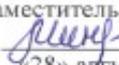


ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3,
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ЗАВОДОУКОВСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
(СОШ № 3, ФИЛИАЛ МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 3
от «26» августа 2024 г.
Руководитель: 
/Хрестолубова Е.Н./

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
 /Мингалёва А.А./
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от «29» августа 2024г.
№ 151-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 860085)**

**учебного предмета «Литературное чтение»
уровень начального общего образования**

Составители:
Костоева Н.В., Чупина О.Э.,
Шилкова О.А., Иванова А.Л.,
учителя начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» предусматривает непосредственное применение федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с ФГОС НОО, утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286, с учётом ФООП НОО, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372 (с обновлением от 12.07.2023 № 74229), в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе курсов внеурочной деятельности), учебных модулей, разрабатываемых на основе обновленных ФГОС и в соответствии с требованиями Федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 30.05.2023 №11.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование на уроке адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий;
- организация взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках урочной деятельности.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане школы: учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте».

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Учебно-методический комплект для педагога и для обучающихся.

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.

Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не

менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые - выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

- *Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;

- выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других

выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое

реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- признание индивидуальности каждого человека;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьеря;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- овладение техникой смыслового чтения вслух;
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ.
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел «Обучение грамоте» - 80 часов					
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1			
2	Выделение предложения из речевого потока	1			
3	Моделирование состава предложения	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/conspect/213653/
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			https://multiurok.ru/files/urok-1-stikhi-o-rodine-s-drozhzhin-privet.html
5	Выделение первого звука в слове	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://multiurok.ru/files/urok-5-intonatsionnoe-vydelenie-pervogo-zvuka-v-sl.html
6	Проведение звукового анализа слова	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
7	Выделение гласных звуков в слове	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			https://ped-kopilka.ru/blogs/blog82533/urok-literarnogo-chtenija-slushanija-v-1-klase-s-prezentacii-musa-gali-zemnye-kraski.html
9	Знакомство со звуком [а] и	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote

	буквами А, а.				
10	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
11	Знакомство со звуком [о] и буквами О, о.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
12	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
13	Знакомство со звуком [и] и буквами И, и	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
14	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
15	Знакомство со звуком [ы] строчной буквой ы.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
16	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.Чарушин "Как мальчик Женя научился говорить букву "р""(Азбука стр. 82)	1			https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-charushina/kak-malchik-zhenja-nauchilsja-govorit-bukvu-r-audio-rasskaz-charushina-e-i/
17	Знакомство со звуком [у] буквами У, у.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
18	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
19	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
20	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-41-proizvedeniya-o-detyakh-literaturnoe-slushanie-a-barto-v-shkolu-4293/

	школу"				
21	Знакомство со звуками [н], [н,] и буквами Н, н.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
22	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
23	Знакомство со звуками [с] и [с,] буквами С, с.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
24	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
25	Знакомство со звуками [к] и [к,] и буквами К, к.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
26	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
27	Знакомство со звуками [т] и [т,] и буквами Т, т.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
28	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-21-tema-proizvedeniya-o-prirode-literaturnoe-slushanie-6-v-bianki-lesnoy-kolobok-kolyuchiy-bok-9763/
29	Знакомство со звуками [л] и [л,] и буквами Л, л.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
30	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
31	Знакомство со звуками [р], [р,] и буквами Р, р.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
33	Знакомство со звуками [в] и	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/

	[в,] и буквами В, в.				rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
34	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
35	Знакомство со звуками [й, э] и буквами Е, е.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
37	Знакомство со звуками [п] и [п,] и буквами П, п.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
38	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
39	Знакомство со звуками [м] и [м,] буквами М, м.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
40	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
41	Знакомство со звуками [з] и [з,] и буквами З, з.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
42	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
43	Знакомство со звуками [б], [б,] и буквами Б, б.	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
44	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
45	Повторение правил	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote

	обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
46	Знакомство со звуками [д], [д,] и буквами Д, д.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
48	Знакомство со звуками [й, а] и буквами Я, я.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
50	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-23-skazki-o-prirode-literaturnoe-slushanie-m-mikhaylov-lesnye-khoromy-4122/
51	Знакомство со звуками [г], [г,] буквами Г, г.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
53	Знакомство со звуком [ч,] и буквами Ч, ч.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
55	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
56	Отработка навыка чтения	1			
57	Знакомство со звуком [ш] и буквами Ш, ш.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus_kanakina/1-klass/quarter-478_1-chetvert
58	Слушание литературного произведения о животных. По	1			https://uchi.ru/otvety/questions/glavnaya-misl-rasskaza-prishvina-lisichkin-hleb

	выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"				
59	Знакомство со звуком [ж] и буквами Ж, ж.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
61	Знакомство со звуками [й, о] и буквами Ё, ё.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
64	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-suteeva/
65	Знакомство со звуками [х], [х,] и буквами Х, х.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
67	Знакомство со звуками [й, у] и буквами Ю, ю.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
68	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
69	Знакомство со звуком [ц] и буквами Ц, ц.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
70	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1			https://mishka-knizhka.ru/audio-stihi-marshaka/

71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
72	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Первая охота" (Азбука 2 ч. стр. 96)	1			https://ypok.pф/library/rabochij_list_k_proizvedeniyu_v_bianki_pervaya_ohot_134831.html
73	Знакомство со звуком [щ] и буквами Щ, щ.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
74	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1			https://mishka-knizhka.ru/rassказы-permjaka/
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
76	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			https://multiurok.ru/files/urok-10-stikhi-o-zhivotnykh-a-blok-zaichik.html
77	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
78	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-literaturnye-avtorskie-skazki-literaturnoe-slushanie-1-v-suteev-yelka-2395/
Итого по разделу: 80 часов					

