


ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3, ФИЛИАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей математики
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.
Руководитель:

/Хрестоялюбова Е.Н./

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по УВР

/Мингалёва А.А./
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от «31» августа 2023г.
№ 124-0

АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с задержкой психического развития
вариант 7.1.
учебного предмета «Литературное чтение»
Уровень начального общего образования
Срок освоения: 1 год (3 класс)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Швецова С.Ю.,
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (далее - рабочая программа) для учащихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР) вариант 7.1, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1598, с учётом Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1023. Реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Учебный предмет «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»:

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской и коммуникативной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Рабочая программа нацелена на решение следующих задач:

- овладеть осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствовать все виды речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;
- развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений, формировать эстетическое отношение к искусству слова;
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- обеспечивать понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне).

В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

В рабочей программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала.

Коррекционная работа

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса и предполагает реализацию следующих *коррекционных задач*:

- создание условий для получения образования в соответствии с индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями;
- коррекция нарушений устной речи и письменной речи;
- развитие сознательного использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- профилактика нарушений формирования навыка чтения (дислексии) и коррекции нарушений речи;
- формирование навыков фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- обеспечение ситуаций успеха с целью предупреждения негативного отношения к учебе.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР.

Учитывая специальные потребности обучающихся с ЗПР, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами).

Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению).

При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости

самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию).

Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Специфика обучения в 3 классе заключается в усилении внимания к проявлениям ответственного поведения, учебной самостоятельности.

При изучении учебного материала у младших школьников с ЗПР развиваются процессы анализа, синтеза, сравнения, обобщения, происходит коррекция недостатков произвольной памяти и внимания. Школьники учатся ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящие действия, следить за правильностью выполнения задания, давать словесный отчет и оценку проделанной работе, что совершенствует систему произвольной регуляции деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения учебного предмета у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Специфическими особенностями литературного чтения в начальной школе являются следующие:

- сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями;

- работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;
- сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- использование знаний о тексте как особой единице, различение художественного и научно-познавательного произведения;
- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение»

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Литературное чтение является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются: формирование коммуникативной компетенции учащихся; развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи.

В процессе обучения обучающихся с ТНР литературному чтению проводится целенаправленная и систематическая работа по уточнению и обогащению словарного запаса путём расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений через художественные произведения.

Важным компонентом коррекционной работы является коррекция сенсорно-перцептивных и интеллектуальных функций, развитию фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи, формированию диалогической и монологической речи. Углубление читательского опыта детей.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности,

обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- признание индивидуальности каждого человека;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе

предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

6. Содержание учебного предмета

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Устное народное творчество (18 часов)

Русские народные песни («Жавороночки», «Солнышко, покажись», «Из-за лесу, лесу тёмного») Докучные сказки («Жил-был карась», «Журавль», «Старичок», «У нашего Гришеньки») Народные промыслы («Дымковская игрушка», «Хохлома») Народные сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк»).

Поэтическая тетрадь (7 часов)

Ф.И.Тютчев («Листья»); А. А. Фет («Мама! Глянь-ка из окошка...»); И. С. Никитин («Встреча зимы»); Н. А. Некрасов («Не ветер бушует над бором...»);

Великие русские писатели (23 часа)

А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество. А. С. Пушкин . Лирические стихотворения. Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста.

И. А. Крылов. Биография и творчество. Басня «Мартышка и очки», И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Внеклассное чтение. Басни И. А. Крылова. Инсценировка басен. М. Ю. Лермонтов- выдающийся русский поэт. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень». Л. Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». А. С. Пушкин («Уж небо осенью дышало...»; «В тот год осенняя погода...»; «Опрятней модного паркета...»; «Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане...»); И. А. Крылов («Мартышка и очки»; «Ворона и Лисица»); М. Ю. Лермонтов («Утес»; «Горные вершины»; «На севере диком»); Л. Н. Толстой («Акула»; «Прыжок»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство» (отрывок); А. И. Куприн («Слон»).

Литературные сказки (12 часов)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»); В.М. Гаршин («Лягушка-путешественница»)

Были – небылицы (14 часов)

М. Горький («Случай с Евсейкой»); К. Г. Паустовский («Растрепанный воробей»); А.Куприн («Слон»);

Поэтическая тетрадь. 1 (8 часов)

Саша Черный («Что ты тискаешь утенка...»; «Воробей»; «Слон»); А. А. Блок («Сны»; «Ворона»); С. А. Есенин («Черемуха»).

Люби все живое (19 часов)

М. М. Пришвин («Моя Родина»); И. С. Соколов-Микитов («Листопадничек»); В. И. Белов («Рассказы про Мальку»); В.Драгунский («Он живой и светится»); Б. С. Житков («Про обезьянку»); В. П. Астафьев («Капалуха»).

