

## Оценочные материалы

## Стартовая контрольная работа (демоверсия)

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Игр для детей сейчас такое огромное количество, что и не знаешь, за что **хвататься**. Большинство из них, особенно если говорить о мобильных проектах, – бессмысленные тайм-киллеры, которые в лучшем случае отвлекут ребёнка на несколько часов, а в худшем ещё и **спишут** у вас деньги с карты, если вы вовремя не заблокировали внутриигровые транзакции. А любые тайтлыпосложнее родителям приходится ещё и тщательно проверять на наличие крови, сомнительного сюжета, взрослых словечек и прочих неприятных вещей.

На первый взгляд, самое простое и безопасное решение в этой ситуации – запретить ребёнку **играть** вовсе. Но игры – это не обязательно бессмысленная трата времени и денег, и родители-геймеры об этом знают как никто другой. Да и, в конце концов, попросту нечестно преграждать детям **дорогу** к консоли или компьютеру, если они сами прекрасно видят, как папа по вечерам садится играть в танки, а мама после отбоя успокаивает нервы в какой-нибудь Симс.

Учить, как известно, лучше всего на своём **примере** – и чем ждать, (...) чадо услышит от одноклассников про GTA, лучше самим показать ему достойные проекты, которые и развлекут, и научат чему-то новому, и заодно подкинут всей семье новый способ сблизиться и весело провести время вместе.

**1.** Самостоятельно подберите *подчинительный союз*, который должен стоять на месте пропуска в конце текста.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **Хвататься.** Поспешно и несимптоматично делать что –нибудь, переходя от одного дела к другому. (разг.) *Столько дел – не знаешь, за что х. Х. за всё сразу.*

2) **Спишут.** *Списать* – изобразить, воспользовавшись кем- чем –н. как оригиналом, прототипом. *Действующие лица списаны с реальных лиц.*

3) **Играть.** Резвясь, развлекаться; забавляться чем-н. *Дети играют в саду.*

4) **Дорога.** Путешествие, пребывание в пути. *Устал с д. Взять еды на д.*

5) **Пример.** Действие, которому подражают, а также действие как выдающийся образец чего-н. *Следовать чьему –н. примеру. Брать п. с кого –нибудь.*

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Цель публицистического стиля: воздействовать на массовое сознание, призывать к действию и сообщать информацию.

2) Цель текста – передача важной информации большому количеству людей. Воздействующая функция направлена на то, чтобы повлиять на мнение людей, сформировать определенное отношение к проблеме.

3) Позиция автора текста выражена нечётко, невозможно понять и эмоции автора.

4) В тексте присутствуют просторечные слова (папа, мама, подкинут и другие), что присуще публицистическому стилю.

5) Текст рассчитан на широкую аудиторию читателей.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созвонИмся      2) намЕрение      3) христиАнин      4) дремотА      5) слиВовой

5. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача - НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

6. Исправьте ошибку, *исключив* лишнее слово. Запишите подобранное вами слово.

Музыка является главным лейтмотивом повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»:

музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.

7. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- нет ВАФЕЛЬ      МАШЕТ рукой      ЖГЁШЬ солому  
более ТЕРПЕЛИВ      без ПОГОН

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом - витаминное блюдо готово.
Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом	5) В 1842 г. профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку - геометрию».
	6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.

	<p>7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.</p> <p>8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.</p> <p>9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.</p>
--	---

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г..рлянда, в..лосипедный, разб..раться
- 2) пор..деть, инт..ллект, приз..млиться
- 3) гл..бальный, оз..рилось, прик..сновение
- 4) вп..чатление, зам..лькать, напр..жение
- 5) под..вая, р..стительность, к..лендарь

**10.** Укажите варианты, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..он, двух..ярусный, в..езжать
- 2) бе..домный, и..бранный, ра..гореться
- 3) пр..волье, пр..права, пр..усадебный
- 4) дез..нфекция, пед..нститут, сверх..дея
- 5) раз..слать, нед..варить, под..бранный

**11.** Укажите варианты, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вать (сомнения), причудл..вый
- 2) почу..ть, раста..л
- 3) народнич..ство, настойч..вость
- 4) пить..вой, прослав..ться
- 5) потреб..вать, налев..