Резервное время – 12 часов					
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			https://multiurok.ru/files/urok-chteniia-v-1-klasse-s-ia-marshak-ty-eti-bukvy.html
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-dlya-detej/russkie-audioskazki/audio-stihi-chukovskogo/muha-cokotuha-audio/
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			https://infourok.ru/material.html?mid=59880
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			https://videouroki.net/razrabotki/urok-vneklassnogo-chteniya-rasskazy-o-zhivotnykh.html
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-55-tema-narodnye-skazki-literaturnoe-slushanie-14-russkaya-narodnaya-skazka-lisichka-sestrichka-4759/

	волк"				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-tolstogo-l-n/rassказы-dlja-malenkih-detej-tolstoj-l-n/
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			https://ypok.pф/library/l_n_tolstoj_o_detyah_115827.html
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			https://rosuchebnik.ru/material/urok-25-tema-proizvedeniya-o-prirode-literaturnoe-slushanie-7-e-trutneva-kogda-eto-byvaet-6550/
Раздел «Систематический курс» - 40 часов					
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) – 6 часов					
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1			https://videouroki.net/razrabotki/russkiie-narodnyie-skazki-i-avtorskiie-skazki.html
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1			https://ашаж.pф/skazka/russkaya-narodnaya-skazka-lisa-i-rak-skazka-lisa-i-rak-chitat-onlajn-lisa-i-rak-russkaya-narodnaya-skazka.html
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор. Р\К	1			https://ypok.pф/library/volshebni_j_mir_skazok_vsuteeva_054248.html

	<i>Читаем произведения тюменского писателя П.П.Ершова.</i>				
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) на примере сказки "Гуси-лебеди".	1			https://ypok.pф/library/russkaya_narodnaya_skazka_gusilebedi_094113.html
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русская народная сказка "Курочка Ряба"	1			
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и русской народной сказки "Петух и собака" и других на выбор. Р\К Читаем произведения тюменского писателя Мальцева Станислава Владимировича «Зайка Петя и его друзья»	1			https://multiurok.ru/files/skazka-petukh-i-sobaka.html
Итого по разделу: 6 часов					
Раздел «Произведения о детях и для детей» - 9 часов					
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. Р\К Читаем произведения тюменского писателя Мальцева	1			

	<i>Станислава Владимировича.</i>				
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1			https://yrok.pф/library/uro_k_obucheniya_gramote_chtenie_v_1_klasse_po_pro_135228.html
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Е.А. Благигина "Подарок"	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор. Р/К <i>Читаем произведения тюменского писателя Селиванова Фёдора Андреевича «Без ума», «Важная персона».</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			https://mishka-knizhka.ru/chitatelskij-dnevnik/toroplivyj-nozhik-analiz-dlja-chitatelskogo-dnevnika/
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Стихотворения о детях. На	1			

	примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор				
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М.С. Пляцковский "Помощник". Р/К <i>Читаем произведения тюменского писателя Селиванова Фёдора Андреевича.</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу: 9 часов					
Раздел «Произведения о родной природе» - 6 часов					
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. А.Н. Майков "Ласточка примчалась".	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А.Н. Плещеев "Травка зеленеет".	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
111	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1			

112	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине. Р\ К Читаем произведения тюменского писателя Мальцева Станислава Владимировича.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. И.П. Токмакова "Весна".	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу: 6 часов					
Раздел «Устное народное творчество — малые фольклорные жанры» - 4 часа					
114	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/conspect/286195/
115	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1			
116	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			https://infourok.ru/russkaya-poslovica-v-narode-slavitsya-6090259.html
117	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1			
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Произведения о братьях наших меньших» - 7 часов					
118	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	животных. С.В. Михалков "Трезор". Р/К <i>Читаем произведения тюменского писателя Константина Яковлевича Лагунова.</i>				
119	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В.А. Осеева "Плохо".	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/conspect/299458/
121	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/proizvedeniya-muzykant-sova-v-bianki
122	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. В. Д. "Лягушата"	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
123	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1			https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-po-proizvedeniyu-e-i-charushina-tomka-klass-2742599.html
124	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-	1			

	познавательные				
Итого по разделу: 7 часов					
Раздел «Произведения о маме» - 3 часа					
125	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор. Р\К <i>Читаем произведения тюменского писателя С.В.Мальцева.</i>	1			https://multiurok.ru/files/chtenie-khudozhestvennykh-proizvedenii-o-materiakh.html
126	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1			https://infourok.ru/vospriyatie-i-samostoyatelnoe-chtenie-razno-zhanrovyh-proizvedenij-o-mame-e-a-blagininoj-posidim-v-tishine-a-l-barto-razgovor-s--6631258.html
127	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-v-starshey-gruppe-mamaglavnoe-slovo-na-svete-3952130.html
Итого по разделу: 3 часа					
Раздел «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии» - 4 часа					
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем	1			

	мире произведения авторов на выбор				
129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/11/urok-chteniya-po-teme-opisanie-chuda-v-poeticheskom-tekste-vv
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1			
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие. Р\К Читаем произведения тюменского писателя В.П.Крапивина.	1			
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой)» - 1 час					
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1			http://bibliografu.ru/blog/2019/12/16/библиотечный-урок-в-1-классе-дом-в-кот/
Итого по разделу: 1 час					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС СДЕЛАНО

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел «О нашей Родине» - 6 часов					
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере	1			

	произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» <i>Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе (Региональный компонент)</i>				Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 6 часов					
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)» - 16 часов					
7	Характеристика особенностей народных песен	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Анализ особенностей скороговорок, их	1			Российская электронная

	роль в речи				школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Пословицы как жанр фольклора	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			Российская электронная школа

					http://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Произведения устного народного творчества	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

Итого по разделу: 16 часов					
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)» - 9 часов					
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору.	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

					s://resh.edu.ru/subject/32/2/
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 9 часов					
Раздел «О детях и дружбе» - 13 часов					
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» <i>Читаем рассказы</i>	1			Российская электронная

	<i>Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе (региональный компонент)</i>				школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			Российская электронная

					школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное	1			

	становится явным»				Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Произведения Константина Яковлевича Лагунова для детей (региональный компонент)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 13 часов					
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)» - 12 часов					
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
53	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/
56	Контрольная работа «Повторение пройденного за 1 полугодие»	1	1		Российская электронная школа http s://resh.edu.ru/subject/32/2/

