

1) *Контрольная работа. Стартовый контроль.*

1) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

договорённость

ногтя

взялась

загнутый

красивее

2) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Затопления от наводнений заторного типа, которые мало зависят от уровня водности года, следует **ОЖИДАТЬ** в апреле и в мае.

Есть проверенный метод чистки меха с коротким ворсом: загрязнённый мех нужно протереть горячим картофельным пюре, а затем тщательно **ОТРЯХНУТЬ**.

Наибольшее непонимание московских **АБОНЕМЕНТОВ** вызывает необходимость вносить абонентскую плату за пользование линией.

Новая фирма была зарегистрирована под красивым, **ЗВУЧНЫМ** именем.

Под его **ЖЁСТКИМ** взглядом всем становилось не по себе.

3) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.

4) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ

посмотрел более СТРОЖЕ

ПОПРОБУЕМ помочь

не ЕЗДИТЕ быстро

ЧЕТВЕРО учеников

5) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) увековечить, исполнитель, прославлять

2) возрастной, невразумительно, творец

3) оснащение, озаряться, располагающийся

4) формализм, убедить, подражание

5) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

6) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) с..гласие, поз..вчера, п..следствия;

2) пр..образование, непр..ложный, пр..дыстория;

3) чере..чур, бе..болезненный, ..десь;

4) без..нициативный, вз..мать, пред..нфарктный;

5) п..еса, В..етнам, п..янящий.

7) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) удва..вать, лестн..чка

2) груш..вый, нищ..та

3) обид..лся, мотылёч..к

4) локт..вой, прям..та

5) фланел..вый, заносч..вый

8) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) скоропорт..щиеся, донос..тся (звуки)

2) перелов..т (рыбаки), мо..щиеся

3) дорогосто..щая, выкрикива..щая

4) посыла..мый, наруша..т (водитель)

5) оклеива..мый, (дуб) спил..тся

9) Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)скошенные луга источают дивный аромат.

(Не)сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.  
(Не)удача обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

**10) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Отношения поэта и монарха (В)ПОСЛЕДСТВИИ резко осложнятся, и ВСЕ(ТАКИ) Пушкин будет предпочитать личную цензуру царя общей цензуре чиновников.

Пушкин призывал Николая I к милосердию, (ПРИ)ЭТОМ он не раз обращался к ссыльным друзьям со словами сочувствия, (НА)ПРИМЕР, в послании «Во глубине сибирских руд...».

В мае 1827 года Пушкин (НА)КОНЕЦ получает разрешение жить в Петербурге и (В)НОВЬ оказывается рядом с друзьями.

(В)НАЧАЛЕ многих стихотворений Пушкина слышно уныние и даже отчаяние, и ВСЕ(ЖЕ) обычно его стихи завершаются оптимистично.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года я несколько раз побывал (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

Наконец вновь

**11) Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.

4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.

5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

**12) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.

**13) Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Во времена Шекспира (1) как известно(2) в театре женские роли исполнялись мужчинами.

В последние дни(3) однако(4) солнце пригревало сильнее и деревья, приукрасившиеся зеленой дымкой, уже приоткрыли почки и выбросили пушистые сережки или прелестные свежие листочки.

**14) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Пушкин крайне заинтересовался рассказом П. В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.

**15) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

К ним (часам) все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. (Булгаков)

**16) Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Чегемское ущелье — одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина — наиболее узкая его часть. (4)Дно ущелья

местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта — Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник — передвижение по нему очень опасно.

### **Прочитайте текст и выполните задания 17-19.**

(1)В тринадцать лет я впервые прочел "Анну Каренину". (2)Война подкатила к самому Туапсе. (3)Сухуми несколько раз небрежно бомбили, и мы с мамой и сестрой переехали в деревню Атары, где жила мамина сестра. (4)Мы наняли комнату у одной соломенной вдовушки, нам выделили землю под огород, где мы выращивали тыквы, дыни, помидоры и другие не менее изумительные по тем временам овощи. (5)В этом доме я случайно обнаружил книгу Толстого и прочел ее, сидя под лавровишней в зеленом дворике.