Поэтическая тетрадь. 2 (8 часов)

С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», А. Барто «Разлука», «В театре», С. Михалков «Если», М. Дружинина «Мамочка – мамуля...», В. Бокова «Родина – слово большое-большое...», Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (17 часов)

Б. В. Шергин («Собирай по ягодке...»); А. П. Платонов («Цветок на земле»; «Еще мама»); М. М. Зощенко («Золотые слова»; «Великие путешественники»); Н. Н. Носов («Федина задача»; «Телефон»).

Зарубежная литература (10 часов)

Г. Х. Андерсен («Гадкий утенок»).

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк».

Поэтическая тетрадь 1

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

А.С.Пушкин. («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...». И.А.Крылов «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой «Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Поэтическая тетрадь 2

Н.А.Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д.Бальмонт «Золотое слово». И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».

Литературные сказки

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».

Были-небылицы

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 3

С.Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А.Есенин «Черемуха».

Люби живое

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 4

С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». А.Л.Барто «Разлука», «В театре». С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке – наберешь кузовок. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»). А.П.Платонов «Цветок на земле», «Еще мама». М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н.Носов «Федина задача». В.Ю.Драгунский «Друг детства».

По страницам детских журналов

«Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Роман Сеф «Веселые стихи».

Зарубежная литература

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок».

