

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
учителей технологии

Протокол №3

Руководитель:

Швецов В.В.

от «19» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



Т.С. Ильина

от «19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
школы

от «19» августа 2024 г.  
№ 305 - 0

**АДАптированная рабочая программа**  
**для обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**вариант 1**  
**учебного предмета**  
**«Рисование (изобразительное искусство)»**  
**Уровень основного общего образования**  
**Срок освоения: 1 год (5 класс)**  
**на 2024-2025 учебный год**

Составитель:  
Швецов В.В.  
учитель изобразительного искусства

г. Заводоуковск, 2024

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса с оставлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014, №1599, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11 2022 г. № 1026.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование коррекции нарушений развития, адаптирована для учащихся 5 класса с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальных возможностей, на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта имеет свою специфику, так как особенности таких детей характеризуются трудностями социальной адаптации различного характера, более сложным освоением навыков и знаний, появление затруднений в самостоятельной деятельности без индивидуальной помощи учителя, таким образом при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Цель обучения – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Задачи обучения:

– способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве,

– формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности,

эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика.

– развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекционные задачи, направленные развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В соответствии с учебным планом предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на уровне основного общего образования. Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Реализация рабочей программы рассчитана на основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развития визуально-пространственного мышления учащихся: распознавать данный объект среди объектов реальной действительности; коррекция распознавания объекта среди изображений; устанавливать взаимосвязи между словом, представлением, изображением и объектом реальной действительности. Воспроизводить в

воображении объект (представления памяти). Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели). Создавать в воображении новые объекты (представление воображения).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе отводится 2 час в неделю, 68 часов в год.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- воспитание патриотизма, любви и уважения; основ культурного наследия народов России, уважение к истории края;
  - осознание себя как гражданина России;
  - формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
  - формирование ответственного отношения к учению,
  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), приобретение опыта в декоративно-прикладном творчестве.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия;
- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных дел;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- основам цветоведения, основам работы с красками;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, значение традиционных образов, мотивов;
- составлять правильную композицию на листе;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций (передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому), определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную);
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности национального орнамента;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;

## **5. Содержание учебного предмета**

Программный материал составлен с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

### **Раздел 1. Мир наших вещей.**

Элементы цветоведения. Понятия о цвете, теплые, холодные, контрастные, ароматические цвета. Изображение времен года с использованием живописных материалов. В программе разработаны темы, которые включают себя:

Впечатление о лете

Цветовой круг

Теплые и холодные цвета

Осенние мотивы

## **Раздел 2. Древние корни народного искусства**

Декоративное рисование

Включает изучение основ декоративно-прикладного творчества, рассмотрение различных техник, изучение историй создания. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурна изображения).

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы

Единство конструкции и декора в народном жилище

Интерьер крестьянского дома

Конструкция и декор предметов народного быта.

Народная праздничная одежда.

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.

## **Раздел 3. Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки

Рисование геометрического узора в полосе из повторяющихся элементов

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов

Народный орнамент

Рисование геометрического орнамента в круге

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.

Искусство Жостова.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Промыслы нашего края.

## **Раздел 4. Декор - человек, общество, время**

Рисование на темы: развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства

Одежда говорит о человеке

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека

## **Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире**

Беседы об изобразительном искусстве: восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства

Символический знак в современной жизни

Декор современных улиц и помещений

Лоскутная аппликация, или коллаж

Нарядные декоративные вазы

Обобщение изученного материала

Все темы программы рассчитаны на отработку техник владения работы красками, на влияние и развитие цвета, создание на основе изученного творческих продуктов, рисунков, сочетание с декоративными элементами.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды учебной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мир наших вещей</b>					
1.1	Впечатление о лете	2	0	0	изображение на плоскости с натуры, по памяти; слушание рассказа учителя; участие в беседе; выполнение задания создание рисунка
1.2	Цветовой круг	2	0	0	
1.3	Теплые и холодные цвета	2	0	0	
1.4	Осенние мотивы	2	0	0	
	Итого по разделу	8	0	0	
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>					
2.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	3	0	0	создание объемно- пространственных композиций,  изображение на плоскости с натуры, по памяти
2.2	Единство конструкции и декора в народном жилище	3	0	0	
2.3	Интерьер крестьянского дома	3	0	0	
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта.	3	0	0	
2.5	Народная праздничная одежда.	3	0	0	
2.6	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	3	0	0	
	Итого по разделу	18	0	0	
<b>Раздел 3. Связь времен в народном искусстве</b>					
3.1	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	2	0	0	просмотр презентации; создание декоративно- конструктивного рисунка



3.2	Рисование геометрического узора в полосе из повторяющихся элементов	2	0	0	
3.3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов	2	0	0	
3.4	Народный орнамент	2			
3.5	Рисование геометрического орнамента в круге	2			
3.6	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.	2	0	0	
3.7	Искусство Жостова.	2	0	0	
3.8	Городецкая роспись.	2	0	0	
3.9	Золотая Хохлома.	2	0	0	
3.1 0	Промыслы нашего края.	2	0	0	
	Итого по разделу	20			
<b>Раздел 4. Декор - человек, общество, время</b>					
4.2	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	3	0	0	работа с учебной и справочной литературой (поиск необходимой информации из разных источников), создание декоративно-конструктивного рисунка
4.3	Одежда говорит о человеке	3	0	0	
4.4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	0	0	
4.5	Роль декоративного искусства в жизни человека	2	0	0	
	Итого по разделу	11	0	0	
<b>Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире</b>					
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	0	слушание рассказа учителя; участие в беседе; изображение на плоскости с натуры, по памяти,

5.2	Символический знак в современной жизни	2	0	0	создание рисунка
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	0	0	
5.4	Лоскутная аппликация или коллаж	2	0	0	
5.5	Нарядные декоративные вазы	2	0	0	
5.6	Обобщение изученного материала	1	0	0	
	Итого по разделу	11	0	0	
	<b>Общее количество часов по программе:</b>	68			

### 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для данной категории обучающихся необходимо:

- наличие художественных материалов: альбом, карандаш, краски, кисточки.
- наличие индивидуальных карточек с подробным поэтапным рисованием;
- в качестве наглядного материала наличие изделий из декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- использование видеоматериалов по темам уроков: - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям;