(6)Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7)Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги. (8)Дня три я ходил как пьяный и мычал какой-то дикарский реквием по поводу смерти героини. (9)И без того не склонный усердствовать лопатой и мотыгой, в эти дни я даже не откликнулся, когда мама и сестра звали меня на огород. (10)Опалывать глупые тыквы, когда мир вместе с Анной Карениной раздавлен под колесами паровоза?! (11)Я шагал по селу, и траурный шлейф реквиема развевался за моей спиной. (12)К сожалению, этот шедевр погиб навсегда по причине моей музыкальной безграмотности, а также отсутствия музыкальной памяти. (13)Впрочем, возможно, я его вспомню, когда начну впадать в детство, из которого никак не могу до сих пор выпасть.

(14)Вспоминаю впечатления, которые я вынес от того первого знакомства с "Анной Карениной". (15)Было жаркое лето, и я скучал по морю. (16)Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17)И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18)Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19)Каким-то образом возникло ощущение моря. (20)Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21)Хотелось к ним. (22)Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дожидаться своей доли пенек. (23)Это был роман-дом, где хочется жить, но я еще этого не понимал. (24)Читаешь "Войну и мир", и мгновениями кажется, что автор стыдится непомерности своих сил, то и дело сдерживает себя, роман развивается в могучем, спокойном ритме движения земного шара. (25)Полный лад с собственной совестью, семьей, народом. (26)И это счастье передается читателю. (27)И что нам каторжные черновики! (28)Тургенев в одном письме раздраженно полемизирует с методом Толстого. (29)Он говорит: Толстой описывает, как блестяли сапоги Наполеона, и читателю кажется, что Толстой все знает о Наполеоне. (30)На самом деле он ни черта о нем не знает. (31)Наполеон -- мировоззренческий враг Толстого. (32)По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33)Именно этим Толстой и занимался всю жизнь. (34)По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество.

(35)И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36)Поэтому, по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога. (37)Пускать в ход собственный могучий психологический аппарат даже для отрицательной характеристики Наполеона Толстой не намерен. (38)Он боится этим самым его перетончить. (39)По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40)В Наполеоне Толстого никакого обаяния. (41)Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

(По Фазилу Искандеру\*)

**17) Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) "Анна Каренина" была книгой, в которой хотелось жить.
- 2) Автор был так потрясен гибелью героини романа, что не мог заниматься обычными делами.
- 3) Лев Толстой считал Наполеона солдафоном.
- 4) В Наполеоне Толстого есть своеобразное обаяние.
- 5) Ещё в детстве автор понял очень многие особенности романа "Анна Каренина"

**18) Из предложения 36 выпишите слово разговорного стиля.**

**19) Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Стиль Фазила Искандера всегда легко узнать: у какого еще писателя встретишь такое сочетание невероятной простоты с внезапной книжной изысканностью. Настойчивые (А) («хотелось» в предложениях 21-22, «по Толстому», «Толстой», «Наполеон» в предложениях 28-40) могут даже показаться свидетельством бедности словаря. Но на этом фоне ярко вспыхивают (Б)\_\_\_\_\_ ( «траурный шлейф реквиема развевался за моей спиной» в предложении 11, «книгу, под которой не мог нащупать дна» в предложении 18), появляется (В) и сопровождается забавной игрой слов ( предложение 13). А восторг перед мощным даром Толстого передается таким синтаксическим средством, как (Г)\_(предложение 27).

Список терминов:

1. восклицательное предложение
2. метафора
3. гиперболы
4. фразеологизм
5. парцелляция
6. лексический повтор
7. противопоставление

8. эпитеты

9. контекстные синонимы

**Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.**

Ответы:

- 1)взялась
- 2)абонентов
- 3)совершенно
- 4)строго
- 5)15
- 6)25
- 7)123
- 8)14
- 9)нескошенные
- 10)наконец вновь
- 11)23
- 12)13
- 13)1234
- 14)1
- 15)124
- 16)36
- 17)123
- 18)солдафон
- 19)6241

*2)Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение.*

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна

или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(3)Художница ответила мне примерно так. (4)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6)И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (7) Конечно, детство - это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9)Вот вы в детстве были счастливы?

(10)Выслушав её, я призадумался. (11)Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14)Мне просто некогда было быть счастливым.