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|--|--|--------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Устное народное творчество (18 часов) | | | | | |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения. Учимся ориентироваться в учебной книге | 1 | | | фольклора. Работать с понятием «загадка, пословица, былина». |
| 2 | Введение в тему. Рубрика «Что | 1 | | | Называть тему, форму, |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | уже знаем и умеем»: определение учебных задач темы. Понятие «волшебная сказка» | | | | виды загадок. |
| 3 | Рубрика «В мире книг»: как найти книгу в библиотеке. Устная беседа на тему, какую книгу советуем прочитать | 1 | | | Рассказывать об особенностях построения пословиц. Называть тему пословицы. Работать с понятием «присказка». Называть виды присказок. |
| 4 | Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни | 1 | | | Рассказывать знакомые сказки с разными присказками. Определять смысл (главную мысль) сказки. |
| 5 | Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни | 1 | | | |
| 6 | Докучные сказки. Устное сообщение на тему. | 1 | | | Рассказывать сказку от лица одного из героев. |
| 7 | Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок | 1 | | | Выявлять особенности языка сказки, тона и темпа чтения. |
| 8 | Герои сказки. Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Проверка сформированности навыка чтения вслух | 1 | | | Самостоятельно составлять план (блок-схему). |
| 9 | Герои сказки. Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); |
| 10 | Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк» | 1 | | | - использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; |
| 11 | Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк». Составление плана сказки. | 1 | | | - определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; |
| 12 | Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк». | 1 | | | - сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним; |
| 13 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка» | 1 | | | - делить текст на части; |
| 14 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка». | 1 | | | - находить героев, которые противопоставлены в сказке; |
| 15 | Региональный компонент. Рассказы, сказки, очерки | 1 | | | - использовать слова с противоположным значением при характеристике героев; |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | писателя –исследователя, краеведа Захарова А.П.. | | | | - называть основные черты характера героев; |
| 16 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки | 1 | | | -сравнивать героев произведений, героев разных сказок; |
| 17 | Рубрика «Наши проекты»: сочиняем волшебную сказку | 1 | | | - инсценировать сказку: - распределять роли, выбирать диалоги; |
| 18 | Рубрика «Проверим себя». <u>Проверочная работа – тест по теме «Устное народное творчество».</u> | 1 | 1 | | - сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. |
| Поэтическая тетрадь (7 часов) | | | | | |
| 19 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Понятие «средства художественной выразительности» | 1 | | | Работать с текстами стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Сравнивать их содержания. Сравнивать строфы: четверостишия и пятистишия. Выразительно читать и учить стихотворения. Выполнять словарную работу. Находить слова, выражающие чувства и мысли поэта. |
| 20 | Рубрика «В мире книг»: сборники произведений о природе. Учимся составлять список книг. | 1 | | | |
| 21 | Использование средств художественной выразительности. Ф. Тютчев «Листья». А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | 1 | | | |
| 22 | Слово как средство создания образа. И. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | |
| 23 | Учимся находить слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. Суриков «Детство», «Зима» | 1 | | | |
| 24 | Учимся наблюдать за словами, с помощью которых автор создает картину зимы. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» | 1 | | | |
| 25 | Рубрика «Проверим себя». Проверочная работа – тест по теме «Поэтическая тетрадь» | 1 | 1 | | |
| Великие русские писатели (23 часа) | | | | | |
| 26 | Введение в тему: Великие русские писатели. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | определение учебных задач раздела. Работаем с учебным текстом: как подготовить рассказ о герое. | | | | |
| 27 | Рубрика «В мире книг»: вспоминаем художников-иллюстраторов Комплексная разноуровневая контрольная работа | 1 | | | <p>Называть и рассказывать наизусть произведения А.С. Пушкина. Соотносить текст и рисунок. Составлять словесный план. Выделять эпитеты.</p> <p>Составлять словарь устаревших слов. Выделять структурные части сказки.</p> <p>Раскрывать смысл понятия «олицетворение».</p> <p>Находить справку о няне А.С. Пушкина (в специально подобранной информации в интернете) Сравнить «Сказку о царе Салтане...» с русской народной сказкой «Царевич Нехитёр - Немудёр»: схожесть сюжетов, героев, чудес и превращений.</p> |
| 28 | Учимся находить информацию о поэте. А. С. Пушкин. Устное сообщение на тему Проверка сформированности навыка чтения вслух | 1 | | | |
| 29 | Учимся определять особенности творчества поэта. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...» | 1 | | | |
| 30 | Учимся определять особенности творчества поэта. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...» | 1 | | | |
| 31 | Описание картины зимнего утра. Средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | | | |
| 32 | Сравнение стихотворений по настроению. А. С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 | | | |
| 33 | Составляем план сказки. Рассказываем о героях сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | | | |
| 34 | Составляем план сказки. Рассказываем о героях сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 35 | Составляем план сказки. Рассказываем о героях сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | | | |
| 36 | Устное сочинение. И. А. Крылов — великий баснописец | 1 | | | Раскрывать единство формы и содержания басни. Знать понятия «басня», «мораль», «баснописец». |
| 37 | Что такое юмор? И. А. Крылов «Мартышка и Очки» | 1 | | | |
| 38 | Роль крылатых выражений в художественном тексте. И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | | | |
| 39 | Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | | | Определять различные средства выразительности; - наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмов), находить рифмующиеся слова; - использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения); - участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре; самостоятельно оценивать свои достижения. Понятия «автор», «план», смысловые части текста. Уметь правильно и быстро читать; давать характеристику героям, выделять смысловые части |
| 40 | Использование художественных приёмов для создания настроения. М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Горные вершины...», «На севере диком...» | 1 | | | |
| 41 | Использование художественных приёмов для создания настроения. М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Горные вершины...», «На севере диком...» | 1 | | | |
