

ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3,
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол №3
от «30» августа 2023.
Руководитель:

/Хрестолобова Е.Н./

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по
УВР

/Митгалева А.А./
«30» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. №124-О

**АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
вариант 5.1.
учебного предмета «Литературное чтение»
Уровень начального общего образования
Срок освоения: 1 год (4 класс)
на 2023-2024 учебный год**

Составители: Храпунова Т.Г., учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (далее - рабочая программа) для учащихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее-ТНР) вариант 5.1, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1598, с учётом Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1023 и учебного плана СОШ №3, филиала МАОУ СОШ №2. Реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Для реализации программы используется учебник «Литературное чтение»: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Вариант 5.1 предназначается для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка, дети с нарушениями чтения и письма.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами - представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний.

Учебный предмет «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»:

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской и коммуникативной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Рабочая программа нацелена на решение следующих задач:

- овладеть осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствовать все виды речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;
- развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений, формировать эстетическое отношение к искусству слова;
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить

детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление; - развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- обеспечивать понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения: создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);

- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;

- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом. В рабочей программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ТНР и специфика усвоения ими учебного материала.

Специальные методы обучения:

Для детей с тяжелыми нарушениями речи требуются специальные методы обучения, предполагающие дробное и алгоритмизированное предъявление материала, и его закрепление; большую предварительную работу по созданию понятийно-смысловой основы терминологической учебной лексики; специальную организацию языкового материала, позволяющую активизировать и формировать речемыслительную деятельность ребенка; поэтапную автоматизацию полученных навыков в коммуникативных ситуациях.

В ходе обучения детей с тяжелыми нарушениями речи выделяются три основных направления помощи детям в усвоении программного материала:

- 1) проведение всех уроков с использованием специальных методов и приемов, направленных на восполнение пробелов в формировании полноценной речевой деятельности;

- 2) проведение специальных логопедических занятий;

- 3) организация и соблюдение речевого режима.

Одним из условий успешной образовательно-коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, является создание благоприятной речевой среды.

Это предполагает постоянно мотивированное общение с ребенком независимо от его возможностей и уровня речевого развития. Организация и постоянное соблюдение

единогоречевого режима позволяет обеспечить эффективные условия для такого общения.

Речевой режим-это организация текущей коррекционной работы, строго индивидуализированной, в процессе любой деятельности обучающихся в стенах образовательного учреждения и вне его.

Обязательными компонентами речевого режима являются:

- создание условий для речевого общения обучающихся с педагогами, сотрудниками образовательного учреждения, с другими учащимися, а также вне стен образовательного учреждения;
- правильная речь окружающих (педагогов, сотрудников школы и др.);
- целенаправленное создание ситуаций необходимости речевого общения, обеспечение постоянного речевого тренинга, стимуляция потребности в правильной речи;
- активизация вновь изученной лексики, закрепление ее и расширение;
- активизация грамматических форм и конструкций, их закрепление в ходе учебного и бытового общения;
- постоянный, подчиненный единым требованиям, тактический контроль за качеством устной и письменной речи и речевым поведением детей;
- индивидуализация заданий, требующих «оречевления», в соответствии с уровнем развития речи, коммуникативных навыков, особенностей чтения и письма, а также пройденным программным материалом.

Учитывая специальные потребности обучающихся с ТНР, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Коррекционно-развивающие задачи учебного предмета:

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса и предполагает реализацию следующих коррекционных задач:

- создание условий для получения образования в соответствии с индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями;
- коррекция нарушений устной речи и письменной речи;
- развитие сознательного использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- профилактика нарушений формирования навыка чтения (дислексии) и коррекции нарушений речи;
- формирование навыков фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- обеспечение ситуаций успеха с целью предупреждения негативного отношения к учебе.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР.

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами).

Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и

индивидуальных трудностей обучающихся (четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению). При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию). Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовнонравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Учебный предмет «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Специфическими особенностями литературного чтения в начальной школе являются следующие:

- сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями;
- работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;

- сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- использование знаний о тексте как особой единице, различение художественного и научно-познавательного произведения;
- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение»

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе отводится 136 часа (4 часа в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников. Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Литературное чтение является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются: формирование коммуникативной компетенции учащихся; развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи.

В процессе обучения обучающихся с ТНР литературному чтению проводится целенаправленная и систематическая работа по уточнению и обогащению словарного запаса путём расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений через художественные произведения.

Важным компонентом коррекционной работы является коррекция сенсорноперцептивных и интеллектуальных функций, развитию фонетико-фонематической и лексикограмматической стороны речи, формированию диалогической и монологической речи. Углубление читательского опыта детей.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине,

проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

- уважение к своему и другим народам;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- признание индивидуальности каждого человека;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и

жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *регулятивные* универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- овладение техникой смыслового чтения вслух;
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку,

оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

6. Содержание учебного предмета

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).

Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.

Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к

жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. «О Родине, героические страницы истории»					
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Анализировать содержание литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности.</p> <p>Определять эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом).</p> <p>Соотносить название с содержанием произведения.</p>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1			
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1			
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			

11	<i>РК В.И.Белова» «Полынь и звезды»</i>	1			
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			
13	<i>РК Произведения Б.И. Галязимова «Аэродром кочегара Лумпова</i>	1			
	Итого по разделу:	13 ч			
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)					
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Наблюдать за развитием событий в сказке.
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Участвовать в обсуждении прочитанного произведения.
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Характеризовать героев произведения. Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения.
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Объяснять мотивы поведения
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			

23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять план.
24	<i>РК А.А. Гришин «В никуда, до востребования».</i>	1			
25	<i>РК В.И.Белова» Ночные подснежники» , «В молодой зеленой ржи»</i>	1			
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1			
27	<i>РК Произведения Л.Г. Заворотчевой «Бабка Фекла», «ЯгибаБасама»</i>	1			
	Итого по разделу:	14 ч			
Раздел 3. Творчество И.А. Крылова					
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Прогнозировать содержание раздела.
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Планировать работу на уроке. Рассказывать о И.А. Крылове. Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя.
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Читать по ролям.
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Анализировать поступки героев.
	Итого по разделу:	5 ч			
Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина					
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Рассказывать о А.С. Пушкине. Наблюдать за выразительностью языка. Читать выразительно, использовать интонации,

35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			соответствующие смыслу текста. Характеризовать героев произведения.
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль. Описывать события,
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			последовательность сказки. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Составлять рассказ по репродукции картин.
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1			Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			
	Итого по разделу:	12ч			
Раздел 5. Творчество М.Ю. Лермонтова					
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.

46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Рассказывать о М.Ю. Лермонтове. Наблюдать за выразительностью языка.
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Характеризовать героев произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать эмоционально-нравственные переживания героя. Излагать устно текст по плану. Читать по ролям.
	Итого по разделу:		4ч		
Раздел 6. Литературная сказка					
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Наблюдать за выразительностью языка.
51	Характеристика героя и его волшебного	1			Читать выразительно,

	помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунук»				использовать интонации, соответствующие смыслу текста.
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1			Характеризовать героев произведения.
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			Наблюдать за развитием событий в сказке.
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.
56	<i>РК З.Тоболкин «Подсолнух»</i>	1			Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			Объяснять мотивы поведения героев, свое и авторские отношения к событиям.
	Итого по разделу:	9ч			Делить текст на части, озаглавливать каждую часть.
	Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века				
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Прогнозировать содержание раздела.
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Планировать работу на уроке.
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.
61	Авторские приёмы создания художественного	1			Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить наизусть. Определять средства

	образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»				художественной выразительности в лирическом тексте.
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Использовать приемы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
64	<i>Контрольная работа за полугодие.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
	Итого по разделу:	7ч			
Раздел 8. Творчество Л.Н. Толстого					
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Прогнозировать содержание раздела.
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Планировать работу на уроке. Рассказывать о Л.Н. Толстом.
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1			Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы.
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Осознанно, выразительно читать текст. Определять тему, главную мысль.