(15)Ну, а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«Золотое детство» - это прочно затверженная формула.

(17)А что, если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые взрослые. (19)Между тем, мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих - и это во всех областях жизни.

(20)Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21)В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23)Все время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25)Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как

пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство. (По В. Шефнеру)

*Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).*

*Объем сочинения не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.*

*Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких-то бы ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

### *3) Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы".*

Изложение с творческим заданием.

## **НАШ ПУШКИН — НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ**

Сейчас Пушкина читают мало — и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит

на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот — Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт — Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин — это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчишки и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара — классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

### *Творческое задание*

Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин. Своё рассуждение аргументируйте.

4) *Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии".*

## **Вариант 1**

### **Часть 1**

Работа с текстом

Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

*Раннее утро*

*Тяж..лые толстые стрелки на огромном ц..ферблате б..левшем (на)искося от вывески*

*ч..совщика п..казывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой с..неве неба еще*

*(не)потеплевшей после ночи р..зовело одно тонкое облач(ь?)ко и было что(то) не*

*(по)земному изящное в его удлине(н,нн)ом очерке. Шаги (не)частых прохожих особе(нн,н)о чисто звуч..ли в пусты(н,нн)ом воздухе и*

*(в)дали телесный отлив др..жал на трамвайных рельсах. Пово..ка нагруже(н,нн)ая огромными свя..ками фиалок пр..крытая*

*(на)половину полосатым грубым сукном тихо катила (в)доль п..нели торговец п..могал её тащить большому рыжему псу который*

*высунув язык весь под..вался (в)перед напр..гал все свои сухие человеку преда(н,нн)ые мышцы.*

*С ч..рных веток чуть з..леневших д..ревьев вспархивали с в..здушным ш..рохом вороб(ь,*

*ь)и и садились на у..кий выступ высокой кирпич(?)ной ст..ны. Ла..ки еще спали за реш..тками дома осв..щены были только*

*(с)верху но нельзя было*

*пр..дставить себе что это закат а не ра(н,нн)ее утро. Из(за) того что тени л..жились в другую сторону созд..вались стра(н,нн)ые сочетания неожида(н,нн)ые для глаза хор..шо пр..выкишего к*

*в..черним теням...*

*Все к..залось не так поставле(н,нн)ым (не)проч(?)ным перевернутым как в зеркале...*

*Он огл..нул и в конце улицы увидел осв..щённый угол дома где он только что жил*

*минувшим и куда он (не)вернётся больше н..когда. И в этом уходе целого дома из его ж..зни была пр..красная таинстве(н,нн)ость.*

### **Часть 2**

Тестовая работа

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) з..рянка, прик...снуться, изл...жение
- 2) вым...кнуть под дождём, зар...внять яму, пл..вец
- 3) соч..тание, рассти...лать, бл..стать
- 4) к..саться, з..ря, накл..ниться

2. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

- 1) выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
- 2) д..фицит, л..гион, к..мпьютер
- 3) бл..стеть, натв..рять, попл..вок
- 4) пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?

- 1) рассчитывать на снисхождени.. дочер..
- 2) находиться в смятени.., в классической живопис..
- 3) жить в Росси..., в усть.. реки
- 4) по возвращени.. домой, путешествовать по пустын..

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) много задач.., блиндаж.., убереж..
- 2) испеч.., глуш.., отреж..
- 3) плющ.., блестящ.., улыбаеш..ся
- 4) неуклюж.., много дач.., навзнич..

5. В каких словах на месте пропуска пишется О?

- 1) крыж..вник, печ..нка
- 2) капюш..н, трущ..ба
- 3) ш..к, ноч..вка
- 4) щ..голь, печ..ный

6. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Скоше..ый луг, некоше..ые травы  
Б. информацио..ая программа, зелё..ый лес  
В. деревя..ый дом, слома..ая ветка  
Г) осе..ий лес, маринова..ые грибы

1) А, Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В, Г

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) Леле..шь, потрат..вший
- 2) Помн..шь, вид..мый
- 3) Надыш..шься, укуш..нный
- 4) Верт..шься, несиб..мый

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Это (не)интересный и скучный фильм.
- 2) Ученица (не) способна запомнить это правило.