**12.** Укажите варианты, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный, отча..вшийся
- 2) ненавид..мый, выздорове..шь
- 3) (мы) засмотр..мся, независ..мый
- 4) вылеч..шься, расстел..шь
- 5) притерп..шься, выглад..вший

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени.

Под кистью мастеров Городца добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени меня не покидало ощущение, (КАК)БУДТО все это со мной уже случилось.

Все делалось поспешно и в (ТО)ЖЕ время БУД(ТО) сквозь сон.

**15.** Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н. Запишите цифры в порядке возрастания.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполуде(2)ый час. Сейчас море успокое(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив отшлифова(4)ую полосу песка, которая отделе(5)а от берега валиком гальки.

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Город мил мал да много повидал.
2. К ним нет ни дорог ни троп и добраться до них можно только через лес по карте и компасу.
3. На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
4. Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
5. И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

**17.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запяты*.

*Если мне иногда случится услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревяней, низенькой комнаткой (1) озарённой свечкой (2) в старинном подсвечнике (3) ужином (4) уже стоящим на столе(5) майскую тёмной ночью (6) уже глядящую из сада(7)на стол(8) уставленный приборами (9) соловьём (10) обдающим сад трелями.*

**18.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запяты*.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

**19.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запяты*.

Князь нашёл сие весьма благоразумным, пошёл к своей невесте, сказал ей (1) что письмо его очень опечалило (2) но (3) что он надеется со временем заслужить её привязанность (4) что мысль её лишиться слишком для него тяжела (5) и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор.

**20.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запяты*.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

**21.** Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич - один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы.  
(2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич - столицу удельного княжества. (3) Во второй половине XV века при князе Андрее Большом - младшем сыне Василия Тёмного - возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4) В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий - младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребёнка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», пишут историки. (6) Сегодня Углич - по утверждению путеводителей - стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь

российской глубинки. (7)Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, - в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

*Прочитайте текст и выполните задания 22-27.*

(1)Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2)Всё, что говорит он, очень умно. (3)Но кому говорит он всё это? (4)Фамусову? (5)Скалозубу? (6)На бале московским бабушкам? (7)Молчалину? (8)Это непростительно. (9)Первый признак умного человека – с первоогозгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми», – пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым знал отлично.

(10)В.Г. Белинского смущает сама пружина действия: в Софью влюблён, надо же! (11)Какой после этого ум?! (12)«И что он нашёл в Софье? (13)Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползающую тварь, одним словом, Молчалина».

(14)Грибоедов попал в нерв: черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, – увы, именно в этом. (15)Высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать ни при какой погоде; любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя, и в сущности мизинца твоего не стоит. (16)Может ли быть иначе? (17)Вряд ли. (18)Потому что иное положение дел свидетельствовало бы о высокомерии, а оно весьма редко уживается с настоящим-то умом. (19)Снобизм – иное дело, но редкий сноб умён в истинном смысле слова. (20)Чаще он демонстрирует репетиловские черты: нахватался фраз да и позиционирует себя, не особо слыша, что ему отвечают.

(21)Горькая и странная, эта пьеса – именно о том, как ум взывает диалога. (22)Он не живёт в вакууме, по-щенячьи горячо набрасывается на собеседника, надеясь разагитировать, перевербовать его, хоть что-то доказать. (23)Пушкина и Белинского смущает, что Чацкий не разобрался в Софье. (24)Скажите на милость, естественно ли для умного человека разбираться в предмете страсти? (25)Это признак совсем другой души – расчётливой, опытной, пусть даже и тонкой, но Грибоедова интересует ум философский, чаадаевский, самоцельный, занятый вечными вопросами. (26)Такому мудрецу и правда не понять, что у него под носом делается.