Итого по разделу: 12 часов					
Раздел «Мир сказок» - 12 часов					
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			Российская электронная

					школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			Российская электронная

					школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 12 часов					
Раздел «О братьях наших меньших» - 18 часов					
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Особенности сказок о животных. На	1			

	примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор				Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей <i>Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе (региональный компонент)</i>	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 18 часов					
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна)» - 18 часов					
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника»	1			Российская электронная школа

					http://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например,	1			Российская электронная школа

	Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»				http://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			Российская электронная школа

					http://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 18 часов					
Раздел «О наших близких, о семье» - 13 часов					
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого	1			

	«Отец и сыновья» и других на выбор <i>Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича (региональный компонент)</i>				Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
110	Нравственные семейные ценности в	1			

	фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»				Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
115	Отражение темы День Победы в	1			

	произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор				Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки <i>Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода Владимира Алексеевича, Огородникова Виталия Петровича, Сазонова Геннадия Кузьмича) (региональный компонент)</i>	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 13 часов					
Раздел «Зарубежная литература» - 11 часов					
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/

119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			Российская электронная школа

					http://resh.edu.ru/subject/32/2/
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			Российская электронная школа

					http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 11 часов					
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 4 часа					
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
132	Резервный урок. Контрольная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года (лето)» - 4 часов					

133	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			Российская электронная школа http://resh.edu.ru/subject/32/2/
Итого по разделу: 5 часов					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

3 КЛАСС СДЕЛАНО

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел «О Родине и её истории» - 6 часов.					
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине <i>Р.К. «С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании де кабристов в Тюменском крае.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Итого по разделу: 6 часов.					
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)» - 18 часов.					
7	Устное народное творчество.	1			Библиотека ЦОК

	Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки				https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция)	1			Библиотека ЦОК

	волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»				https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
Итого по разделу: 18 часов					
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 4 часа					
25	В мире книг. Книга как особый вид	1			Библиотека ЦОК

	искусства				https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Творчество И.А. Крылова» - 4 часа					
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Творчество А.С. Пушкина» - 9 часов					
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4

35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
Итого по разделу: 9 часов					
Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» - 4 часа					
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На	1			

	примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Творчество Л.Н. Толстой» - 10 часов					
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н.	1			Библиотека ЦОК

	Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана				https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
Итого по разделу: 10 часов					
Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» - 5 часов					
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств	1			Библиотека ЦОК

	создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства				https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
Итого по разделу: 5 часов					
Раздел «Литературная сказка» - 9 часов					
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

Итого по разделу: 9 часов					
Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» - 5 часов					
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
Итого по разделу: 5 часов					
Раздел «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» - 7 часов					
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических	1			Библиотека ЦОК

	понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей				https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
Итого по разделу: 7 часов					
Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» - 5 часов					
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		
Итого по разделу: 5 часов					
Раздел «Произведение о детях» - 18 часов					
87	Дети – герои произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время <i>Р.К.Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей .</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
Итого по разделу: 18 часов					
Раздел «Произведение о взаимоотношениях человека и животных» - 10 часов					
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			

110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей <i>Р.К. Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. Бабочка. Владислав Крапивин.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
Итого по разделу: 10 часов					
Раздел «Юмористические произведения» - 6 часов					
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
Итого по разделу: 6 часов					
Раздел «Зарубежная литература» - 10 часов					
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

	Чуковского, Б.В. Заходера				
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
Итого по разделу: 10 часов					
Раздел «Повторение» - 6 часов					
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1			
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		
135	Резервный урок. Анализ итогов контрольной работы. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
Итого по разделу: 6 часов					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые
---	------------	------------------	----------------------

п/п		Всего	Контрольн е работы	Практические работы	образовательные ресурсы
Раздел «О Родине, героические страницы истории» - 13 часов					
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	<i>РК В.И.Белова» «Полынь и звезды»</i>	1			

12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	<i>Р К Произведения Б.И. Галязимова «Аэродром кочегара Лумпова»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
Итого по разделу: 13 часов					
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)» - 14 часов					
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем	1			Библиотека ЦОК

	занимался, какими качествами обладал				https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	<i>РК А.А. Гришин « В никуда, до востребования».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	<i>Р К В.И.Белова» Ночные подснежники» , «В молодой зеленой ржи»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1			
27	Р К Произведения Л.Г. Заворотчевой «Бабка Фекла», «Ягиба Басама»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
Итого по разделу: 14 часов					
Раздел «Творчество И А Крылова» - 5 часов					
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
Итого по разделу: 5 часов					
Раздел «Творчество А С Пушкина» - 12 часов					
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2

	Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
Итого по разделу: 12 часов					

Раздел «Творчество М Ю Лермонтова» - 4 часа					
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
Итого по разделу: 4 часа					
Раздел «Литературная сказка» - 9 часов					
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
56	<i>РК 3 Тоболкин «Подсолнух»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			
Итого по разделу: 9 часов					
Раздел «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века» - 7 часов					
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Контрольная работа за полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
Итого по разделу: 7 часов					
Раздел «Творчество Л Н Толстого» - 8 часов					
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	рассказе «Черепаша»				
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1			
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
Итого по разделу: 8 часов					
Раздел «Произведения о детях» - 13 часов					
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
Итого по разделу: 13 часов					
Раздел «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века» - 7 часов					
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	<i>РК Произведения Омельчук А. К «Арктическая разведка».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	<i>РК. Белов Владимир Иванович «На пустой околице, за селом», «Полынь и звезды»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
Итого по разделу: 10 часов					
Раздел «Произведения о животных и родной природе» - 12 часов					
93	<i>РК Произведения Омельчука А. К «Ее величество Обь»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8

				https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	РК А.А. Гришин «Сирень, «Боковая ветвь»	1		боковая ветвь гришина — Яндекс: (yandex.ru)
104	<i>РК И.Г.Истомин « На Ямале мы живем»</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
Итого по разделу: 12 часов				
Раздел «Пьеса» - 8 часов				
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	<i>Р.К. «Счастливая деревенька» , 3 Тоболкин</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
Итого по разделу: 8 часов				
Раздел «Юмористические произведения» - 8 часов				
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических	1		Библиотека ЦОК