| 42 | Подготовка устного сообщения о Л. Н. Толстом. Л. Н. Толстой— великий русский писатель. Детство Л. Н. Толстого | 1 | | | |
| 43 | Знакомимся с текстами – описанием и рассуждением. Структура текстов. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?» | 1 | | | |
| 44 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Л. Н. Толстой «Акула». Устное сообщение: как я поступаю в ответственной ситуации? | 1 | | | |
| 45 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | Л. Н. Толстой «Акула». Устное сообщение: как я поступаю в ответственной ситуации? | | | | произведения, находить опорные слова; составлять план текста; читать по ролям, определять от какого лица ведется повествование, словесно рисовать прочитанное |
| 46 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Прыжок» | 1 | | | |
| 47 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Прыжок» | 1 | | | |
| 48 | Рубрика «Проверим себя». Проверочная работа – тест по теме «Великие русские писатели». | 1 | 1 | | |
| Литературные сказки (12 часов) | | | | | |
| 49 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Понятие «аннотация» | 1 | | | Прогнозировать содержание раздела; <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё отношение, мнение; - сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; - наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках; - объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря; - размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; - сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки; - определять авторское отношение к изображаемому; читать сказку в лицах |
| 50 | Рубрика «В мире книг»: классификация книг по теме. Пишем аннотацию к книге | 1 | | | |
| 51 | Герои сказки. Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | | |
| 52 | Герои сказки. Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | | |
| 53 | Герои сказки. Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | | | |
| 54 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Работа работе рознь. В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | | | |
| 55 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Работа работе рознь. В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | | | |
| 56 | Региональный компонент. «С | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
| | надеждой быть России полезным». Произведения А.И. Васильева о пребывании декабристов в Тюменском крае. | | | | |
| 57 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | | | Соотносить текст и рисунок. Составлять словесный план. |
| 58 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | | | |
| 59 | Итоговый контроль по проверке техники чтения за 1 полугодие | 1 | | | |
| 60 | Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы. Новогодние стихи. | 1 | | | |
| Были – небылицы (14 часов) | | | | | |
| 61 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как составить план. | 1 | | | Познакомить с понятием о были и небылице как жанре фольклора и ее особенностями (напевность, повторы, устойчивые эпитеты). Пересказывать были по плану. |
| 62 | Рубрика «В мире книг»: составляем отзыв на книгу. | 1 | | | |
| 63 | Выборочный пересказ. Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | | |
| 64 | Выборочный пересказ. Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | | |
| 65 | Выборочный пересказ. Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | | |
| 66 | Творческий пересказ. Пересказ от лица героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | | | |
| 67 | Творческий пересказ. Пересказ от лица героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | | | |
| 68 | Творческий пересказ. Пересказ от лица героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | | | |
| 69 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?» | 1 | | | |
| 70 | Рубрика «Как хорошо уметь | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | читать». А. Куприн «Слон» | | | | |
| 71 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». А. Куприн «Слон» | 1 | | | |
| 72 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». А. Куприн «Слон» | 1 | | | |
| 73 | Рубрика «Проверим себя». Проверка и оценка достижений. Тест. | 1 | | | |
| 74 | Проведение тематической проверочной работы. | 1 | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь 1 (8 часов) | | | | | |
| 75 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как выучить стихотворение наизусть | 1 | | | Работать с текстами стихотворений. Сравнивать их содержания. Сравнивать строфы: четверостишия и пятистишия. |
| 76 | Рубрика «В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги. Поиск книг в библиотеке. | 1 | | | Выразительно читать и учить стихотворения. Выполнять словарную работу. |
| 77 | Учимся находить слова, с помощью которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Воробей», «Слон», «Что ты тискаешь утенка...» | 1 | | | Находить слова, выражающие чувства и мысли поэта. Работать с книгами со стихами для детей. |
| 78 | Учимся находить слова, с помощью которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Воробей», «Слон», «Что ты тискаешь утенка...» | 1 | | | |
| 79 | Слово как средство создания картины происходящего. А. Блок «Сны», «Ворона» | 1 | | | |
| 80 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: М. Пришвин «Моя Родина». Беседа на нравственную тему. | 1 | | | |
| 81 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С. Есенин «Черемуха». Самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста | 1 | | | |
| 82 | Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы– тест. | 1 | 1 | | |
| Люби все живое (19 часов) | | | | | |
| 83 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач | 1 | | | Различать художественные и научно-познавательные рассказы; |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | урока. Работа с учебным текстом «рассказ» | | | | называть произведения, вошедшие в круг детского чтения; |
| 84 | Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Подготовка аннотации на книгу В. Бианки «Лесная газета» | 1 | | | самостоятельно работать с текстом (читать, делить на части, составлять план); |
| 85 | Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | пересказывать по плану(подробно и кратко); |
| 86 | Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | -различать героев (главных и второстепенных), |
| 87 | Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | воссоздавать их образ (внешний вид, поступки, отношение автора); |
| 88 | Герой рассказа. Отношение автора к герою произведения. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку» | 1 | | | работать со справочной литературой (в том числе с электронными справочниками в сети Интернет); |
| 89 | Герой рассказа. Отношение автора к герою произведения. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку» | 1 | | | |
| 90 | Герой рассказа. Отношение автора к герою произведения. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку» | 1 | | | выразительно читать подготовленные отрывки из текста (описания, диалоги); |
| 91 | Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...» | 1 | | | Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, выделять их особенности. |