(27)Грибоедов точно подметил ахиллесову пятау всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28)Не даётся ум холодным и самодостаточным существам. (29)И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир! (30)Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере. (31)А ум даётся таким, как Чацкий: лирическим, пылким, рассеянным, инфантильным, небрежно одетым. (32)Высчитывать, кому и что можно сказать, – молчалинская черта. (33)Это Молчалин у нас знает, в какое время открывать рот, а в какое тебя всё равно неправильно поймут.

(34)Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (35)В нём нет холодного презрения к тем, кто много ниже, и температура его мира не около ноля, а много выше. (36)Горе ума – в вечном и обречённом поиске понимания, в искреннем неумении и нежелании вести себя так, чтобы «блаженствовать на свете». (37)Горе ума – в любви к Софье, потому что трезво оценивать возлюбленную – прерогатива буфетчика Петруши. (38)Горе ума, наконец, – в трезвом осознании того, что представляет собой общество. (39)Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы – неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы людей.

(По Д.Л. Быкову)

Дмитрий Львович Быков (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, журналист, критик.

**22.** Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению В.Г. Белинского, первым признаком умного человека является умение видеть, с кем он имеет дело.
- 2) А.С. Пушкин и В.Г. Белинский независимо друг от друга выражали претензии к пьесе «Горе от ума», заключающиеся в психологической несообразности конфликта.
- 3) С настоящим умом не сочетается презрение к людям: ум не даётся холодным и самодостаточным существам.
- 4) Уязвимое место всякого большого ума – необходимость отклика, потребность в любви.
- 5) Злодеи, как правило, очень умны.

**23.** Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится повествование.
- 2) В предложениях 10–13 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 4) В предложениях 23–25 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 31 содержится элемент описания.

**24.** Из предложений 27 - 28 выпишите *фразеологизм*.

**25.** Среди предложений 25–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, лексического повтора и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) \_\_\_\_\_ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 34)».

*Список терминов:*

- 1) антонимы
- 2) вопросительные предложения
- 3) диалектизмы
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) анафора
- 7) метафора
- 8) эпитет
- 9) эмоционально-оценочная лексика

**Полугодовая контрольная работа (демоверсия)**

**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

В годы Великой Отечественной войны наравне с мужчинами на защиту Родины встали и женщины. Больше всего их насчитывалось в военно-медицинских учреждениях (70% младшего и среднего персонала), подразделениях связи (до 80%) и дорожных войсках (больше половины). Но вот с женщинами-танкистками все было по-иному: по оценкам ученых-историков в войсках женщин-танкисток насчитывалось не более 20. <...> военная судьба Александры Ращупкиной во всех смыслах уникальна. Ведь Александра, или Сашка-сорванец, как называли её сослуживцы, смогла повторить историю «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, участницы войны с французами 1812 года.

Александра начала свой боевой путь в составе знаменитой 62-ой армии генерала Василия Чуйкова, на Сталинградском фронте. Отлично водила танк, и сослуживцы дали ей прозвище Санька-сорванец. За три года службы женщина-танкист прошла с товарищами огонь и воду. Все это время служила механиком-водителем танка, и никто не догадывался, что рядом с ними находится женщина. (Виктор Приходько, журнал «Загадки истории»)

**1. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это наречие.**

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

- 1) **СВЯЗЬ**. (в связи). Сообщение с кем-чем-н., а также средства, к-рые дают возможность сноситься, общаться.

*Космическая с. Живая с. (через связных). Воздушная с. Междугородная телефонная с.*

2) **ПУТЬ**. Направление, маршрут. *Держать путь к берегу.* || перен. Направление деятельности, развития чего-л. *Русская литература нашла уже путь прямой и правильный.* Салтыков-Щедрин, Напрасные опасения. || перен. Средство, способ достижения чего-л. *Много есть путей служить общему делу.* Салтыков-Щедрин, Губернские очерки

3) **АРМИЯ**. перен., кого. Вообще совокупность большого количества чем-то объединённых людей. *А. читателей. Целая а. помощников.*

4) **СЛУЖИТЬ**. Выполнять своё назначение. *Старый костюм пока ещё служит.*

5) **ОЦЕНКА**. Мнение о ценности, уровне или значении кого-чего-н. *Дать оценку чему-н. Высокая о.*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.**

1) В тексте преобладают простые осложнённые и сложноподчинённые предложения, предложения с вводными конструкциями и причастными оборотами.