	произведений				https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	<i>Р К Произведения С.Б.Шумского «Озеро Андреевское», «Посреди белой ночи»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
Итого по разделу: 8 часов					
Раздел «Зарубежная литература» - 8 часов					
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк	1			Библиотека ЦОК

	Твена «Том Соьер» (отдельные главы): средства создания комического				https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
Итого по разделу: 8 часов					
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 8 часов					
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	<i>РК .Г.Истомин « Радость»</i> Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
Итого по разделу: 8 часов					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

Контрольная работа по теме «Повторение пройденного за 1 полугодие». Урок 56.

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б, П, В)
1.1	Осознанное чтение текста. Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения	Б
1.2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль. Понимать жанровую принадлежность произведения.	Б
1.3	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	Б
2.1	Отличать лирическое произведение от эпического. Определять характер произведения.	П
2.2	Объяснять значение слов и выражений с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	П
2.3	• Называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), находить рифму	П

Задание № 1. Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

Текст 1

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегда стояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только над водой.

(«Что такое? Кто такой?», т.1)

Текст 2

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абажур. Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

(Л. Сергеев)

Вопросы и задания:

1.1 Найди верное утверждение.

- 1) Оба текста объясняют, почему дует ветер.
- 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.
- 3) В обоих текстах описывается ветер.

1.2 Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

- 4) В тексте _____ можно почувствовать отношение героя к ветру.
 5) В тексте _____ автор рассказывает о воздухе.
 6) Текст _____ - научный, а текст _____ - художественный.

1.3 В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

Задание № 2. Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

Порванная тропинка

Моет туча синюю тайгу,
 Сбросив с плеч цветное коромысло.
 От дождя промокла и раскисла,
 Порвалась тропинка на лугу.
 В лужицах-разрывах облака,
 Светит солнце, и летают птицы,
 Золотые усики пшеницы
 Тенькают о чашечку цветка ...
 Тёплый ветер дует-подувает,
 Не спеша тропинку
 Зашивает.

Вопросы и задания:

2.1 Какое это стихотворение по настроению?

- грустное, печальное
 лирическое, душевное
 радостное, торжественное

2.2 Прочитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

б) Порвалась тропинка на лугу.

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

2.3 Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

Контрольная работа по итогам изученного во 2 классе. Урок 132.

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б, П, В)
А1	Осознанное чтение текста.	Б
А2	Устанавливать причинно-следственные связи, искать	Б

	ответ на вопрос в тексте. Определять количество персонажей в тексте.	
А3	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	Б
А4	Устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую.	Б
А5	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	Б
А6	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.	Б
А7	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <i>явном</i> виде)	Б
А8	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	Б
Б1	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	П
Б2	Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.	П
Б3	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.	П
Б4	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.	П
Б5	Умение устанавливать последовательность действий, составление простого плана.	П

Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.
- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушым мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

- А за каким делом? - спрашивает петух.
 - Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.
 - Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.
 - «Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».
 - Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.
 - Там в дупле ночует, - отвечает петух.
 - Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.
- (В обработке К. Ушинского)

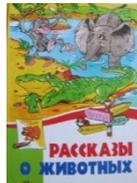
Основная часть

A1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



A2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2

б) 3

в) 4

A3. Почему собака и петух оказались в лесу?

- а) пошли в лес и заблудились б) прятались в лесу в) ушли из-за плохого жителя

A4. Какое значение имеет выражение **идти куда глаза глядят**?

- а) идти в неопределённом направлении б) идти в лес в) идти только прямо

A5. Где на ночлег устроилась собака?

- а) залезла в дупло б) забралась на сук в) спряталась под кустом

A6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

- а) хотела порадовать петуха б) хотела подружиться с петухом
в) хотела съесть петуха

A7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

- а) петух согласился пойти к лисе один б) вместо одного петуха будет два
в) петух поблагодарил лису за её гостеприимство

A8. Что высмеивается в этой сказке?

- а) грубость б) жадность в) упрямство

Часть В

B1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

B2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

а) умный б) глупый в) доверчивый г) находчивый д) трусливый е) грубый

В3. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

В4. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова.

В5. Укажи правильную последовательность пунктов плана текста.

-) Лиса наказана
-) Решение собаки и петуха.
-) Разговор петуха и лисы.
-) Ночлег в лесу

Оценочные материалы для текущего контроля. 3 класс СДЕЛАНО

Демоверсия проверочной работы № 1 к тематическому разделу «Фольклор (устное народное творчество)»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
4	Различать народные сказки и авторские	Б
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
7	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям.	Б
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
9	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям.	Б
10	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
11	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б

1. Продолжите определение: Сказка – это ____

- 1) Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- 2) Искусство народа, художественная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы
- 3) Набор произведений на различные темы
- 4) Устное народное творчество

2. Назовите жанры народных сказок.

3. Соотнесите композиционные части сказки с их примерами:

А	Б	В

А) Зачин	1)Стали жить да поживать -на славу всем людям
Б)Присказка	2)В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, у царя было три сына
В) Концовка	3)Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки...

4. Укажите русскую народную сказку.

- 1) «Золушка» 2) «Сказка о рыбаке и рыбке»
3) «Маугли» 4) «По щучьему велению»

5. Распределите сказки по жанрам.

- 1)«Царевна – лягушка», 2) «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»,
3)«Журавль и цапля», 4) «Солдатская шинель». Дополните своими примерами.

6. Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.

- 1)волшебные предметы, 2)троекратный повтор,
3) волшебные помощники, 4) наличие автора

7. Соотнесите приведенные определения с характерами наиболее часто встречающихся в сказках зверей.

