
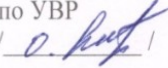


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ

Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 3,  
филиал Муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
Заводоуковского городского округа  
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа №2»  
(СОШ № 3, филиал МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол № 05  
от «29». 08. 2024  
Руководитель:  
О.Е. Терентьева/  /

Согласована:  
зам.директора по УВР  
О.М.Тропина /  /  
«29» «08» 2024

Утверждена приказом  
директора от 29.08.2024  
№ 151 - О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ИЗО- студия »  
Уровень( основное обще образование)  
Срок освоения: 1год  
на 2024- 2025 учебный год.**

Автор  
составитель: Швецова В.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по кружку «ИЗО-студия» модифицированная, составлена на основе авторской программы «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И.Коротеева. рабочей программы Воспитания, реализация модуля «Курс внеурочной деятельности и дополнительного образования» .

Изобразительное искусство, как раздел пластических искусств и вид художественного творчества, имеет свои каноны и законы, в которых имеются свои художественные приемы, незнание которых может привести к неясности и разногласиям определенного характера. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

В неделю ученикам на уроки изобразительного искусства выделяется по одному часу в неделю по 40 минут. Это очень мало, поскольку невозможно познать азы изобразительного искусства за такой промежуток времени. Актуальны и востребованы дополнительные занятия по изобразительному искусству. Программа по внеурочной деятельности «ИЗО-студия» ставит одной из своих целей – развитие полноценной, эстетически развитой личности, способной творить, создавать и преобразовывать реальность в определенные реалистические или стилистические образы, развивая свое воображение и художественное мышление.

Учащиеся основного общего образования – это дети 11-14 лет. В этом возрасте происходит переоценка определенных личностных принципов и правил: появляются новые интересы, новые знакомства, и, как показывает практика, процент актуальности творчества начинает пропадать, что ведет к полному затуханию чувства эстетики и прекрасного. Пропадает духовность культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, интерес к национальным культурным наследиям. Поэтому, задача художественного образования – не только не дать «затухнуть» этим качествам, но и формировать новые художественные качества.

В данной программе учащиеся обучатся азам живописной и графической техник, узнают правила композиции, композиционного строя и основных композиционных центров в работе и научатся их применять в своей работе, разработают пластичность и моторику рук, обогатят себя с точки зрения прекрасного – изобразительного искусства.

Данная программа кружка образовательного типа рассчитана на учащихся 5 класса на 1 год обучения. Занятия проводятся один час в неделю, 34 часа в год.

**Цель** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, практическое освоение живописных и графических техник.

### **Задачи:**

- ❖ овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ❖ формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ❖ ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- ❖ развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ❖ воспитание интереса и любви к искусству;
- ❖ формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы, человека;
- ❖ развитие умений и навыков художественной деятельности;
- ❖ формирование художественно-творческой активности, интереса к внутреннему миру человека;

❖ осознание своих личных связей с искусством.

*Методы обучения:*

- ✓ репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ иллюстративный (активное использование наглядного материала на занятиях);
- ✓ проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ✓ эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- ✓ индивидуальная форма творческая работа;
- ✓ коллективная творческая работа.

Воспитательный потенциал внеурочной деятельности «ИЗО-студии» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- применение на внеурочном занятии адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование на занятии адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий;  
организация взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках внеурочной деятельности.

## Общая характеристика программы

Данная программа преследует в основном те же цели и задачи, что и учебные занятия, но характерна тем, что более глубоко и шире познает суть мира искусства, побуждает интерес к творчеству, расширяет различные способности, умения и навыки учащихся, их творческую инициативу.

В программе предусмотрены занятия, с использованием различного художественного материала, поскольку каждый ученик индивидуален, по-своему характерен и «прав» в плане художественного творчества, поиска различных композиционных вариантов. Разрешается варьировать следующими художественными материалами: графические материалы (карандаш, уголь, сепия, сангина, пастель, мелки и т.д.), живописные материалы (акварель, гуашь, масло, темпера, разбавленная пастель и т.д.), или непосредственное их смешивание. Более выразительные рисунки можно получить при использовании различной цветной или тонированной бумаги.