3) В войну многие (не) доедали.

4) Решение было весьма (не) стандартное.

9. На месте каких цифр пишется НИ?

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

1)1, 2)2, 3) 1,2, в) 1,2,3

10. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

- 1) Я хочу, что(бы) вы дали мне совет.
- 2) Что(бы) такое интересное почитать?
- 3) Нужно много читать, что(бы) быть образованным человеком.
- 4) Я зашёл к вам на минутку, что(бы) пригласить на свой день рождения.

11. В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?

- А) парч..вый  
Б) сгущ..нка  
В) медвеж..нок  
Г) размеж..вываться

1) Б, Г 2) А, В 3) Б, В 4) А, Б, Г

12. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый
- 2) бе..вкусный, и..пить, чере..чур
- 3) п..едестал, в..юга, пред..юбилейный
- 4) поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

13. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)
- 2) (пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)
- 3) (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
- 4) (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- 1) незатейл..вый
- 2) действит..льно
- 3) подкле..вать (листы)
- 4) разве..ть (подозрения)

1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

15. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр\_успеть;
- 2) пр\_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр\_проводать.

16. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бировать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

17. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вернуться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

## Вариант 2

### Часть 1

Работа с текстом

Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

Раннее утро

Тяж..лые толстые стрелки на огромном ц..ферблате б..левшем (на)искось от вывески ч..совщика п..казывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой с..неве неба еще (не)потеплевшей после ночи р..зовело одно тонкое облач(ь?)ко и было что(то) не (по)земному изящное в его удлине(н,нн)ом очерке. Шаги (не)частых прохожих особе(нн,н)о чисто звуч..ли в пусты(н,нн)ом воздухе и (в)дали телесный отлив др..жал на трамвайных рельсах. Пово..ка нагруже(н,нн)ая огромными свя..ками фиалок пр..крытая (на)половину полосатым грубым сукном тихо катила (в)доль п..нели торговец п..могал её тащить большому рыжему псу который высунув язык весь под..вался (в)перед напр..гал все свои сухие человеку преда(н,нн)ые мышцы.

С ч..рных веток чуть з..леневших д..ревьев вспархивали с в..здушным ш..рохом вороб(ь, ь)и и садились на у..кий выступ высокой кирпич(?)ной ст..ны. Ла..ки еще спали за реш..тками дома осв..щены были только (с)верху но нельзя было пр..дставить себе что это закат а не ра(н,нн)ее утро. Из(за) того что тени л..жились в другую сторону созд..вались стра(н,нн)ые сочетания неожида(н,нн)ые для глаза хор..шо пр..выкшего к в..черним теням...

Все к..залось не так поставле(н,нн)ым (не)проч(?)ным перевернутым как в зеркале...

Он огл..нулся и в конце улицы увидел осв..щённый угол дома где он только что жил минувшим и куда он (не)вернётся больше н..когда. И в этом уходе целого дома из его ж..зни была пр..красная таинстве(н,нн)ость.

### Часть 2

#### Тестовая работа

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) сапоги пром..кают, обм..кнуть олады в сметану, ср..внять с землём
- 2) р..стовщик, пром..кательная бумага, р..весник
- 3) распол..жение, к..саться, выг..реть
- 4) р..внина, ур..внение, сотв..рить

2. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

- 1) р..скошный, м..нимальный, в..риант
- 2) к..мпьютер, пр..цедура, с..метрия
- 3) пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
- 4) проф..ль, т..моженник, в..льсировать

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) в ваш..м присутстви.., о наступающ..й осен..
- 2) о дальн..м путешестви.., в мерцающ..м пламен..
- 3) на син..м бархат.., о всеобщ..м признани..
- 4) о неподтвердивш..йся гипотез.., в крайн..м случа...

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) ткач.., жгуч.., печ..



