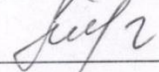


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

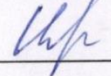
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов


Т.Н. Демчур
Протокол №3
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР


Т.С. Ильина
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы

Приказ № 390-О
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
(вариант 6.1) 3 класс

Заводоуковск, 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся по адаптивной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1) утвержденная приказом от 19 декабря 2014 года № 1599, с учетом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, далее программа (вариант 6,1), утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Программа (вариант 6.1) адресована обучающимся с нарушением опорно-двигательного аппарата их особых образовательных потребностей особенностей и возможностей.

Рабочая программа определяет цель и задачи учебного предмета «Литературное чтение».

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение» с учетом особенностей его освоения обучающихся.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

3. Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Литературное чтение» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

4. Личностные и предметные результаты учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания,

саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,

ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл

прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный

письменный текст;
составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

5. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры.

Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение

Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета,

отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контр ольны е работ ы	Основные виды учебной деятельности	
1	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	ФГ: осознание нравственных ценностей	1		Библиотека ЦОК	

	в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны . РК: "С надеждой быть России полезным" - книга Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае			<p>родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного -двух авторов по выбору);</p>	<p>https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a</p>
5	Устное народное творчество. ФГ: характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		<p>Выразительно е чтение (потешки,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6</p>
6	Пословицы народов России: тематические группы. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de</p>
7	ФГ: отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			<p>[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc</p>

8	ФГ: особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логически удержания в соответствии с особенностями и текста для передачи эмоционального настроения произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка - бурка»]]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	ФГ: осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про ленивую и радивую»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	ФГ: характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Слушание отрывка из былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/03/17/prevverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-odrodine-o

12	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы.	1		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	ФГ: характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	ФГ: осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	ФГ: работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	герои, особенности языка			осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;	
18	ФГ: описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», "Весенняя гроза", "Листья"	1			
19	ФГ: сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		Рассматривани е репродукций картин и подбор к ним соответствую щихстихотвор ных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , "Зреет рожь над жаркой нивой"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	ФГ: средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов И.С.Никитин "Встреча зимы"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	ФГ: олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения И.З.Суриков "Детство, "Зима"	1		Выразительно е чтение вслух	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

23	ФГ: оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		и наизусть с сохранением интонационно го рисунка произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя РК: стихи и рассказы Огородникова Виталия Петровича.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		(литературная сказка, рассказ, басня), характеристик	https://infourok.ru/proveroch-naya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-narodnaya-mudrost-6231705.html
27	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	моря?» Л.Н. Толстого			а героев с использованием текста; Слушание и чтение произведений Л.Н.Толстого	
28	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	ФГ: поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца...»	1		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа с текстом произведения (характеристика героев): нахождение описания героя; определение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»]]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Работа с текстом сказки В.Ф.Одоевского "Мороз Иванович". Составление	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2

	устного рассказа «Моя любимая книга»			<p>взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или контрасту; оценка поступков героев ;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,</p>	https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. РК: сказы Тюменского писателя Ермакова Ивана Михайловича.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284

	снег»			наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения ,нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения , характеристик а звукописи, определение вида строф;	
41	Поэтические картины родной природы в произведениях С.Я.Маршака "Гроза днём", "В лесу над росистой поляной"]]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях , на примере Летом" Саши Чёрного РК: стихи и рассказы Ермакова Ивана Михайловича	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж А.К Саврасов "Зима" и В.Д.Поленов "Первый снег"	1			https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/proverochnaia_rabota_po_literaturnomu_chteniiu_4_klass_21_vek https://videouroki.net/razrabotki/tiest-po-litieraturnomu-ctieniiu-dlia-4-klassa-potvorchiestvu-a-s-pushkina.html
44	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристик	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Слон»	1		портретной характеристик и персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

46	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе К.Г.Паустовского "Растрёпанный воробей".	1		с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к тексту;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе К.Г.Паустовского "Растрёпанный воробей".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			
50	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			
51	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»]]	1			

52	Дети – герои произведений. РК: рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина	1		Анализ сюжета рассказа:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		определение последовательности событий,	
54	ФГ: отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		формулирование вопросов по основным событиям сюжета,	
55	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		восстановление нарушенной последовательности событий,	
56	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		нахождение в тексте заданного эпизода,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		составление вопросного плана текста с выделением отдельных	https://testua.ru/chtenie/154-testy-po-chteniyu-4-klass/1963-test-4-klass-konjok-gorbunok-s-otvetami.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/06/05/pr

				эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) ;	overochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-p-p
58	ФГ: особенности юмористических произведений Н.Н.Носова "Федина задача"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Комичность как основа сюжета рассказов М.М.Зощенко "Великие путешественники"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	ФГ: характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		написание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		краткого отзыва о	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1		самостоятельн опрочитанном произведении по заданному образцу;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1		Поиск дополнительн	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

65	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		ой справочной информации о творчестве Н.Н. Носова; представление своего сообщения в классе;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		
68	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1		

7. Описание учебно- методическое обеспечение образовательной деятельности.

-Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. Учебник. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество Издательство«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

-Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Цифровые образовательные платформы - РЕШ, LearningApps. Я класс

Инфоурок, Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c>; электронная библиотека Тюменского писателя– <https://writer-tyumen.ru/>

Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/>