А	Б	В	Г

А) медведь	1) злой, глупый, жестокий, незадачливый
Б) лиса	2) храбрый, веселый, ласковый, дружелюбный
В)волк	3) хитрый, ловкий, пронырливый, льстивый
Г) кот	4)добродушный, сильный, мудрый, медлительный, добрый

8. Соотнесите виды сказок и героев.

А	Б	В

А) волшебные	1) кот, лиса, петух, козел, волк
Б) о животных	2) мужик, солдат, плут, баба, барин, черт
В) бытовые	3) добрый молодец, Иван-дурак, Жар-птица

9. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

Помощники	Вредители

- а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.

10. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

А	Б	В

А) волшебные	1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
Б) бытовые	2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.

В) о животных	3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке
---------------	--

11. Подбери ответ на вопрос. Соедини линией.

1. Где родился богатырь Илья Муромец?	1. браги из погреба
2. Кто помог богатырю исцелиться?	2. под городом Муромом, в селе Карачарове
3. Что попросили калики у Ильи Муромца?	3. отняли ноги
4. В какой город отправился Илья службу нести?	4. «калики перехожие»
5. Какая беда случилась с Ильёй в детстве?	5. в стольный Киев-град

Демоверсия проверочной работы № 2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б, П, В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
2	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам.	Б
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
5	Владеть элементарными умениями анализа текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста.	Б
6	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам.	Б
7	Владеть элементарными умениями анализа текста: определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста.	
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	Б
9	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (олицетворение);	
10	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)	П
11	• Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.	П

1. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»? _____

2. Как относился поэт к своей няне? С _____

3. Как называется произведение, в котором есть такие строки:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

а) «Зима» б) «Зимний день» в) «Зимнее утро»

4. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
б) «Сказка о Золотом петушке»

в) «Сивка-бурка»

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

5. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____

6. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

7. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

8. Закончи строку (из «Сказка о царе Салтане...»):

Белка песенки поет

И орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый _____

9. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима.

10. Выпиши рифму из данных строк

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей; _____

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей... _____

11. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

..... Подмена грамоты.

..... Избавление царевны от злого коршуна.

... .Царь Салтан выбирает жену.

..... Морское путешествие царицы и Гвидона.

..... Встреча Салтана с семьёй.

..... Приключения Гвидона.

Демоверсия проверочной работы № 3 по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.	П
3.	Различать художественные произведения и познавательные тексты	Б
4.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б

5.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
6.	Уметь применять знания из других предметов.	П
7.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б

1. Из какого произведения приведены строчки?

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. _____

2. Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

	Волк поймал и хотел съесть белку.
	А скучно бывает только злым.
	Волк согласился отпустить белку.
	Белка взмолилась о пощаде.
	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего волка.

3. Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

- а) «Куда девается вода из моря?»
- б) «Детство Л.Н. Толстого»
- в) «Прыжок»

4. Соедини героя и произведение.

Артиллерист		«Детство Л.Н. Толстого»
Николенька		«Акула»
Купец		«Прыжок»
Капитан		«Ореховая ветка»

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

- а) «Прыжок»
- б) «Акула»
- в) «Куда девается вода из моря?»

6. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

- а) смена времен года
- б) сезонные изменения в природе
- в) круговорот воды в природе

7. Вставьте пропущенное слово.

_____ – тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

Демоверсия проверочной работы № 4 по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
2	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении.	Б
3	Объяснять значение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет).	Б
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
6	Отличать автора произведения от героя и рассказчика.	Б
7	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б

8	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического.	Б
9	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического.	Б
10	Объяснять значение средств художественной выразительности (эпитет) и находить их в тексте.	П

1. Закончите предложение Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

- а) «Мама! Глянь-ка из окошка...» б) «Листья»
 в) «Зима»
 г) «Встреча зимы»

2. Найдите значение слова «перлы».

- а) жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг б) пальцы
 в) перловая крупа г) птицы

3. Закончите предложение.

Выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных называются

...

- а) ритм б) рифма
 в) сравнение г) эпитет

4. Кто автор строк:

«Зреет рожь над жаркой нивой,
 И от нивы и до нивы
 Гонит ветер прихотливый
 Золотые переливы».

- а) Ф.И. Тютчев
 б) А. А. Фет
 в) И. С. Никитин
 г) И. З. Суриков

5. Из какого произведения эти строки?

И сидишь, ни слова...
 Тихо всё кругом;
 Только слышишь – воет
 Вьюга за окном.

- а) И. С. Никитин «Встреча зимы»
 б) И. З. Суриков «Детство»
 в) Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»
 г) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

6. Соедини стрелками.

Никитин	Афанасий Афанасьевич
Тютчев	Иван Захарович
Суриков	Иван Саввич
Фет	Фёдор Иванович

7. По группе слов узнайте произведение. Зима, гостья, расстилай, мороз, песни севера.

8. Вставьте пропущенное слово.

Созвучные слова – это _____ слова.

9. Найдите созвучное слово. Пыль летит – нити _____

10. Что такое эпитеты? Приведите примеры.

Демоверсия проверочной работы № 5 по итогам раздела «Произведения о детях»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Называть особенности стихотворного произведения (рифма).	Б
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, давать характеристику героям произведения.	Б
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
6	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж).	Б
7	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения. Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж).	Б
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения. Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж).	Б
9	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль.	П
10	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б

1. Прочитайте строфу, укажите } рифмующиеся слова.

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

2. Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться.

Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

3. Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.

«Э-э! – думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи. – Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет то же начинать сначала».

А) старик в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л.Пантелеева «Честное слово»

В) Ванька в рассказе А.П.Чехова «Ванька»

4. Соедините → фамилии авторов и заголовки произведений.

А.П.Гайдар	«Фенька»
Л.Пантелеев	«Тимур и его команда»
А.П.Чехов	«Ванька»

5. Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.

Страницы честных, чистых книг
Стране оставил в дар
Боец, Писатель, Фронтовик
И Гражданин – Гайдар ...

6. Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».

7. Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.

Однажды мальчик _____ полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

8. Напиши имя героя исторического рассказа « На ялике» Л. Пантелеева.