- 2) чертёж.., проч.., пряч..  
3) трескуч.., стали собират..ся, смеркает..ся  
4) испеч.., вещ.., гуаш..
5. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?
- 1) пч..лка, ож..г руку
  - 2) пощ..чина, получил ож..г
  - 3) обж..ра, ухаж..р
  - 4) ж..нглёр, ч..рточка
6. В каком слове на месте пропуска пишется НН?
- 1) серебря..ая ложка
  - 2) кова..ое железо
  - 3) вырубле..ая просека
  - 4) окно занавеше..о
7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) разобид..шься, высуш..нный
  - 2) наде..шься, раскле..вший
  - 3) услыш..шь, просе..нный
  - 4) брос..шь, вид..мый
8. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) Почти (не)умолкая, галдели воробьи и сороки.
  - 2) Исчезнуть Васильева заставили причины, следствием (не)установленные.
  - 3) Претензии до сих пор (не)высказаны.
  - 4) Фильм оказался (не)интересным, скучным.
9. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?
- О чём бы Куприн н(1) писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы.  
Жизнь, казалось, сомкнула круг, и Грину больше н(2) было в ней н(3)радости, н(4) разумного занятия.
- 1) 1 2) 1,2 3) 1,2 ,3, 4 4) 1,3,4
10. В каком случае выделенное слово пишется слитно?
- 1) Я не знал, что он имел (в)виду.
  - 2) (В)виду приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.
  - 3) У него была привычка разговаривать, (не)смотря на собеседника.

- 4) Он был в командировке (в)продолжение месяца.
11. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?
- А) мальч..нка
  - Б) ноч..вка
  - В) шапч..нка
  - Г) веч..рка
- 1) Б 2) А,Б, Г 3) А,В 4) А,Б, В
12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) с..ехать, без..ядерный, батал..он
  - 2) пр..ют, пр..ятель, пр..поднести
  - 3) ра..молоть, во..двигнуть, и..мельчить
  - 4) вз..скание, под..тожить, спорт..нвентарь
13. В каком ряду все слова пишутся слитно?
- 1) (полу)сапожки, (девяти)летний, (в)забыты
  - 2) (обще)славянский, (на)вечно, (так)что
  - 3) (пяти)часовой, (агро)фирма, (на)отмашь
  - 4) (литературно)художественный, (по)крепче, (на)перебой
14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
- 1) угодл..вый
  - 2) отга..вать
  - 3) вол..вой
  - 4) ослаб..вать
- 1) А, Б, Г 2) А,Б 3) В,Г 4) А,В, Г
15. В каком слове пишется приставка пре-?
- 1) Пр\_брежный;
  - 2) пр\_остановиться;
  - 3) пр\_прятать;
  - 4) пр\_увеличить.
16. В каком слове пишется приставка пре-?
- 1) Пр...морский
  - 2) пр...бземлиться
  - 3) пр...пятствие
  - 4) пр...сесть
17. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали
- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

## ОТВЕТЫ

### Часть 1.

Раннее утро

Тяжелые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, еще не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперед, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С черных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки еще спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того, что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Все казалось не так поставленным, непрочным, перевернутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил

минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность. (По В. Набокову.)

### Часть 2.

#### Вариант 1

- 1-2
- 2-2
- 3-2
- 4-2
- 5-2
- 6-4
- 7-2
- 8-2
- 9-1
- 10-2
- 11-1
- 12-4
- 13-2
- 14-2
- 15-3
- 16-4
- 17-3

#### Вариант 2

- 1-2
- 2-2
- 3-4
- 4-4
- 5-1
- 6-3
- 7-4
- 8-4
- 9-4
- 10-2
- 11-4
- 12-3
- 13-3
- 14-2

15-4  
16-3  
17-1

Система оценивания контрольной работы:

ЧАСТЬ 1 оценивается максимально 7-ю баллами:

<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
Орфографических ошибок нет (или допущена одна ошибка). При оценивании выполнения задания учитываются только ошибки, сделанные при записи слов с пропущенными буквами, раскрытии скобок, восстановлении слитного и раздельного написания слов	4
Допущено не более двух ошибок	3
Допущены три-четыре ошибки	2
Допущено пять ошибок	1
Допущено более пяти ошибок	0
<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущена одна ошибка	2
Допущены две ошибки	1
Допущено более двух ошибок	0
	Макс баллов 7

ЧАСТЬ 2

Задания 1-17 оцениваются 1-м баллом за каждый верный ответ – 17 баллов.