2) Особый стилистический интерес представляет использование писателем-публицистом отвлечённых (абстрактных) существительных для усиления действенности речи (*защита, судьба, смысл, история* и др.).

3) Основной функционально-смысловый тип речи текста — описание, так как с помощью описания подробно рассматривается предмет речи (человек, животное, объект действительности). Окружающий мир в описании чаще изображается статично, без динамики во времени.

4) Публицист употребляет фразеологизм (прошла огонь и воду), который придаёт рассказу о героине эмоциональность и метафоричность.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как функция убеждения является в данном тексте первичной. Главная задача публициста – убеждать, пропагандировать подвиг Александры Ращупкиной.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) взялАсь      2) поНявший 3) начАв      4) цЕпочка      5) вернА

5. Подберите к НЕВЕРНО употреблённому выделенному слову пароним. Запишите его. Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

Он стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.

6. Исправьте ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово. *С самого утра Венечка был в хлопотах: то помогал матери кормить цыплят, то бегал на луг за бабочками, то наблюдал за вознёй щенят, словом, крутился как хомячок в колесе.*

7. В каком слове есть ошибка в образовании формы слова? Запишите слово правильно. поднялся более ВЫСОКО

ЕДЬ вперёд

ЧЕТВЕРО саней

ПОПРОБУЕМ решить

нет ВРЕМЕНИ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

1) проб..раться, увл..каешься, угн..тение

2) г..рдиться, л..зурь, пром..каемый

3) адр..совать, соч..тать, зап..реть

4) в..стибюль, кр..плёный, щ..бетать

5) заг..релый, тр..стинка, б..рдовый

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера.

1) пр..говор, пр..долгий, пр..оритет      2) от..гнуть, з..месить, зан..вес

3) по..стегнул, по..откнул, по..толкнул      4) пр..звонкий, пр..мудрость, пр..ступление

5) от..езд, из..являть, ад..ютант

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера.

1) эмал..вый, бессонн..ца      2) податл..вый, удоста..ваться

3) виновн..к, колокольч..к      4) влев.., наутр..

5) грош..вый, кумач..вый

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера.

1) леле..щий, ве..щий

2) пада..щий, пен..щийся



3) щекоч..щий,увенч..нный  
5) обижа..мый, шепч..шь

4) постро..вший, узакон..нный

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАЧЕМ думать о том, чего нельзя исправить или вернуть.

Черты лица его были мелкими, (НЕ)ОТРАЖАЮЩИМИ всей сложности души. Этот населённый пункт (НЕ)ОБОЗНАЧЕН на туристической карте.

Занятие себе Савка выбрал отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ.

Есть очень много видов растений, живущих рядом с человеком и (НЕ)ЗАМЕЧАЕМЫХ им.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Министр (НА)ВСТРЕЧУ не прибыл, (ЗА)ТО приехали губернаторы нескольких областей.

(ЗА)ТЕМ приехали туристы, которые, ТАК(ЖЕ) как и мы, с удовольствием путешествовали по Северу России.

ЧТО(БЫ) образ был более колоритным, актёр импровизировал, (ПРИ)ЧЁМ делал это очень талантливо.

Женя ТО(ЖЕ) упорно тренировался, ПОТОМУ(ЧТО) ему предстояло трудное восхождение.

Л. Н. Толстой стремился жить в столице вовсе не (ЗА)ТЕМ, чтобы создать себе комфорт, просто писатель любил наблюдать (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

**15.** Укажите цифры, на месте которых пишется Н. Запишите цифры в порядке возрастания.

*Стены гости(1)ой были увеша(2)ы изыска(3)ыми полотнами, отдела(4)ы керамической плиткой, увенча(5)ы декоративным майоликовым поясом с причудливым изображением орхидей.*

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Перед глазами возникает то бескрайний степной пейзаж то расписной терем русского леса.

2) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.

3) И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовью земною и над земною суетой.

4) Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.

5) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.

**17.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Стены родительского дома (1) подновлённые свежей краской (2) и заново отделанными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично.*

**18.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё(3) к удивлению(4) спят в каменных домах люди, а лес (5) уже (6) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.*

**19.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Когда туман рассеялся (1)и серые облака поднялись вверх и растаяли(2)когда солнце вышло из-за горы (3) и всё вокруг засияло в его лучах (4) туристы прошли уже 7 км от того села (5) в котором они ночевали.*

**20.** Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

*Несколько дней подряд лил холодный дождь (1) и (2) пока продолжалось ненастье (3) нам казалось (4) что лето окончилось навсегда (5) и солнечных дней можно уже не ждать.*

**21.** Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) На западе Мещёрского края, на так называемой Боровой стороне, среди сосновых лесов лежат в мелколесье восемь боровых озер. (2) К ним нет ни дорог, ни троп, и добраться до них можно только через лес по карте и компасу. (3) У этих озер одно очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже; в большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном – семнадцать метров. (4) К востоку от Боровых озер лежат громадные Мещёрские болота – «мшары», или «омшары». (5) Это заросшие в течение тысячелетий озера. (6) Они занимают площадь в триста тысяч гектаров. (7) Когда стоишь среди такого болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера – «материк» – сего густым сосновым лесом. (8) Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, – бывшие острова. (9) Местные жители до сих пор так и зовут эти бугры «островами».

(К.Г. Паустовский)

### Почитайте текст и выполните задания 22-26

(1) Я знала замечательную писательницу. (2) Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3) Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4) Их не перечислишь. (5) Но вот три, они встречаются часто. (6) Первое – испытание нуждой. (7) Второе – благополучием, славой. (8) А третье испытание – страхом. (9) И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10) Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11) Не выдумка ли он? (12) Нет, не выдумка. (13) Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14) «Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не боимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15) С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16) Человек прошёл войну как герой. (17) Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18) Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19) И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20) К своей семье, к своей мирной работе. (21) Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22) Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23) Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24) Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25) Мальчишка разбил стекло.

– (26) Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27) Мальчишка молчит. (28) Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29) Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30) Но он боится сказать: «Стекло разбил я». (31) Чего он боится? (32) Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею. (33) Переплывая реку, может утонуть. (34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести?

(36) Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37) Он говорил правду: ему бывало страшно. (38) Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39) В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40) Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41) Скажу правду – уволят с работы... (42) Уж лучше промолчу.

(43) Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44) Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45) Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46) В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47) И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48) Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49) Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50) Мужество бывает одно. (51) Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52) Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53) Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой)

Фрида Абрамовна Вигдорова (1915-1965) – советская писательница, журналист.

**22.** Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.
- 2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
- 3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
- 4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.
- 5) В жизни много испытаний, но сложнее всего преодолеть «в себе обезьяну» и проявить мужество в житейских делах.

**23.** Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3-9 представлено повествование.
- 2) В предлож. 12-13 содержится ответ на вопросы, поставленные в предлож. 10-11.
- 3) В предложениях 31-35 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 40-42 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 50-53 представлено описание.

**24.** Из предложений 44-47 выпишите *антонимы* (антонимическую пару).

**25.** Среди предложений 34-42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью *личного местоимения и лексического повтора*.

**26.** «Ф.А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 29-30).

Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 17-18, 28-29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В) \_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г) \_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».



Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все положения проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как **основе** исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на **решение** насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, - наверное, чтобы околдовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да ещё утверждать, что Земля - магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта - это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в **практике** книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не **осудил**.

1. Самостоятельно подберите *притяжательное местоимение*, которое должно стоять на месте пропуска в 1 предложении. Запишите его.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **История**. Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) **Основа**. Опорная часть предмета, остов. Железобетонная основа конструкции.