9. Какие пословицы более подходят к рассказу Л. Кассиля «Алексей Андреевич»?

- Смекалка на войне помогает вдвойне.
- Смекнёшь да схитришь — врагов победишь.
- За правое дело стой смело.

10. Напиши имя мальчика в рассказе А. П. Гайдара «Горячий камень»

Демоверсия проверочной работы № 6 по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
7	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, строить монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста.	П
8	Отличать автора произведения от героя и рассказчика.	Б
9	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.	П

10	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения: отвечать и формулировать ответы к художественным текстам.	Б
11	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, строить монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста.	П

1. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- а) чтобы искать журавлиные теплые страны
- б) чтобы найти другую семью
- в) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- г) чтобы найти жилище бобров

2. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- а) хитрую лисицу
- б) сердитого медведя
- в) злую рысь
- г) жадную росомаху

3. Кто делает много зла, портит и разоряет плотины бобров?

- а) выдра
- б) росомаха
- в) рысь
- г) лисица

4. Зачем Малька бегала в соседнюю деревню?

- А) плавать в реке
- Б) кататься на лыжах
- В) кормить своего сынка

5. Кто вытащил Мальку из воды?

- а) Федя
- б) автор
- в) Лидия
- г) выбралась сама

6. Узнайте произведение по ключевым словам.

Кукан с окунями, рыжий, ворюга. « _____ »

7. Какой благородный поступок совершил кот после наказания?

8. Кто написал произведение «Приёмыш»?

9. Расставь по порядку пункты плана:

-) Лесной гость.
-) Как барсук нос лечил.
-) Рыбалка на озере.
-) Маленький выдумщик.
-) Встреча через год.

10. О каком произведении здесь говорится?

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

11. Какие из прочитанных произведений этого раздела можно отнести к сказкам, а какие к рассказам ?

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень задания (Б,П,В)
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.	П
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, умение сопоставлять автора и названия произведения.	Б
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
7	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
9	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
10	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
11	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения.	Б
12	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, строить монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста.	П

1. Соедини автора и произведение.

Х.К.Андерсен	«Бурый волк»
Д.Лондон	«Чинк»
Ш.Перро	«Ромашка»
Э.С.-Томпсон	«Кот в сапогах»

2. Восстанови последовательность событий рассказа «Бурый волк».

	Уолт пытается приручить Волка.
	Спор за пса.
	Первая встреча Уолта и Медж с Волком.
	Забота Медж и Ирвина о любимце
	Выбор Бурого и прощание с Медж и Уолтом.
	Знакомство со Скиффом Миллером.

3. Узнай произведение по отрывкам. Напишите автора и название.

а) Он был уже таким большим щенком, что считал себя замечательной взрослой собакой — и правда замечательным он был, но совсем не таким, каким воображал.

Автор _____ Произведение _____

б) Она была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье, а на самом-то деле был всего только понедельник; все дети смиренно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников; она тоже смиренно сидела на своём стебельке и училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благодать божью.

Автор _____ Произведение _____

в) А он мчался уже не рысью, а вскачь. И скачки его становились все шире и шире. Он ни разу не обернулся, его волчий хвост был вытянут совершенно прямо. Одним прыжком он срезал угол на повороте и скрылся.

Автор _____ Произведение _____

4. Что (по мнению Уолта) заставляло Волка бежать на север?

- а) желание странствовать;
- б) тяга к северу;
- в) жажда охоты

5. Чем Миллер выкормил Бурого?

- а) коровьим молоком;
- б) мясом;
- в) сгущенным молоком

6. Чьи это слова: «Но собака? Подумайте о собаке! Ведь у неё могут быть свои вкусы и желания. Может быть, у нее тоже есть свои привязанности и свои желания»?

- а) Медж
- б) Уолта
- в) Миллера

7. Укажи жанр произведения Х.К. Андерсена «Ромашка».

- а) сказка
- б) рассказ
- в) басня

8. Где росла ромашка?

- а) у подножия горы;
- б) у обочины дороги;
- в) на клумбе

9. Как ромашка попала в клетку к жаворонку?

- а) мальчишки вырезали ее вместе с куском дерна;
- б) она попросила девушку перенести её;
- в) перенесла фея

10. От чего погиб жаворонок?

- а) от тоски;
- б) от голода;
- в) от жажды

11. Продолжи строки «Дёрн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу; никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех

12. Какое произведение понравилось больше других? Почему?

№ задания	Проверяемые требования к результатам обучения	Уровень Сложности (Б,П,В)	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть А				
A1-A10	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.	Б	ВО	10
Часть В				
B1	Восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание либо пополняя его событиями.	П	КО	2
B2	Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.	П	КО	2
B3	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.	П	КО	2
Часть С				
C1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте.	В	РО	3
C2	Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.	Б	РО	3
				22

Итоговая контрольная работа №8

Прочитай текст. Выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Как Москва строилась.

Даже тот, кто никогда не был в Москве, знает Московский Кремль с его величественными зубчатыми стенами, башнями с высокими шатровыми кровлями. Стены кремля сложены из красного кирпича. Всегда ли Кремль был таким? Нет, не всегда.

Первый Кремль – деревянный – был заложен по приказу Юрия Долгорукого в 1156 году. Москва тогда была маленькой крепостью, затерянной в дремучих лесах Владимиро-Суздальской земли.

Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Москвичи мужественно оборонялись, но деревянный Кремль не мог сдержать монгольских полчищ. Сожгли враги Москву.

И казалось, никогда сожженной Москве не подняться из пепла, но уж очень удобное место – самое сердце Руси. Отстроили Москву, снова поднялись кремлевские стены из крепкого дуба. Разрослась Москва, стала центром русских земель.

В 1365 году случилась на Руси засуха, в церкви Всех Святых занялся пожар, ветер быстро разнёс огонь... Через два часа не стало Москвы – сгорела «от копеечной свечки».