Перевод баллов в оценки:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»	Всего
Колич. баллов	0-11б. (правильно выполнено от 49 % и ниже от задания)	12-17б. (правильно выполнено от 50 до 74 % от задания)	18-21б. (правильно выполнено от 75 до 89 % от задания)	22-24б. (правильно выполнено от 90 до 100% задания)	24

5) *Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение.*

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кражей нехитрые мальчишеские богатства.

(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5) Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая

тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком выются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22) Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю

каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23) Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет

пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову\*)

\* **Василий Иванович Белов** (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) стОляр    2) начАтый    3) цепОчка    4) приБыв    5) пролилА

2. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в чемпионате известного спортсмена вызвало значительный ЗРИТЕЛЬСКИЙ интерес.

В руке старик держал трость с КОСТЯНЫМ набалдашником.

Быть с тобой рядом – ВЕЛИКОЕ счастье.

ЖИЛИЩНАЯ площадь квартиры составляет 40 квадратных метров. Самым УДАЧНЫМ проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

3. Исправьте лексическую ошибку, *исключив лишнее слово*.

Когда началась революция, Александр Грин искренне радовался ей, но прекрасные дали нового будущего были ещё неясно видны, а писатель принадлежал к людям, страдающим вечным нетерпением.

4. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ВАФЕЛЬ                      МАШЕТ рукой                      ЖГЁШЬ  
солтому

более ТЕРПЕЛИВ                      без ПОГОН

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Все, кто посещает бассейн, должны надевать специальную шапочку.
Б) ошибка в построении	

б) *Контрольная итоговая работа.*

**Ответами к заданиям 1–22 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

<p>предложения с однородными членами</p> <p>В) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>2) Физическая нагрузка позволяет человеку не только стать здоровее, но и обрести уверенность в себе.</p> <p>3) Сидящие на трибунах зрители дружно поддерживали и болели за свои команды.</p> <p>4) Официально считается, что Сочи было основано 21 апреля 1838 г. как форт Александрия.</p> <p>5) Я не могу понять, что почему не работает компьютер.</p> <p>6) Николай Ростов обвинил поручика Телянина в краже, сказав, что «это деньги Денисова, вы их взяли».</p> <p>7) Приступая к работе над поэмой «Мёртвые души», Н.В. Гоголь в 1835 г. писал А.С. Пушкину, что хочет «показать хотя с одного боку всю Русь».</p> <p>8) На момент полёта Герману Титову было 25 лет, и он стал самым молодым космонавтом.</p> <p>9) Все отправленные документы абитуриентом по почте должны поступить в вуз не позднее указанного срока.</p>
---	---

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов

1) вл..жение, изг..товить, оп..здать

- 2) бесп..лезный, ск..чкообразные, з..ря
- 3) соб..рает, соч..тать, т..рпеливый
- 4) откл..ниться, соtv..рить, тр..стинка
- 5) осн..щенный, неприк..саемый, м..нифест

7. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..он, двух..ярусный, в..езжать
- 2) бе..домный, и..бранный, ра..гореться
- 3) пр..волие, пр..права, пр..усадебный
- 4) дез..нфекция, пед..нститут, сверх..дея
- 5) раз..слать, нед..варить, под..бранный

8. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) узорч..тый, сызнов..        | 2) ослаб..вать, выносл..вый |
| 3) вдавл..вать, яблон..вый     | 4) син..ватый, сит..чко     |
| 5) вальсир..вать, воспит..вать |                             |

9. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1) поджар..шь, наследу..мый       | 2) пересил..шь, заброс..вший    |
| 3) тепл..щаяся, помо..т (они)     | 4) (они) развяж..тся, пляш..щие |
| 5) (дети) жмур..тся, размен..нный |                                 |

10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Роман с наслаждением думал о том, что ему предстоит продолжить (НЕ)ОКОНЧЕННУЮ вчера работу.

Во всех движениях механика чувствовалась какая-то (НЕ)УВЕРЕН-НОСТЬ.

В сгустившихся сумерках уже (НЕ)ВИДНЫ силуэты людей.