3) **Решение**. Заключение, вывод из чего-н. *Прийти к окончательному решению.*

4) **Практика**. Приёмы, навыки, обычные способы какой -н. работы. *II. преподавания. Существующая судебная п.*

5) **Осудить**. Выразить неодобрение кому-чему -н., признать плохим. *О. неблагоприятный поступок.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны *верные* характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений — личная манера изложения уступила место безличной, например, таковым является первое предложение (*Величие идей Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.*)

2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (критерий истины) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста.

3) По жанру текст представляет собой репортаж.

4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора -сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) взялаСь

2) поНявший

3) начаВ

4) цЕпочка

5) верна

5. В одном из предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Запишите слово правильно.

1. Южное побережье Крымского полуострова славится КОМФОРТНЫМ субтропическим климатом средиземноморского типа.
2. Мишень, в которую предназначено ей попасть, была очень МИКРОСКОПИЧНА.
3. ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ труд - это труд, создающий материальные блага и продукты интеллектуальной деятельности.
4. Выращивание тюльпанов в Голландии - очень БЛАГОДАРСТВЕННОЕ занятие: тюльпаны не просто символ страны, но и источник дохода.
5. Императорские мантии для ЦАРСТВУЮЩИХ особ имеют вид длинных плащей без рукавов, сделанных из золотого глазета.

6. Исправьте ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово.  
*С самого утра Венечка был в хлопотах: то помогал матери кормить цыплят, то бежал на луг за бабочками, то наблюдал за вознёй щенят, словом, крутился как хомячок в колесе.*

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРА днями раньше                      красивая ТАПКА                      вкусные ТОРТЫ  
 новые КОНТЕЙНЕРА                              ДОГОВОРЫ подписаны

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Революция в науке началась благодаря появления новых статистических методов.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) В. Набоков часто рассказывал о шахматных композициях в своих литературных произведениях, прежде всего в романе «Даре» и мемуарной книге «Других берегах».
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Готовясь к экзаменам, мы не один день провели в читальном зале библиотеки.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Прочитав статью о достопримечательностях Таганрога, возникло желание увидеть всё собственными глазами.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Литота -приём внешне противоположный гиперболе, но по сути являющийся её закономерной разновидностью.
	6) Фестиваль детских театров, который прошёл в конце прошлого сезона, стал настоящим праздником.
	7) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
	8) Сергей рассказывал о своём любимом романе - о «Степном волке» Германа Гессе.
	9) Музеи городов должны не только сохранять квартиры великих людей, но и простых людей.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) м..нута, раст..рать, см..рение
- 2) соед..нить, зав..ршать, в..негрет

- 3) оз..рить, препод..ватель, обр..млённый
- 4) р..скошный, засл..нять, прик..сновение
- 5) расст..гнуть, выж..гание, выцв..тший

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера.

- 1) пр..говор, пр..долгий, пр..оритет
- 2) от..гнуть, з..месить, зан..вес
- 3) по..стегнул, по..откнул, по..толкнул
- 4) пр..звонкий, пр..мудрость, пр..ступление
- 5) от..езд, из..являть, ад..ютант

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*.

- 1) вычист..шь, назнач..вший
- 2) посе..шь, наполн..вший
- 3) затащ..шь, обид..вший
- 4) танцу..шь, преследу..мый
- 5) терп..шь, ненавижд..л

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера.

- 1) леле..щий, ве..щий
- 2) пада..щий, пен..щийся
- 3) щекоч..щий, увенч..нный
- 4) постро..вший, узакон..нный
- 5) обижа..мый, шепч..шь

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.

На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.

Евгений держится спокойно, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.

Ведь и здесь когда-то место было (НЕ) ЖИЛОЕ, а вот живут же люди.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Министр (НА)ВСТРЕЧУ не прибыл, (ЗА)ТО приехали губернаторы нескольких областей.

(ЗА)ТЕМ приехали туристы, которые, ТАК(ЖЕ) как и мы, с удовольствием путешествовали по Северу России.