Но не умерла Москва – приступили москвичи к делу, доселе невиданному возвели на кремлевском холме стены и башни из белого камня. Не так страшны теперь пожары. Красавицей белокаменной называют теперь москвичи свой город.

Шли годы. Прогнали с Руси татар. Узнали о Москве за пределами Русского государства. Тесно стало Москве в белокаменных стенах, и в конце XV века построили новый кремль – из красного кирпича. Тот самый, который мы знаем сейчас, только верхушки башен были надстроены позднее.

Так что не зря говорят: «Не сразу Москва строилась...».

Часть А

Отметьте знаком (V) правильный вариант ответа.

А 1. Когда был заложен первый Кремль?

- 1) в 1238 году;
- 2) в 1156 году;
- 3) В 1147 году.

А 2. В старину Москва была

- 1) маленькой крепостью;
- 2) деревней;
- 3) посёлком.

А 3. На территории, каких земель находилась Москва?

- 1) Киевская;
- 2) Новгородская;
- 3) Владимиро-Суздальская

А 4. Какое бедствие не один раз случалось в истории Москвы?

- 1) пожар;
- 2) наводнение;
- 3) землетрясение.

А 5. Какое событие произошло зимой 1238 года?

- 1) случилась засуха на Руси;
- 2) построили кремль из белого кирпича;
- 3) к Москве подступили монголы-татары.

А 6. В каком веке был построен Кремль из красного кирпича?

- 1) XVI век;
- 2) XV век;
- 3) X век.

А 7. Как называлась церковь, где начался пожар в 1365 году?

- 1) Московская церковь;
- 2) Всех Святых;
- 3) Собор Василия Блаженного.

А 8. Укажи причины пожара в Москве 1365:

- 1) засуха, пожар в церкви, ветер;
- 2) пожар в церкви, ветер;
- 3) засуха, пожар в церкви.

А 9. Почему называли москвичи свой город «красавицей белокаменной»?

- 1) потому, что красивая;
- 2) потому, что стены и башни Кремля были из белого камня;
- 3) потому, что чистая.

А 10. Какое выражение подходит к данному тексту?

- 1) «Москва – всем городам мать»;
- 2) «Москва слезам не верит...»;
- 3) «Не сразу Москва строилась...».

Часть В

В 1. Восстанови текст.

И казалось, _____ никогда _____ не подняться из _____

_____, но уж очень удобное место – само. Отстроили Москву, снова поднялись _____ из крепкого_____
. Разрослась Москва, стала _____
_____.

В 2. Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

- | | |
|----------|---------------------------------------|
| 1156 год | Москву сожгли монголы-татары. |
| 1238 год | Москва сгорела от «копеечной свечки». |
| 1365 год | был заложен деревянный Кремль. |

В 3. Как москвичи уберегли Москву от пожаров? Найди ответ в тексте и запиши.

Часть С

С 1. Из чего строился Московский Кремль за время своего существования?

С 2. Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

Приложение к рабочей программе «Литературное чтение»

Оценочные материалы для текущего контроля. 4 класс.

1 полугодие:

I вариант

Э.Ю. Шим

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деда боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:
— Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

— Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деда боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслята и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

(474 слова)

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О чём рассказывается в этом произведении?

- о жизни в лесу
- о том, где растут боровики
- о грибниках
- о храбрости и выносливости Опёнка

2. Где происходила описанная история?

- на лугу
- в поле
- в лесу
- на реке

3. Когда грибники встретили Опёнка?

- ранней осенью
- летом
- в ненастное время
- поздней осенью

4. Как автор называет разные грибы? Найди ответы в тексте. Запиши.

5. Где грибники искали грибы?

- на полянах
- в перелесках
- в чаще леса
- на опушке леса

6. Во что собирали грибы грибники?

- в корзины
- в лукошки

- в кузовки
- в сумки

7. О чём мечтал Опёнок?

- быть красивым
- быть нужным людям
- быть лучшим грибом
- быть вкусным грибом

8. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

- Поздняя осень в лесу.
- Урожай грибов.
- Холодно стало в лесу.
- Встреча Опёнка с грибниками.
- Появление Опёнка.

9. Какое предложение помогает понять главную мысль?

- Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!
- А грибники всё равно не замечают Опёнка.
- Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!
- Да такой невидный, такой неказистый!

10. Какие факты из жизни леса сообщил автор?

- В лесу растут грибы.
- Грибы бывают разные.
- Грибы собирают грибники.
- Опята не исчезают до прихода зимы.

II вариант

В.В. Яхонтов

Дальневосточные колибри

В суровом безмолвии стынет тайга. В снеговых шубах острыми пирамидами высятся сизо-зелёные ели. Косматая изморозь опушила кусты. Тихо-тихо в лесу, и в такой ясный безветренный день слышен любой шорох. Тонкий посвист, чуть громче комариного писка, и шуршание слышатся среди густых еловых ветвей. Мелькнул среди хвои силуэт крошечной птички, искристая пороша посыпалась с дерева.

Это королёк — самая крохотная птица нашей страны. Это наша колибри. Она вся в зеленоватых тонах, с хорошо видимой в бинокль золотистой коронкой на голове.

За эту особенность в наряде люди и прозвали малюсенькую пташку корольком. В большие короли ростом не вышла.

В народе ходит такая легенда. Решили птицы избрать своим царём того, кто выше всех поднимается в небеса. Некоторые взлетели чуть над лесом, другие повыше, но ни у кого не хватило сил тягаться с орлом. Гордо парил он над горами на недостижимой высоте. И когда уверился, что выше его никому не взлететь, решил опуститься на землю. И в этот момент из-под его крыла выскочила крохотная птица и, смело порхнув вверх, пропищала:

— А я выше!

Обман впоследствии раскрылся, и орла признали царём птиц. Маленький же плутишка в шутку был назван корольком.

Диву даёшься, как такая малютка, с крохотным тельцем} в пять-шесть граммов весом, переносит суровые холода! Мало того, она даже поёт при сорокаградусном морозе.