| 92 | Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...» | 1 | | | |
| 93 | Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...» | 1 | | | |
| 94 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему | 1 | | | |
| 95 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему | 1 | | | |
| 96 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему | 1 | | | Соотносить пословицу с содержанием произведения; |
| 97 | Рубрика «Как хорошо уметь | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Б. Житков «Про обезьянку» | | | | <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы по содержанию произведения; - определять главную мысль текста; - придумывать свои вопросы к текстам; -наблюдать за особенностями речи героев; -понимать особенности юмористических произведений; -выделять эпизоды, которые вызывают смех; -определять отношение автора к событиям и героям; -уметь составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного; -проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 98 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | |
| 99 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | |
| 100 | Рубрика «Проверим себя». Проведение проверочной работы. | 1 | 1 | | |
| 101 | Комплексная контрольная работа. | 1 | | | |
| Поэтическая тетрадь. 2 (8 часов) | | | | | |
| 102 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом; как сочинить стихотворение | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать содержание раздела; - планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; - читать и воспринимать на слух лирические тексты; - читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; - сравнивать название произведения и его содержание; - высказывать своё мнение; - находить в произведениях средства художественной выразительности: |
| 103 | Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Составление сборника «Любимые стихи детства» | 1 | | | |
| 104 | Художественные приемы создания стихотворения. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» | 1 | | | |
| 105 | Отношение автора к герою. Учимся высказывать свое отношение к герою. А. Барто «Разлука», «В театре» | 1 | | | |
| 106 | Что такое фантазия и воображение? Как они помогают создать | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | стихотворение? С. Михалков «Если» | | | | олицетворения, эпитеты, сравнения; |
| 107 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. М. Дружинина «Мамочка – мамуля...». В. Бокова «Родина – слово большое-большое...» | 1 | | | - сочинять стихотворения; - заучивать стихи наизусть; - проверять чтение друга, работая в паре; - находить средства художественной выразительности в лирических текстах; |
| 108 | Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | 1 | | | - определять эмоциональный характер текста; самостоятельно оценивать свои достижения |
| 109 | Рубрика «Наши проекты»: составляем сборник стихотворений. Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы. | 1 | 1 | | |
| Собирай по яголке – наберешь кузовок (17 часов) | | | | | |
| 110 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: «тема», «главная мысль» | 1 | | | Называть ФИО автора; определять тон, темп и ритм стихотворения; выделять логические ударения, указывать паузы в строфе; |
| 111 | Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему | 1 | | | сравнивать темы стихов и их интонационные рисунки; читать выразительно подготовленные стихи; - |
| 112 | Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе пословицы. Б. Шергин «Собирай по яголке– наберешь кузовок» | 1 | | | Работать с иллюстрацией, объяснять её значение для понимания произведения, сравнивать своё представление о прочитанном с иллюстрацией, высказывать своё мнение о соответствии иллюстрации произведению. |
| 113 | Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе пословицы. Б. Шергин «Собирай по яголке– наберешь кузовок» | 1 | | | |
| 114 | Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники» | 1 | | | |
| 115 | Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники» | 1 | | | Пользоваться умением читать молча для первичного ознакомления |
| 116 | Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко | 1 | | | чтения нового |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | «Золотые слова», «Великие путешественники» | | | | произведения. Использовать умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разно жанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, выделять их особенности. Собирать информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник. |
| 117 | Региональный компонент. Рассказы и повести для детей В.П. Крапивина. | 1 | | | |
| 118 | Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача» | 1 | | | |
| 119 | Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача» | 1 | | | |
| 120 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | |
| 121 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | |
| 122 | Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | |
| 123 | Рубрика «Как хорошо уметь читать» : самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон» | 1 | | | |
| 124 | Рубрика «Как хорошо уметь читать» : самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон» | 1 | | | |
| 125 | Рубрика «Как хорошо уметь читать» : самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон» | 1 | | | |
| 126 | Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы. | 1 | 1 | | |
| Зарубежная литература (10 часов) | | | | | |
| 127 | Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Что такое переводная литература. | 1 | | | Понимать схожесть рассказов зарубежных и отечественных писателей. Правильно читать иностранные имена, названия населенных пунктов. |
| 128 | Рубрика «В мире книг»: работа в библиотеке. Создание читательского дневника. | 1 | | | |
| 129 | Составление отзыва ни книгу. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|--|
| | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | | | | Находить на карте страну изучаемого произведения. |
| 130 | Составление отзыва на книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | | | Работать с выставкой книг зарубежных писателей. |
| 131 | Составление отзыва на книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | | | Называть произведения зарубежных писателей из круга детского чтения. |
| 132 | Рубрика «Проверим себя». Обобщение по курсу литературного чтения | 1 | | | Называть произведения зарубежных писателей из круга детского чтения. |
| 133 | Региональный компонент. Тема ВОВ в произведениях Тюменских поэтов и писателей. | 1 | | | Выражать своё отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию словами текста; |
| 134 | Проведение итоговой контрольной работы по литературному чтению | 1 | 1 | | - выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; |
| 135 | Анализ работы. Постановка учебных задач на следующий учебный год | 1 | | | проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 136 | Брейн-ринг (обобщающий урок за курс 3-го класса). Задания на лето. | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 9 | | |