В данной программе предусмотрена работа с каждым учеником, его композицией. Педагог всего лишь направляет ученика, показывает ошибки и недочеты, но не работает в работе самого учащегося. Это позволяет детям развиваться, совершенствовать свое художественное мастерство. Со временем работы учащихся становятся более грамотными. Работа педагога – научить применять определенные законы и правила изобразительного искусства: законы перспективы, соблюдение различных закономерностей светотени, правильного понимания конструирования изображаемого объекта, природы, работая с цветом – знания законов цветоведения.

Еще одна из основных целей программы – познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Научить изображать пейзаж, человека или натюрморт в реалистическом и стилизованном решении композиции.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Содержание программы отвечает требованию к организации внеурочной деятельности, отражает реальные познавательные интересы детей в области искусства, содержит полезную и любопытную информацию не только с творческой стороны, но и исторической, которые дают простор воображению учащихся.

*Культурно созидаящая роль программы* – воспитание гражданственности и патриотизма.

*Главный смысловой «стержень» программы* – связь искусства с повседневной жизнью человека: роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

*Развитая способность к эмоциональному уподоблению* — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа рассчитана на 34 часа в год, с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Содержание кружка отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Подбор творческих заданий отражает реальные умственные, художественно-образные и возрастные особенности детей. Программа содержит полезную, доступную и любопытную информацию, способную дать простор воображению.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Тема №1. Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».**

Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов: Левитан, Куинджи и т.д. Распределение композиции в формате, поиск композиционного центра в работе. Знакомство с основной цветовой гаммой осени: красный, желтый, коричневый, охристый. Рисование различной природы, с использованием «теплого» колорита.

### **Тема №2. Рисование животных (мягкий графический материал – уголь).**

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животных. Разные способы работы углем (штрих, растушевка). Набросок, эскиз, этюд. Стаффаж.

**Тема №3. Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло).**

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животного. Использование различных способов работы красками. набросок, этюд красками. Стаффаж в композиции.

**Тема №4. Рисование композиции «Зимующие птицы».**

Просмотр иллюстраций разных пород птиц. Индивидуальные особенности птиц. Изображение разных пород птиц, их среды обитания. Живописная или графическая композиция «Зимующие птицы».

**Тема №5. Рисование зимнего пейзажа (рисование красками).**

Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов (зимний пейзаж). Зимний колорит и композиция пейзажа. Стаффаж как основа композиционного центра.

**Тема №6. Рисование композиции «Новогодние фантазии».**

Просмотр репродукций художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Своя композиция. Сказочные герои в композиции.

**Тема №7. Рисование новогоднего плаката.**

Просмотр новогодних открыток и плакатов. Композиция и сюжет плаката.

**Тема №8. Декоративная работа из полос.**

Декор. Декоративная работа. Составление узора. Декоративный узор. Творческая работа.

**Тема №9. Иллюстрация. Комиксы.**

Иллюстрация. Комикс. История возникновения иллюстрации и комикса. Отечественная и зарубежная иллюстрация. Тематика иллюстрации или комикса. Создания иллюстрации, комикса.

**Тема №10. Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.**

Портрет. История жанра. Просмотр работ художников-портретистов. Основные пропорции лица человека. Выполнение наброска портрета различными художественными материалами (поиск материала для будущей композиции).

**Тема №11. Рисование портрета учителя.**

Основные пропорции лица человека. Характерный образ человека. Рисование портрета по памяти.

**Тема №12. Натюрморт. Рисование простых геометрических тел.**

Натюрморт. Знакомство с жанром. Рисование простых геометрических тел: круг, квадрат, ромб, треугольник. Графические средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна, точки.

**Тема №13. Натюрморт. Композиция с цветами.**

Просмотр открыток и репродукций работ художников, рисовавших натюрморт. Рисование цветов живописными и графическими материалами.

**Тема №14. Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).**

Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека в полный рост. Таблица-схема пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека.