69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Характеризовать события, устанавливать последовательность.
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1			
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			
Итого по разделу:		8ч			
Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века					
73	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приемы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворения. Читать наизусть. Выразить личное отношение к прочитанному. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.
74	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
75	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			
76	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			
77	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			
78	<i>РК Произведения Омельчук А.К. «Арктическая разведка».</i>	1			
79	<i>РК. Белов Владимир Иванович «На пустой околице, за селом», «Польня и звезды»</i>	1			
Итого по разделу:		7ч			
Раздел 10. Произведения о животных и родной природе					
80	<i>РК Произведения Омельчука А.К. «Ее величество Обь»</i>	1			Прогнозировать содержание раздела.

81	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Планировать работу на уроке. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру.
82	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Понимать основное содержание услышанного.
83	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Определять тему, главную мысль. Участвовать в обсуждении прочитанного произведения.
84	Человек и его отношения с животными	1			Объяснять смысл названия произведения.
85	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
86	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.
87	М.М. Пришвин-певец русской природы	1			Составлять план, пересказывать произведение.
88	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Подбирать книги по теме.
89	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
90	РК А.А. Гришин «Сирень, «Боковая ветвь»	1			
91	<i>РК И.Г.Истомин «На Ямале мы живем»</i>	1			
	Итого по разделу:	12ч			
Раздел 11. Произведения о детях					
92	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
93	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к героям произведения.
94	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать

95	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			за выразительностью литературного языка.
96	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Определять тему, главную мысль. Участвовать в обсуждении прочитанного произведения.
97	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
98	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение.
99	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Подбирать книги по теме. Придумывать смешанные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
100	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			Придумывать заглавия к каждой части.
101	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			
102	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			
103	Тематическая проверочная работа	1			
104	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			
	Итого по разделу:	13ч			
Раздел 12. Пьеса					
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Использовать приемы интонационного чтения.
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Определять структурные и жанровые особенности драматического и эпического произведения.
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			
108	Представление действующих лиц в пьесе-сказке	1			Понимать основное содержание и

109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			назначение авторских ремарок. Характеризовать героев произведения.
110	С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Резервный урок.	1			
111	Лирические произведения С.Я.Маршака. Резервный урок.	1			
112	<i>Р.К. «Счастливая деревенька», З.Тоболкин</i>	1			
Итого по разделу:		8ч			
Раздел 13. Юмористические произведения					
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение к произведению. Использовать приемы интонационного чтения. Определять особенности юмористического жанра. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить название с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
114	Характеристика героев юмористических произведений	1			
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			
120	<i>РК Произведения С.Б.Шумского «Озеро Андреевское», «Посреди белой ночи»</i>	1			
Итого по разделу:		8ч			
Раздел 14. Зарубежная литература.					
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Прогнозировать содержание раздела.
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.

123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			
128	Книги зарубежных писателей	1			
	Итого по разделу:	8ч			
Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)					
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение. Использовать приемы интонационного чтения. Определять особенности фантастического жанра. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить название с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			
132	Книги о приключениях и фантастике	1			
133	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			
134	<i>РК Г.Истомин «Радость»</i> Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			
135	<i>Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе. Резервный урок</i>	1	1		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			
	Итого по разделу:	9ч			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются следующие учебные и учебно-методические пособия:

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс;
- Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс.
- литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. - М.: Просвещение;
- литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс / Стефаненко Н.А. - М.: Просвещение;
- уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / 0 .0 . Асафьева, М.В. Буряк (и др.); сост. Е.С. Галанжина. - М.: Планета. - (Современная школа).

Технические средства обучения:

Оборудование рабочего места учителя:

- классная магнитная доска с креплениями для таблиц;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

Учебно-практическое оборудование

- простейшие школьные инструменты и материалы: ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик; бумага (писчая).