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются следующие учебные Пособия и учебно-методические пособия:

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. - М.; Просвещение.

2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

3. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.

4. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. - М.: Просвещение.

5. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. - М.: Просвещение.

6. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / 0 .0 . Асафьева, М.В. Буряк (и др.); сост. Е.С. Галанжина. - М.: Планета. - (Современная школа)

Технические средства обучения:

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;

- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

Учебно-практическое оборудование

- простейшие школьные инструменты и материалы: ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик; бумага (писчая).

Оборудование класса

- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и прочего;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

9. Оценочные материалы для текущего контроля

Проверочная работа №1

«Устное народное творчество».

1. Фольклор – это:

- 1) Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- 2) Искусство народа, художественная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы
- 3) Набор произведений на различные темы
- 4) Устное народное творчество

2. Продолжите определение: Сказка – это

3. Назовите жанры народных сказок.

4. Соотнесите композиционные части сказки с их примерами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

| | |
|--------------|--|
| А) Зачин | 1) <i>Стали жить да поживать -на славу всем людям</i> |
| Б) Присказка | 2) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, у царя было три сына |
| В) Концовка | 3) Начинается сказка от сивки, от бурки, от вешей каурки... |

5. Укажите русскую народную сказку.

- 1) «Золушка» 2) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 3) «Маугли» 4) «По щучьему велению»

6. Распределите сказки по жанрам.

- 1) «Царевна – лягушка», 2) «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»,
 3) «Журавль и цапля», 4) «Солдатская шинель». Дополните своими примерами.

7. Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.

- 1) волшебные предметы, 2) троекратный повтор,
 3) волшебные помощники, 4) наличие автора

8. Соотнесите приведенные определения с характерами наиболее часто встречающихся в сказках зверей.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

| | |
|------------|---|
| А) медведь | 1) злой, глупый, жестокий, незадачливый |
| Б) лиса | 2) храбрый, веселый, ласковый, дружелюбный |
| В) волк | 3) хитрый, ловкий, пронырливый, лстывый |
| Г) кот | 4) добродушный, сильный, мудрый, медлительный, добрый |

9. Соотнесите виды сказок и героев.

| А | Б | В |
|--------------|----------------------------------|---|
| | | |
| А) волшебные | 1) кот, лиса, петух, козел, волк | |

Проверочная работа №2

Тест по «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина

1. Что хотела сделать первая девица, если станет царицей?

- А) на весь мир наткать полотна
- Б) приготовить пир на весь крещённый мир
- В) во всём слушаться царя
- Г) родить богатыря

2. Кем сделал царь Салтан младшую сестру?

- А) царицей
- Б) ткачихой
- В) поварихой
- Г) нянькой

3. Куда уехал царь Салтан?

- А) на охоту
- Б) в путешествие
- В) на войну
- Г) в гости

4. О чём хотела царица сообщить мужу в своём письме?

- А) что у неё всё по-прежнему
- Б) что она родила богатыря
- В) что она родила «неведому зверюшку»
- Г) что её обижают сёстры

5. Каким посланием сёстры заменили письмо царицы?

- А) что царица болеет
- Б) что у царицы всё хорошо
- В) что царица родила «неведому зверюшку»
- Г) что царица злая и неблагодарная

6. Какой ответ отправил царь Салтан?

- А) бросить царицу и ребёнка в воду
- Б) ждать его возвращения

В) наказать ткачиху и повариху

Г) что он в шоке

7. Куда волна вынесла царицу и сына?

А) на берег соседней страны

Б) принесла обратно

В) на остров, где был большой город

Г) на необитаемый остров

8. Кого увидел юноша на острове?

А) чайку и коршуна

Б) лебедь и коршуна

В) лебедь и ястреба

Г) утку и орла

9. Что сказала царевичу лебедь?

А) зря ты убил чародея

Б) ты убил чародея и спас девицу

В) ты убил очень злую птицу

Г) ты зачем губишь природу?

10. Сколько богатырей под руководством дядьки Черномора выходило из моря?

А) тридцать три

Б) двадцать три

В) тринадцать

Г) тридцать два

11. Кто оказался прекрасной царевной, от которой «неможно глаз отвести»?

А) дочь соседского короля

Б) лебедь

В) белочка

Г) Бабариха

12. Как поступил царь Салтан с поварихой, ткачихой и сватьей бабой Бабарихой, когда узнал, что они сделали?

А) прогнал их из царства

- Б) простил их
- В) велел наказать
- Г) велел наградить

Проверочная работа №3

1. Отметь имя и отчество Толстого

- А) Николай Алексеевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич
- В) Александр Сергеевич

2. Определи жанр произведения

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

- А) рассказ
- Б) былина
- В) басня
- Г) сказка

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

| | |
|--------------------------------|---------|
| «Лебеди» | сказка |
| «Как боролся русский богатырь» | басня |
| «Два брата» | рассказ |
| «Белка и волк» | былина |

4. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Зайцы»

- А) научно – познавательный
- Б) художественный

5. Из каких произведений эти герои

сын Иван

«Белка и волк»

мальчик

волк

обезьянка

отец - капитан

белка

«Как боролся русский богатырь»

«Два брата»

«Прыжок»

6. Заполни схему



Проверочная работа №4

1. Закончите предложение Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

а) «Мама! Глянь-ка из окошка...»

б) «Листья»

в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

2. Найдите значение слова «перлы».

а) жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг

б) пальцы

в) перловая крупа

г) птицы

3. Закончите предложение.

Выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных называются ...

а) ритм

б) рифма

в) сравнение

г) эпитет

4. Кто автор строк:

«Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы».

- а) Ф.И. Тютчев
- б) А. А. Фет
- в) И. С. Никитин
- г) И. З. Суриков

5. Из какого произведения эти строки?

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь – воет
Вьюга за окном.

- а) И. С. Никитин «Встреча зимы»
- б) И. З. Суриков «Детство»
- в) Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»
- г) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

6. Соедини стрелками.

| | |
|---------|----------------------|
| Никитин | Афанасий Афанасьевич |
| Тютчев | Иван Захарович |
| Суриков | Иван Саввич |
| Фет | Фёдор Иванович |

7. По группе слов узнайте произведение. Зима, гостя, расстилай, мороз, песни севера.