**Тема №15. Однофигурная композиция «Мой друг».**

Соблюдение пропорций при рисовании. Передача портретного сходства своего друга. Образ и эмоциональное состояние изображаемого. Выполнение однофигурной композиции.

**Тема №16. Рисование композиции на тему «Натюрморт».**

Просмотр репродукций художников. Постановка натюрморта. Выполнение творческой работы с использованием (минимум) 3-х предметов быта.

**Тема №17. Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффаж).**

Просмотр репродукций художников-пейзажистов. Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа. Индивидуальное использование стаффаж.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

**Личностные результаты** – индивидуальные качественные результаты учащихся, приобретенные в процессе освоения программы по курсу «ИЗО-студия»:

- ❖ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ❖ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ❖ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ❖ формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ❖ формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ❖ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ❖ умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ❖ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** – уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** – характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной и стилизованной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений красоты народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
-

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во час
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края»	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему;</li> <li>❖ Обратить внимание на композицию пейзажа, поиск и распределение композиционного центра, на осенний колорит (использование «теплых» цветов – красный, желтый, коричневый, охристый);</li> <li>❖ Учить рисовать разное состояние осенней природы, разные породы деревьев, кустарников.</li> </ul>	2
2	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть иллюстрации животных.</li> <li>❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску;</li> <li>❖ Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем (штрихи, растушевки);</li> <li>❖ Дать представления о понятиях набросок, эскиз, этюд;</li> <li>❖ Дать представления о понятии стаффаж и его использовании в композиции.</li> </ul>	2
3	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть иллюстрации животных.</li> <li>❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску;</li> <li>❖ Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания;</li> <li>❖ Использовать разные способы работы красками;</li> <li>❖ Дать представления о понятиях набросок, эскиз, этюд;</li> <li>❖ Дать представления о понятии стаффаж и его использовании в композиции.</li> </ul>	2
4	Рисование композиции «Зимующие птицы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц;</li> <li>❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску;</li> <li>❖ Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания;</li> <li>❖ Использовать разные способы работы, как графическими средствами, так и живописными.</li> </ul>	2
5	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей;</li> <li>❖ Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит;</li> <li>❖ Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета;</li> <li>❖ Использовать разные способы работы красками;</li> </ul>	2



		❖ Индивидуально, применить стаффаж к своей композиции.	
6	Рисование композиции "Новогодние фантазии"	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки;</li> <li>❖ Обсудить свою композицию и сюжет темы;</li> <li>❖ Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции;</li> <li>❖ Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).</li> </ul>	2
7	Рисование новогоднего плаката	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть новогодние открытки;</li> <li>❖ Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись, используя различный шрифт;</li> <li>❖ Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).</li> </ul>	2
8	Декоративная работа из полос бумаги	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Разобраться в понятиях, что такое «Декор», «Декоративная работа»;</li> <li>❖ Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм;</li> <li>❖ Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.</li> </ul>	2
9	Иллюстрация. Комиксы	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Познакомить с понятиями «иллюстрация», «комикс», их историей;</li> <li>❖ Показать иллюстрации отечественных художников и художников зарубежных;</li> <li>❖ Научить выполнять фэрэскизы и поиск тематики по выполнению комикса;</li> <li>❖ Научить выполнять иллюстрации различными художественными средствами и материалами;</li> <li>❖ Показать собственные работы ученикам.</li> </ul>	2
10	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Знакомство с жанром «Портрет», его историей;</li> <li>❖ Знакомство с понятиями «эскиз», «фэрэскиз», «набросок», «зарисовка», «этюд»;</li> <li>❖ Показать работы художников-портретистов;</li> <li>❖ Учить соблюдать основные пропорции лица человека;</li> <li>❖ Научить рисовать эскиз, набросок, этюд портрета различными художественными материалами и средствами художественной выразительности.</li> </ul>	2
11	Рисование портрета учителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Повторить основные пропорции лица человека;</li> <li>❖ Учиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции, передавать характерные черты лица, цвет волос;</li> <li>❖ Учиться передавать характерный образ человека, используя различные средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна и точки.</li> </ul>	2