Держатся корольки стайками в елово-пихтовых лесах. По образу жизни они близки к синицам. Корольки очень подвижны и неутомимо снуют весь день в густой хвое, обшаривая каждую веточку в поисках пищи. С акробатической ловкостью эта крошка принимает самые различные позы и, склонув какую-нибудь букашку, вновь прячется среди хвои. Иной раз, перепархивая, она останавливается в воздухе против конца ветки и, быстро трепеща крылышками, высматривает себе добычу.

Польза лесам от королька весьма ощутима. За лето один корольк уничтожает до четырёх миллионов мелких насекомых и их личинок. Весной и осенью, во время сезонной кочевки, корольки посещают широколиственные леса и сады вместе с синицами. Гнездится эта малютка на высоких елях, подвешивая круглое гнездо с боковым входом к одной из верхних веток. Гнездо невелико (размером с теннисный мячик), надежно спрятано, и найти его очень трудно. В кладке — от шести до восьми беловатых с редкими буро-красными пятнышками крохотных яиц.

Корольк очень доверчив, быстро привыкает к человеку, к корму неприхотлив и неволю переносит легко.

(364 слова)

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. Какую птичку называют дальневосточной колибри?

- синицу
- воробья
- королька
- соловья

2. Какой вес у королька?

- один-два килограмма
- пять-шесть граммов
- десять — пятнадцать граммов
- двадцать пять граммов

3. Как описан внешний вид королька? Найди ответ в тексте и запиши.

4. Какая легенда ходит в народе о корольке?

- как королёк летает
- как королёк поёт
- как королёк перехитрил орла

5. В каких лесах живут корольки?

- в смешанных
- в лиственных
- в елово-пихтовых
- в берёзовых

6. При каком морозе поёт королёк?

- при небольшом морозе
- при сильном морозе
- при десятиградусном морозе
- при сорокаградусном морозе

7. Чем питаются дальневосточные колибри?

- шишками
- семенами
- насекомыми
- травой

8. Какую пользу лесам приносят корольки? Найди ответ в тексте. Запиши.

9. Где гнездятся корольки?

- на высоких елях
- на берёзах

- на пихтах
- на соснах

10. Найди в тексте описание гнезда королька. Запиши.

11. Сколько яиц откладывает королёк?

- три-четыре яйца
- шесть — восемь яиц
- несколько штук
- более девяти

12. Какого цвета яйца королька? Найди ответ в тексте. Запиши.

13. Какой это рассказ?

- художественный
- исторический
- научно-познавательный
- юмористический

14. Как королёк чувствует себя в неволе?

- трудно привыкает
- скучает
- неволю переносит легко
- не может жить в неволе

15. Какой факт из рассказа тебя удивил? Запиши.

Итоговый тест по литературному чтению

I. Осмысление текста

Прочитай

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не

заметила. Она остановилась и сказала:

- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

- Петрик...

- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

- Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

- Съешь! Это из моего сада.

Яблоко то, что в кармане,- прямо жгло мне ногу.

- Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал.

1) Выбери заголовок к тексту

а) Яблоко.

б) Старушка.

2) Почему мальчик заплакал?

а) Было нечего есть.

б) Стало досадно, что вернул яблоко.

в) Стало стыдно.

3) Почему мальчик не взял у старушки яблоко?

а) Испугался.

б) Оно было грязное.

в) Он не любил яблок.

г) Стало совестно за свой поступок.

д) Он был стеснительный, скромный.

4) От чьего лица ведётся рассказ?

а) От лица мальчика.

б) От лица бабушки.

в) От лица автора.

5) Подумай, к какому жанру отнесём данный текст:

а) сказка;

б) басня;

в) рассказ;

г) стихотворение.

II. Жанры произведений

1) Небольшой объём; герои – животные или растения; о животных говорится, как о людях; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль):

- а) рассказ;
- б) сказка;
- в) былина;
- г) стихотворение;
- д) басня.

2) Повествовательность; небольшой объём; небольшое количество героев; описание одного эпизода:

- а) рассказ;
- б) сказка;
- в) былина;
- г) стихотворение;
- д) басня.

3) Наличие вымысла; постоянные герои; необычность; волшебные помощники; добро побеждает зло:

- а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

4) Сказание о богатырях, исторических событиях; сочетание реальных картин с вымышленными; неторопливое повествование:

- а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

5) Небольшой объём; стихотворная форма; изображение переживаний и чувств это:

- а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

6) Определи, в каком жанре встречается персонаж Соловей разбойник:

- а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

7) Определи

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами.
Песни распевает,
Время считает.

Это:

- а) потешка; б) колыбельная; в) считалка; г) загадка; г) скороговорка.

8) Определи

Справа от дорожки –
Заросли морошки.
Я сверну с дорожки –
Наберу морошки.

Это (выбери правильный ответ):

- а) потешка; б) колыбельная; в) считалка; г) загадка; д) скороговорка.

III. Элементы книги

1. Титульный лист – это:

- а) статья, расположенная до основного текста;
б) небольшая статья расположенная после основного текста;
в) первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней.

2. Минимальная смысловая часть текста:

- а) абзац; б) подзаголовок; в) сноска.

3. Слово или выражение, уточняющее название текста:

- а) абзац; б) подзаголовок; в) сноска.

4. Пояснение непонятого слова, встречающегося в тексте, находящееся в самом низу страницы:

- а) абзац; б) подзаголовок; в) сноска.

IV. Уровень начитанности

1. Кто из авторов писал произведения о природе:

- а) Н.Носов; б) С.Маршак; в) В.Бианки; г) А.Пушкин.

2. Какому автору принадлежит произведение «Волшебник Изумрудного города»?

- а) А.Волков; б) Н.Носов; в) Н.Сладков; г) А.Пушкин.

3. Кто является героем произведения Дж.Родари?

- а) Айболит; б) Добрыня Никитич; в) Синьор Помидор; г) Незнайка.

Бланк ответов

Класс _____ ФИ _____

№ задания	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	
Вариант ответа																					

Ключи:

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3
б	в	г	а	в	д	а	б	в	г	в	г	д	в	а	б	в	в	а	в