8. Вставьте пропущенное слово.

Созвучные слова – это _____ слова.

9. Найдите созвучное слово. Пыль летит – нити _____

10. Что такое эпитеты? Приведите примеры.

Проверочная работа №5

1. Прочитайте строфу, укажите } рифмующиеся слова.

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

2. Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

3. Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.

«Э-э! – думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи. – Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет то же начинать сначала».

А) старик в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л.Пантелеева «Честное слово»

В) Ванька в рассказе А.П.Чехова «Ванька»

4. Соедините → фамилии авторов и заголовки произведений.

А.П.Гайдар «Фенька»

Л.Пантелеев «Тимур и его команда»

А.П.Чехов «Ванька»

5. Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.

Страницы честных, чистых книг

Стране оставил в дар

Боец, Писатель, Фронтовик

И Гражданин – Гайдар ...

6. Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».

7. Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.

Однажды мальчик _____ полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблочко и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

8. Напиши имя героя исторического рассказа « На ялике» Л.Пантелеева.

9. Какие пословицы более подходят к рассказу Л.Кассиля «Алексей Андреевич»?

- Смекалка на войне помогает вдвойне.

- Смекнёшь да схитришь — врагов победишь.

- За правое дело стой смело. .

10. Напиши имя мальчика в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Проверочная работа №6

1. Назови имя и отчество Пришвина
 - А) Виталий Валентинович
 - Б) Михаил Александрович
 - В) Михаил Михайлович
2. Как зовут любопытную сороку в рассказе Пришвина?
 - А) Вьюшка
 - Б) Выскочка
 - В) Тетёрка
3. Как все окружающие называли собаку в рассказе?
 - А) Бия
 - Б) Бийка
 - В) Вьюшка
 - Г) Вьон
4. В чём заключался самый страшный позор среди сорок?
 - А) Остаться бед добычи
 - Б) Остаться без хвоста
 - В) Остаться без крыльев
 - Г) Не выполнить задание
5. Какое время года описано в рассказе «Барсучий нос»?
 - А) Зима
 - Б) Осень
 - В) Весна
6. Что привело барсука к ночному костру?
 - А) Запах жареной картошки
 - Б) Разговор людей
 - В) Голоса птиц
7. Как раньше называлось озеро?

А) озеро Глупого Барсука

Б) озеро Лесное

В) озеро Безымянное

8. Какое название получило озеро, после случая с барсуком?

А) озеро Безымянное

Б) озеро Глупого Барсука

Г) озеро Ягодное

9. Назовите автора произведения «Кот ворюга»:

А) Кассиль

Б) Паустовский

В) Тютчев

10. Какого окраса был кот ворюга?

А) Черного

Б) Серого

В) Рыжего

11. Кто вытащил кота из-под дома:

А) Ленька

Б) Ванька

В) Петька

12. Какое новое имя появилось у кота после того, как он стал жить в доме:

А) Обжоркин

Б) Пузатик

В) Милиционер

13. Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?

А) Ваня Малявин

Б) Витя Малеев

В) Денис Кораблёв

14. Что случилось с лапами животного?

А) Были сломаны

Б) Были изранены

В) Были обожжены

15. Куда отправились мальчик и дедушка, чтобы вылечить животное?

- А) В город
- Б) В соседнюю деревню
- В) Никуда

Проверочная работа №7

1. Допиши одну фамилию в ряд других.

Братья Гримм, Ш.Перро, Х.К.Андерсен, Дж.Чиарди,

2. Отметь фамилию автора рассказа «Чинк»

- А) Дж.Чиарди
- Б) Дж. Лондон
- В) Э.Сетон-Томпсон

3. Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»

- А) Ш.Перро;
- Б) В.Гауф;
- В) Г.Х.Андерсен

4. Отгадай загадку, и ты узнаешь автора произведения о ...

В диких джунглях он живёт,

Волка он отцом зовёт.

А удав, пантера, мишка –

Друзья дикого мальчишки.

- А) Киплинг
- Б) Одоевский
- В) Михалков

5. В каком штате происходят события рассказа Дж. Лондона «Бурый Волк»?

- А) Орегон
- Б) Калифорния
- В) Вашингтон

6. Как долго Волк привыкал к новым хозяевам?

- А) 3 месяца
- Б) 6 месяцев
- В) год

Г) год и 6 месяцев

7. Что (по мнению Уолта) заставляло Волка бежать на север?

А) «Тяга к дому»

Б) «Любовь к северу»

В) «Желание странствовать»

Г) «Нежелание оставаться с ними»

8. Чьи это слова: « А собака? О собаке-то вы не думаете? А ведь она, может быть, тоже имеет некоторое право выбирать. Может быть, у нее тоже есть свои привязанности и свои желания» ?