Экспедиция (НЕ)ДОЛЖНА была приступать к работе.

Мартовский день с каплей и солнцем внезапно сменился студё-ным, совсем (НЕ)ВЕСЕННИМ вечером.

**11.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени меня не покидало ощущение, (КАК)БУДТО все это со мной уже случилось.

Все делалось поспешно и в (ТО)ЖЕ время БУД(ТО) сквозь сон.

**12.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Бездо(1)ая пропасть, в которую стремительно падала Анна во сне, сильно встревожила ю(2)ую певицу, и весь день после она всё казалась испуга(3)ой и подавле(4)ой.

**13.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Скорость космического корабля можно сравнить или со скоростью света или со скоростью звука.

2) Старинные серебряные подсвечники и восточные ткани гравюры и ларцы картины и иконы то и дело появлялись в её скромном жилище.

3) Прохлада принесла радость и спокойствие лесным зверям и птицам.

4) Особый стиль характерен для речи экскурсовода музея или картинной галереи.

5) Похолодало и среди дождливой пелены замелькали белые снежинки.

**14.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

*Алексей останавливался(1) цепenea и (2) пошатываясь из стороны в сторону(3) затем(4)больно закусив губу(5)приводил себя в сознание(6) и снова делал несколько шагов(7) с трудом выволакивая ноги.*

**15.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. *Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако(3) потом видишь, что та мысль, которая (4) быть может (5) и странная, на самом деле самая простая истина.*

**16.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. *С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.*

**17.** Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич - один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы. (2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич - столицу удельного княжества. (3)Во второй половине XV века при князе Андрее Большом - младшем сыне Василия Тёмного - возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4)В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий - младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребёнка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», пишут историки. (6)Сегодня Углич - по утверждению путеводителей - стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7)Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, - в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

### *Прочитайте текст и выполните задания 18-22*

(1)Подъезжая к родному гнезду, я не узнавал себя. (2)Я никогда не воображал, чтобы мне так легко обошлась разлука с Петербургом и так радостно было снова увидеть деревню, где протекло моё детство. (3)Всё, что казалось мне тогда тягостным, досадливым, исчезло как бы само собою. (4)Тёплое чувство по отношению к матери пробуждалось во мне в первый раз такой силой. (5)Мне нетерпеливо хотелось обнять её и поблагодарить за снисхождение к моим бросаниям из стороны в сторону, к моим отступлениям против её желаний, — за всё, что она для меня сделала. (6)Я ждал минуты, когда увижу старого Николая, бывшего отцовского слугу, носившего меня на руках и любившего меня, будто родного сына. (7)Я вспоминал, как Николай часами караулил, когда меня пустят гулять, брал на руки, водил по полям и рощам, рассказывал разные истории и сказки.

(8)Сердце моё окончательно размягчилось, когда при въезде на последний пригорок передо мной открылась долины речки Смедвы. (9)Сама Смедва блеснула в своих изгибах, замкнутых зеленеющими склонами с их рощами, когда в глубине обрисовался тёмный старый сад с его липовыми аллеями и подле него крыша нашего дома.

(10)Когда тарантас въехал на двор, матушка стояла на крыльце и махала платком, из-за её плеча выглядывал чепец бабушки. (11)Николай, окончательно поседевший, белый как лунь, и дворовые окружили меня. (12)После обниманий и целований мы вошли в дом, показавшийся мне несравненно меньше, чем казался в детстве. (13)После расспросов родных и близких о моих занятиях и творческих планах матушка отвела меня в комнату, заблаговременно для меня приготовленную. (14)Она выходила окнами в сад, частью на поворот дороги, огибавшей Смедву, осенённую с этой стороны столетними деревьями.

(15)Не помню, чтобы я чувствовал когда-нибудь себя более счастливым. (16)Я сознавал, что пришёл конец моим мытарствам,

что пора одуматься, пора прийти в себя, приняться за работу и доказать, что мои порывы к литературе были не мимолётными капризами, а признаком врождённого призвания. (17)Тишина, меня окружавшая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке.