ЧТО(БЫ) образ был более колоритным, актёр импровизировал, (ПРИ)ЧЁМ делал это очень талантливо.

Женя ТО(ЖЕ) упорно тренировался, ПОТОМУ(ЧТО) ему предстояло трудное восхождение.

Л. Н. Толстой стремился жить в столице вовсе не (ЗА)ТЕМ, чтобы создать себе комфорт, просто писатель любил наблюдать (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*В одно тума(1)ое ветре(2)ое утро задрожала земля под копытами татарской ко(3)ицы, и, не потеряв ни одного человека убитым или ране(4)ым, степняки унесли в пустоту своей никому уже не интересной судьбы.*

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Каждое утро смотритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.

2) При анализе художественного текста следует указать как лексические так и синтаксические средства выразительности.

3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.

- 4) Девушка живо реагировала на шутки и часто посмеивалась даже над собой.  
5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

17. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

***Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.***

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

***Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.***

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) облако (2) тень (3) которого (4) движется в нашу сторону (5) догонит нас (6) мы неминуемо промокнем.

20. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

***Последние метры пути показались Константину особенно трудными (1) но (2) когда они были пройдены (3) и показалась горная вершина (4) то стало очень хорошо на душе.***

21. Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) На западе Мещёрского края, на так называемой Боровой стороне, среди сосновых лесов лежат в мелколесье восемь боровых озер. (2) К ним нет ни дорог, ни троп, и добраться до них можно только через лес по карте и компасу. (3) У этих озер одно очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже; в большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном – семнадцать метров. (4) К востоку от Боровых озер лежат громадные Мещёрские болота – «мшары», или «омшары». (5) Это заросшие в течение тысячелетий озера. (6) Они занимают площадь в триста тысяч гектаров. (7) Когда стоишь среди такого болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера – «материк» – с его густым сосновым лесом. (8) Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, – бывшие острова. (9) Местные жители до сих пор так и зовут эти бугры «островами».

(К.Г. Паустовский)

### ***Прочитайте текст и выполните задания 22-27***

(1) Я знала замечательную писательницу. (2) Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3) Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4) Их не перечислишь. (5) Но вот три, они встречаются часто. (6) Первое – испытание нуждой. (7) Второе – благополучием, славой. (8) А третье испытание – страхом. (9) И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10) Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11) Не выдумка ли он? (12) Нет, не выдумка. (13) Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14) «Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не боимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».



(15) С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16) Человек прошёл войну как герой. (17) Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18) Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19) И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20) К своей семье, к своей мирной работе. (21) Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22) Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23) Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24) Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25) Мальчишка разбил стекло.

– (26) Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27) Мальчишка молчит. (28) Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29) Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30) Но он боится сказать: «Стекло разбил я». (31) Чего он боится? (32) Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею. (33) Переплывая реку, может утонуть. (34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести?

(36) Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37) Он говорил правду: ему бывало страшно. (38) Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39) В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40) Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41) Скажу правду – уволят с работы... (42) Уж лучше промолчу.

(43) Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44) Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45) Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46) В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47) И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48) Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49) Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50) Мужество бывает одно. (51) Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52) Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53) Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой)

Фрида Абрамовна Вигдорова (1915-1965) – советская писательница, журналист.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, но сложнее всего преодолеть «в себе обезьяну» и проявить мужество в житейских делах.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3-9 представлено повествование.
- 2) В предложениях 12-13 содержится ответ на вопросы, поставленные в предлож. 10-11.
- 3) В предложениях 31-35 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 40-42 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 50-53 представлено описание.

24. Из предложений 44-47 выпишите *антонимы* (антонимическую пару).

25. Среди предложений 34-42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью *личного местоимения и лексического повтора*.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22 –25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

26. «Ф.А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29-30).

Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём –

(Б)\_(предложения 17-18, 28-29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В) \_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)

\_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

*Список терминов:*

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1) вводное слово   | 5) противопоставление   |
| 2) книжная лексика | 6) разговорная лексика  |
| 3) анафора         | 7) синонимы             |
| 4) олицетворение   | 8) эпитет               |
|                    | 9) сравнительный оборот |

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.