А) Уолта

Б) Миллера

В) Медж

9. Как звали мужчину, который был хозяином щенка Чинка?

А) Билл Бодри

Б) Билл Обри

В) Дон Собри

10. Какой была самая заветная мечта Чинка?

А) Поймать суслика

Б) Поесть грудинки

В) Догнать койота

11. Чем закончилась первая встреча Чинка с койотом?

А) койот в страхе убежал от Чинка

Б) Чинк с воем и визгом сбежал от койота

В) Чинк и койот подружились

12. Сколько дней охранял палатку Чинк?

А) 5

Б) 3

В) 4

Проверочная работа №8

1.Вспомни, о чём идёт речь в рассказе А.Куприна "Слон". Отметь все верные утверждения.

- 1) Девочка Надя мечтала о большом игрушечном слоне.
- 2)Когда Надя увидела настоящего слона у себя дома, она очень испугалась.
- 3)Отец Нади попросил дрессировщика привести слона к ним в дом.
- 4) Слон очень любил сахарную воду и булки.
- 5) Слон помог Наде выздороветь

2.Сколько лет было Наде из рассказа А.Куприна "Слон"?

- 1) три 2) шесть 3) десять

3.Отметь, кого Евсейка из рассказа М.Горького описал так: "Вроде меня, только побольше, и усы у него. Если не сердится, то очень милый".

- 1) своего соседа 2) своего дедушку 3) своего папу

4.Отметь все сравнения, которые есть в рассказе М.Горького "Случай с Евсейкой"

- 1) актинии-крупные вишни 2)креветки - мухи 3) голотурия - нарисованный поросёнок
- 4 акула- расчёска 5) солнце - медный поднос 6) облака- сладкая вата

5.Где жила ворона из рассказа К.Паустовского "Растрёпанный воробей"?

6.Как звали нянюшку Маши в рассказе К.Паустовского "Растрёпанный воробей"?

- 1) Петровна 2) Ивановна 3) Сергеевна

7. Закончи предложение.

По словам доктора, девочка Надя из рассказа А.Куприна "Слон" болела

- 1) простудой 2) равнодушием к жизни 3) ветрянкой

8.Вспомни, о чём речь в рассказе К.Паустовского "Растрёпанный воробей". Закончи предложения.

- 1) Мама Маши готовилась танцевать в театре в роли
 - а) Снегурочки б) Спящей Красавицы в) Золушки
- 2)Когда воробей узнал об украденном букете, он
 - а)испугался б) обрадовался в) захотел помочь его найти

Итоговая контрольная работа за 3 класс.

Прочитай текст.

Трусиха.

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валу в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!.. Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злощипый пёс неся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

(Н. Артюхова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

А1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

А) летом

Б) зимой

В) поздней осенью

A2. Где происходят события, описанные в тексте?

А) на улице Б) во дворе В) в доме

А) боялась быть дома одна

Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц

В) боялась отвечать у доски

A4. Укажи близкое по значению сочетание слов к словосочетанию «бросились врассыпную».

А) в разные стороны Б) в укрытие

В) под защиту взрослых

A5. Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

А) Сам погибай, а товарища выручай. Б) Один за всех, а все за одного.

В) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

A6. Подумай, что вынесено в заглавие текста.

А) тема

Б) основная мысль

A7. В какой раздел книги ты поместишь это произведение?

А) о братьях наших меньших Б) друзья познаются в беде В) кто духом пал, тот пропал

A8. Определи жанр произведения

А) сказка Б) рассказ В) басня Г) былина

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Восстанови с помощью цифр последовательность действий Вали после криков:

«Лохмач с цепи сорвался! ... К нам бежит!...»

А) встала Б) выбежала В) захлопнула Г) вбежала

Д) взвизгнула Е) крикнула Ж) бросила З) схватила

Б3. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Запоздалый плач Вали
- Б) Предупреждение об опасности
- В) Спасительная помощь
- Г) Игра детей на куче песка Д) Лохмач

Б4. Считаешь ли ты Валю трусихой? Почему?

Б5. Запиши фамилии писателей (2—3), писавших о детях и про детей.

Б6. Назови героев произведений детских писателей, на которых ты хотел быть похожим . Почему?

Бланк ответов **Фамилия, имя** _____

Блок А

| Номер задания | А1. | А3. | А4 | А5 | А6 | А7. | А8 |
|---------------|-----|-----|----|----|----|-----|----|
| Ответ | | | | | | | |

Блок Б.

| Номер задания | Ответ |
|---------------|-------|
| Б1. | |
| Б2. | |

| | |
|-----------------|--|
| Б3. | |
| Б4. | |
| Б 5. | |
| Б6. | |