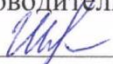
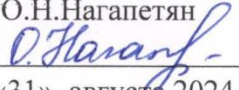


**ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)**

Рассмотрена на заседании
ШМО классных руководителей
Протокол №04
от «30» августа 2024 г.
Руководитель:
 Д.Г. Шляхтич

Согласована:
зам.директора по УВР
О.Н.Нагапетян

«31» августа 2024 г.

Утверждена
приказом директора школы
№ 325 – О
от «31» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
Кружок «ИЗО-студия»
уровень основного общего образования
Срок освоения: 1 год (5-7 класс)
на 2024-2025 учебный год**

Автор – составитель:
В.В. Швецов

г. Заводоуковск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «ИЗО-студия» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе курсов внеурочной деятельности ФГОС ООО в МАОУ «СОШ №2» на 2024 - 2025 учебный год:

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016),

Требований Федерального Государственного образовательного стандарта и основного общего образования (далее ФГОС ООО),

Учебного плана внеурочной деятельности МАОУ «СОШ №2» на 2024 - 2025 учебный год; рабочей программы воспитания, утвержденной директором МАОУ «СОШ №2», реализация модуля «Курс внеурочной деятельности и дополнительного образования».

В основу данной программы были положены следующие материалы: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.

Общая характеристика учебного курса внеурочной деятельности

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Навыки, которые развиваются с помощью рисования сейчас наиболее актуальны. Ведь занятия рисованием воспитывают разносторонне развитого ребенка, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения», а эстетическое воспитание предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, что является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

Цель программы – способствовать самовыражению и развитию личности посредством занятий изобразительным искусством, формирование всестороннего развития, эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании;
- расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;
- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов

Развивающие:

- Развить творческий потенциал, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- Развитие художественных и творческих способностей учащихся.
- Развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности, усидчивости.
- Воспитание бережного отношения ко всему живому.
- Привитие интереса к творчеству.
- Расширение кругозора.

Место учебного курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа внеурочной деятельности «ИЗО-студия» в МАОУ «СОШ №2» предназначена для учащихся 5-7 классов и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Жанровая система изобразительного искусства

Тема №1. Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края.

Создание творческой работы по представлению, с натуры(пленэр). Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов: Левитан, Куинджи и т.д. Распределение композиции в формате, поиск композиционного центра в работе. Знакомство с основной цветовой гаммой осени: красный, желтый, коричневый, охристый. Рисование различной природы, с использованием «теплого» колорита.

Тема №2. Рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).

Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа. Просмотр репродукций художников-пейзажистов.

Тема №3. Жанр «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.

Портрет. История жанра. Просмотр работ художников-портретистов. Основные пропорции лица человека. Выполнение наброска портрета различными художественными материалами (поиск материала для будущей композиции).

Создание портрета в цвете.

Тема №4. Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).

Соблюдение пропорций при рисовании. Передача портретного сходства. Образ и эмоциональное состояние изображаемого. Выполнение однофигурной композиции.

Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека. Таблица-схема пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека.

Тема №5. Образные возможности и стилизация натюрморта.

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

К основным принципам построения графической композиции относят: цельность, симметрию, асимметрию, ритм и пластику.

Цвет в натюрморте.

Тема №6. Рисование животных (мягкий графический материал – уголь).

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животных. Разные способы работы углем (штрих, растушевка). набросок, эскиз, этюд. Стаффаж.

Раздел 2. Художественные материалы и их применение

Тема №1. Живопись – искусство цвета.

Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность. Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета.

Тема №2. Графические возможности карандаша.

Существует множество разнообразных графических техник. При создании изображений для каждого конкретного случая подойдет свой стиль графики и свои материалы, с нужным характером штриха, общим настроением. Изучение различных материалов: цветные карандаши соединяют в себе возможность работать цветом, несмотря на то, что это считается графическим видом материала. Неоспоримым плюсом является возможность смешивать цвета создавая новые оттенки.

Тема №3. Многообразие графических материалов

Чёрная ручка. Для выполнения упражнений данного раздела будет использована не только чёрная ручка (гелевая), но и маркеры, линеры — чтобы варьировать толщину линии от десятых долей миллиметра до нескольких миллиметров.

Карандаши разделяют на мягкие и твёрдые, в зависимости от состава грифеля. Грифель состоит из графита с глиной: чем больше графита, тем мягче тон. «Н» на карандаше говорит о том, что он твёрдый (от англ. hardness — твёрдость). Цифры рядом с буквой указывают на степень твёрдости, чем больше цифра, тем твёрже карандаш. Твёрдый карандаш нужен в детальной прорисовке — тонкое кружево, сложное построение можно сделать только им. Однако он оставляет неяркую линию, при нажиме царапает бумагу так, что потом трудно стереть его до конца. Простым мягким карандашом 3В (В — от англ. blackness (чернота))

Тема №4. Техника коллажа

Коллаж (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

Коллаж в наши дни стал популярным приемом в различных видах искусства. Его используют в своем творчестве не только живописцы-авангардисты, работающие с холстом и красками, путем включения в композицию фрагментов из разных материалов.

Тема №5. Итоговая работа на повторение

Создание итоговой композиции для участия в выставке.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты»:

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- понимание образной и стилизованной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- работать с заданиями самостоятельно (без помощи учителя), понимать формулировку задания, применять полученные знания в практической деятельности;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	Форма занятия	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	ЭОР/ЦОР
Раздел 1. Жанровая система изобразительного искусства					
1.1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».	2	урок-путешествие, урок-практикум,	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	РЭШ
1.2	Рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).	2			МЭШ
1.3	Жанр «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.	3			Виртуальная экскурсия
1.4	Создание портрета в цвете	2			
1.5	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).	4			МЭШ
1.6	Образные возможности и стилизация натюрморта	3			РЭШ
1.7	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	2			РЭШ
1.8	Цвет в натюрморте	2			РЭШ
1.9	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель)	2			РЭШ
Раздел 2. Художественные материалы и их применение					
2.1	Живопись – искусство цвета.	3	урок-экскурсия, урок-практикум,	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям	сайт КУЛЬТУРА.РФ
2.2	Графические возможности карандаша	2			МЭШ
2.3	Многообразие графических материалов	3			РЭШ
2.4	Техника коллажа	2			РЭШ

2.5	Итоговая работа на повторение	2		примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций в классе.	Виртуальная экскурсия
	Итого	34			