Оборудование класса

- ученические мебель;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и прочего;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

9. Оценочные материалы:

Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие:

1. Прочитай текст и ответь на вопросы к тексту:

Э.Ю. Шим

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы - один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах - шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых

курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб - Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта - белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну - смеяться:

- Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

- Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет - не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая - взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а пряткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

- Ах ты, милый! - говорят. - Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

(474 слова)

Вопросы к тексту:

1.	<i>О чём рассказывается в этом произведении? (подчеркни правильный ответ)</i>	- о жизни в лесу; - о том, где растут боровики; - о грибниках; - о храбрости и выносливости Опёнка
2.	<i>Где происходила описанная история?</i>	- на лугу; - в поле;

		- в лесу; - на реке
3.	Восстанови план рассказа.	Пункт с цифрой 1 - начало истории. __ Поздняя осень в лесу. 1. Урожай грибов. __ Холодно стало в лесу. __ Встреча Опёнка с грибниками. __ Появление Опёнка.
4.	Какое предложение помогает понять главную мысль? (подчеркни правильный ответ)	1. Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится! 2. А грибники всё равно не замечают Опёнка. 3. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог! 4. Да такой невидный, такой неказистый!

2. Отметь жанр фольклора.

<input type="checkbox"/>	рассказ	<input type="checkbox"/>	потешка
<input type="checkbox"/>	басня	<input type="checkbox"/>	повесть

3. Из какого произведения отрывок? Отметь правильный ответ.

...Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри.

<input type="checkbox"/>	из басни	<input type="checkbox"/>	из былины
<input type="checkbox"/>	из сказки	<input type="checkbox"/>	из летописи

4. Как называется эта часть произведения? Запиши правильный ответ.

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба – на земле,
Жил старик в одном селе.

5. Отметь название произведения П.П. Ершова?

<input type="checkbox"/>	«Ашик - Кериб»	<input type="checkbox"/>	«Как мужик украл камень»	<input type="checkbox"/>	«Конек-горбунок»
--------------------------	----------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------

Итоговый тест по литературному чтению в 4-м классе

1. Прочитай текст. Ответь на вопросы:

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно! Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?
- Петрик...
- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.
- Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

- Съешь! Это из моего сада.

Яблоко то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.

- Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я... А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал. Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал.

1) Выбери заголовок к тексту

- а) Яблоко.
- б) Старушка.

2) Почему мальчик заплакал?

- а) Было нечего есть.
- б) Стало досадно, что вернул яблоко.
- в) Стало стыдно.

3) Почему мальчик не взял у старушки яблоко?

- а) Испугался.
- б) Оно было грязное.
- в) Он не любил яблок.
- г) Стало совестно за свой поступок.
- д) Он был стеснительный, скромный.

4) От чьего лица ведётся рассказ?

- а) От лица мальчика.
- б) От лица бабушки.
- в) От лица автора.

5) Подумай, к какому жанру отнесём данный текст:

- а) сказка;
- б) басня;
- в) рассказ;
- г) стихотворение.

II. Определи жанр произведения

Небольшой объём произведения; герои – животные или растения; о животных говорится, как о людях; часто – стихотворная форма; поучительность обычна выделяется мораль):

- а) рассказ;
- б) сказка;
- в) былина;
- г) стихотворение;

д) басня.

III. Выбери правильное определение:

1. Титульный лист – это:

- а) статья, расположенная до основного текста;
- б) небольшая статья расположенная после основного текста;
- в) первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней.

2. Минимальная смысловая часть текста:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

3. Слово или выражение, уточняющее название текста:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

4. Пояснение непонятого слова, встречающегося в тексте, находящееся в самом низу страницы:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

IV. Уровень начитанности. Подчеркни правильный ответ.

1. Кто из авторов писал произведения о природе:

- а) Н.Носов;б) С.Маршак;в) В.Бианки; г) А.Пушкин.

2. Какому автору принадлежит произведение «Волшебник Изумрудного города»?

- а) А.Волков;б) Н.Носов;в) Н.Сладков;г) А.Пушкин.

3. Кто является героем произведения Дж.Родари?

- а) Айболит;б) Добрыня Никитич;в) Синьор Помидор;г) Незнайка.