12	Натюрморт. Рисование простых геометрических тел	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Знакомство с жанром «Натюрморт»;</li> <li>❖ Научить рисовать простые геометрические тела: круг, квадрат, ромб, треугольник. Рисование их основных пропорций;</li> <li>❖ Активно использовать следующие средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна, точки.</li> </ul>	1
13	Натюрморт. Рисование композиции с цветами	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших натюрморт;</li> <li>❖ Научить рисовать цветы разными художественными материалами: живописные и графические материалы.</li> </ul>	2
14	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост;</li> <li>❖ Рассмотреть таблицу-схему пропорций фигуры человека;</li> <li>❖ Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции.</li> </ul>	1
15	Однофигурная композиция на тему «Мой друг»	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека;</li> <li>❖ Передавать портретное сходство своего друга;</li> <li>❖ Использовать выразительные средства живописи и графики;</li> <li>❖ Использовать образ изображаемого, передача эмоционального состояния.</li> </ul>	2
16	Рисование композиции на тему «Натюрморт»	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Рассмотреть репродукции художников (электронный вариант);</li> <li>❖ В соответствии с постановкой, выполнить творческую работу с использованием (минимум) 3-х предметов быта;</li> <li>❖ Использовать различные художественные материалы.</li> </ul>	3
17	Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Просмотр репродукций художников-пейзажистов;</li> <li>❖ Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа;</li> <li>❖ Использование различных художественных материалов: графические, живописные;</li> <li>❖ Индивидуальное использование стаффажа.</li> </ul>	3
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата	
			План	факт
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».	2	04.09	
2			11.09	
3	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь).	2	18.09	
4			25.09	
5	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло).	2	02.10	
6			09.10	
7	Рисование композиции «Зимующие птицы». Использование живописных материалов.	2	16.10	
8			23.10	
9	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками).	2	30.11	
10			13.11	
11	Рисование композиции "Новогодние фантазии".	2	20.11	
12			27.11	
13	Рисование новогоднего плаката.	2	04.12	
14			11.12	
15	Декоративная работа из полос бумаги.	2	18.12	
16			25.12	
17	Иллюстрация. Комиксы.	2	12.01	
18			19.01	
19	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.	2	26.01	
20			02.02	
21	Рисование портрета учителя	2	09.02	
22			16.02	
23	Натюрморт. Рисование простых геометрических тел.	1	23.02	
24	Натюрморт. Рисование композиции с цветами.	2	16.03	
25			23.03	
26	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)	1	30.03	
27	Однофигурная композиция на тему «Мой друг».	2	06.04	
28			13.04	
29	Рисование композиции на тему «Натюрморт».	3	20.04	
30			27.04	
31			04.05	
32	Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).	3	11.05	
33			18.05	
34			25.05	

### Учебный план.

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края»	2	1	1	
2	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь)	2	1	1	
3	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло)	2		2	
4	Рисование композиции «Зимующие птицы»	2		2	
5	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками)	2		2	
6	Рисование композиции "Новогодние фантазии"	2		2	
7	Рисование новогоднего плаката	2		2	Участие в выставке
8	Декоративная работа из полос бумаги	2		2	
9	Иллюстрация. Комиксы	2	1	1	
10	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека	2	1	1	
11	Рисование портрета учителя	2		2	
12	Натюрморт.	1	1		

	<b>Рисование простых геометрических тел</b>				
13	<b>Натюрморт. Рисование композиции с цветами</b>	2		2	
14	<b>Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)</b>	1	1		
15	<b>Однофигурная композиция на тему «Мой друг»</b>	2	1	1	
16	<b>Рисование композиции на тему «Натюрморт»</b>	3	1	2	
17	<b>Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа)</b>	3		3	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГ</b>	34	8	26	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	2.09.2024г	30.05.2025г	34	34	очный

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук.

### 2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе.
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
7. И. П. Волков. Художественная студия в школе
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
10. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
12. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
13. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).  
Просвещение, 2006  
Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
14. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. учебник. 3-е изд. М., 1997.
15. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.  
Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: 3-е изд. М., 1998.