(18)Благословенная эта тишина нежила меня, но не давала, однако ж, подходящей темы для повести, которую я во что бы то ни стало хотел сочинить. (19)Я бродил по целым дням в полях и лесах, любовался картинами природы, напрасно целыми днями и ночами напрягал воображение, выискивая интересный сюжет.

(20)Бывали не только часы, но и дни, когда при всём усилии я не мог написать ни строчки. (21)Я приходил в совершенное отчаяние, искренне убеждённый, что лишился способности писать. (22)Такое состояние знакомо более или менее каждому писателю настолько же, насколько знакомо также то неожиданное нервное возбуждение, когда пишется легко и свободно, без всякого принуждения.

(23)Последнее можно было бы назвать настроением, расположением, пожалуй, вдохновением. (24)Как объяснить, в самом деле, таинственный процесс, внезапно охватывающий человека во время его работы? (25)Чем объяснить, например, что опытный писатель часто бьётся как рыба об лёд в бессилии собрать мысли, в бесполезном старании набросать их на бумагу, сочинить иногда складно самое незатейливое простое письмо, и вдруг без всякого повода, без всякой видимой, внешней причины возвращается бодрость духа, мысли проясняются, впечатления складываются в живые образы, слова, которые надо было высказать, напрашиваются как бы сами собой?

(26)Пробуждённая творческая способность настолько могущественнее воли писателя, что во время её прилива пишется точно под чью-то настоятельную диктовку, и всё, что выходит из-под пера, отмечается чем-то живым, образным, наблюдательным.

По Д.В. Григоровичу

Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1900) — русский писатель, публицист, автор воспоминаний о своих современниках.



**18. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.**

- 1) Вопреки ожиданиям рассказчика разлука с Петербургом не вызвала у него тягостных чувств.
- 2) Рассказчик с нетерпением ждал встречи с близкими людьми, поэтому не обращал внимания на картины природы.
- 3) Николай, бывший слуга отца, проводил дорогого гостя в заранее подготовленную комнату.
- 4) Ощущение счастья, обаяние тишины сразу пробудили творческую способность писателя.
- 5) По мнению рассказчика, вдохновение — состояние, сравнимое с неожиданным нервным возбуждением, когда работаете легко, свободно, без принуждения.

**19. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.
- 2) Предложения 10-13 содержат повествование.
- 3) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 19.
- 4) В предложении 22 представлено описание.
- 5) В предложениях 24—25 представлено рассуждение.

**20.** Из предложений 15-17 выпишите один фразеологизм.

**21.** Среди предложений 15-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**22.** «Фрагмент «Литературных воспоминаний» Д.В. Григоровича открывает страницу жизни, связанную с творческим самоопределением писателя. Его стремление утвердиться в правильности жизненного выбора передаёт приём — (А) (в предложении 16). Размышляя о роли вдохновения и воли в процессе творчества, автор использует синтаксическое средство — (Б) (предложения 24, 25). Передать воспоминания и тёплые чувства, вызванные встречей с близкими людьми и родными местами, помогают синтаксическое средство — (В) (в предложениях 5, 7) и

троп — (Г) («будто родного сына» в предложении 6, «как к сладчайшей музыке» в предложении 17)».

Список терминов:

- 1) вопросительные предложения
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) метафора
- 5) противопоставление
- 6) неполные предложения
- 7) парцелляция
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнение

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который  
Вы анализировали, выполняя задания 18–21.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.  
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на  
места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из  
списка. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 без  
пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

## ОТВЕТЫ:

- 1) 35
- 2) жилая
- 3) нового
- 4) жжешь
- 5) 53694
- 6) 145
- 7) 2345
- 8) 14
- 9) 245
- 10) 34
- 11) откудапритом
- 12) 134
- 13) 15
- 14) 13457
- 15) 45
- 16) 123
- 17) 234
- 18) 15
- 19) 125
- 20) прийти в себя
- 21) 18
- 22) 5189

### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–4, 6–21 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 1, 6-9, 12-19 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 5 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 22 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

- «5» - 90-100 % (24-26 баллов)
- «4» - 75-89 % (20-23 баллов)
- «3» - 50-74 % (13-19 баллов)
- «2» - менее 50 % (0-12 баллов)

