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1 ч.</b>			
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-маринистов. Сравнить и сопоставлять картины разных художников-маринистов. Усвоить понятие «морской пейзаж»
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. 1ч.</b>			
23	Рисование моря.	1	Знакомиться с изобразительной техникой-акварелью по сырому листу. Учиться рисовать море, волны. Передавать форму, цвет, тональность.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1ч.</b>			
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-анималистов. Отвечать на вопросы по картине.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. 4ч.</b>			
25	Рисование животных жарких стран	1	Учиться создавать сюжетную композицию, использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты для воплощения замысла.
26	Рисование. Звери в зоопарке.	1	Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять изображения животных, соблюдая пропорции.
27	Насекомые .Лепка	1	Видеть в сложной форме, составляющие простые формы. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Лепить стрекозу, используя предложенный образец.
28	Насекомые. рисование	1	Познакомиться со стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы с помощью карандашей, акварели,

			используя графические средства выразительности: цветное пятно, линии. Продолжать осваивать технику акварели.
<b>Обучение восприятию произведений искусства. 1ч.</b>			
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели. Познакомиться с профессией гончара.

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
2. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
3. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.

4. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.

Сюжетные картинки, часы, открытка, чайник, блюдце, бумажный стаканчик, ваза, геометрические фигуры, картина, снежинка, расписная тарелка, грузовик, игрушечный автобус, игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов.

Для обеспечения реализации рабочей программы в очном формате и с использованием дистанционных технологий в образовательном процессе используются образовательные интернет платформы, ресурсы и приложения:

- ЯКласс <https://www.yaklass.ru>
- РЭШ Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- МЭШ Московская электронная школа <https://school.mos.ru/>
- Учи.ру Uchi.ru