

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа №2»
(МАОУ " СОШ № 2")

РАССМОТРЕНА
ШМО учителей
начальных классов

Протокол №3
от «27» августа 2025 г.

Руководитель ШМО:
 /Демчур Т.Н./

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

 / Ильина Т.С./

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы

от «29» августа 2025 г.

№ 376-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9007762)

учебного предмета

«Литературному чтению»

уровень начального общего образования

для обучающихся 1-4 классов

на 2025-2026 учебный год

(с изменениями от 15.12.2025 года)

Составитель: Кудинова Л.Н., Бородулина Е.Р.,
Захарова Т.А. Соломатина В.А.
Учителя начальных классов

г. Заводоуковск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11 февраля 2025 г., регистрационный № 812200), соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение», ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «СОШ №2» г.Заводоуковска.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном

проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика

на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание,

уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная

основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-

описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста: описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).
Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы,

гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный

материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви,

доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И
ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы		Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контроль ные работы	
		Раздел 1. Обучение грамоте			
1.1	Развитие речи		4		https://edsoo.ru
1.2	Чтение		84		https://edsoo.ru
1.3	Фонетика		4		https://edsoo.ru
Итого по разделу			92		
		Раздел 2. Систематический курс			
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)		6		https://edsoo.ru
2.2	Произведения о детях и для детей		9		https://edsoo.ru
2.3	Произведения о маме		3		https://edsoo.ru
2.4	Произведения о родной природе		6		https://edsoo.ru
2.5	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры		4		https://edsoo.ru
2.6	Произведения о братьях наших меньших		7		https://edsoo.ru
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии		4		https://edsoo.ru
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)		1		https://edsoo.ru
Итого по разделу			40		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			132		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Систематический курс				
1.1	О нашей Родине	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фольклор (устное народное творчество)	21	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.4	О детях и дружбе	17	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.5	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.6	Мир сказок	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.7	О братьях наших меньших	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.9	О наших близких, о семье	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.10	Зарубежная литература	12	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		136		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Систематический курс				
1.1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.3	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.4	Творчество И. А. Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.5	Творчество А. С. Пушкина	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.6	Творчество Л. Н. Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.7	Литературная сказка	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.9	Произведения о детях	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.10	Юмористические произведения	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40
1.11	Зарубежная литература	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f411a40

1.12	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.13	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		В се го	Конт роль ные работ ы	Пра кти ческ ие рабо ты	
1	О Родине, героические страницы истории	1 2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	1 3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	1 2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX века	1 6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

9	Произведения о животных и родной природе	1 2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о детях	1 2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Пьеса	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Юмористические произведения	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1 2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 3 6	9	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
2.	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
3.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С. Д. Дрожжин «Привет»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
5.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
6.	Слово и слог. Как образуется слог	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
7.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
8.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

9.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е. В. Серова «Мой дом»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
10.	Гласные и согласные звуки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
11.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
12.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
13.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
14.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
15.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д.Дрожжин «Привет»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
17.	Функция буквы А, а в слове-соединении	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
19.	Функция буквы О, о в слове-соединении	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

20.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
21.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
22.	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
24.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
25.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
26.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М. Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

					uroku/read_eor/1-klass
32.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
35.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
37.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
39.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
41.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
43.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
47.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
49.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] — [п]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
51.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] — [т]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [й'а]. Двойная роль букв Я, я	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

53.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
55.	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] — [к].	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
57.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
58.	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
59.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А. Л. Барто «В школу».	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
61.	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М. М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, ё. Звуки [й'о], [’о]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
65.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
67.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В. К. Железников «История с азбукой».	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
70.	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л. Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
71.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
72.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А. А. Блок «Зайчик»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
73.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
74.	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка».	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву „р“»				uroku/read_eor/1-klass
75.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
76.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
77.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
78.	Знакомство с особенностями буквы Ъ. Буквы Ъ и Ь	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
79.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
80.	Выразительное чтение на примере стихотворений А. Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
81.	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
82.	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С. Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
83.	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А. А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
84.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

85.	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е. И. Чарушина	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
86.	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н. И. Сладкова	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
87.	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
88.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
89.	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л. Н. Толстого о детях	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
90.	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н. Н. Носова	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
91.	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
92.	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е. Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
93.	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
94.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква „А“»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
95.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

96.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В. Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
97.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
98.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
99.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К. Д. Ушинского «Петух и собака»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
100.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
101.	Загадка — средство воспитания живости ума, сообразительности	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
102.	Игровой народный фольклор: потешки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
103.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
104.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер «Моя Вообразилля», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
105.	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В. В. Лунина «Я видела чудо», Р. С. Сефа «Чудо»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
106.	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

					uroku/read_eor/1-klass
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

117	Работа с текстом произведения: осознание понятий «друг», «дружба», «забота». На примере произведения Ю. И. Ермолаев «Лучший друг»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
118	Произведения о детях. На примере произведений В. А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е. А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л. Н. Толстого «Косточка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
121	Стихотворения о детях. На примере произведения А. Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой ...»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий «труд», «взаимопомощь». На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А. Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е. А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А. В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельности прочитанной книге о животных	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В. В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М. М. Пришвина «Ёж» и других	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е. И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
132	Собаки — защитники Родины	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132			

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ь-ные работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
2	Произведения малых жанров фольклора	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
3	Пословицы как жанр фольклора	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
4	Характеристика особенностей народных песен	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
6	Ритм и счёт — основа построения считалок	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
9	Произведения устного народного творчества	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
16	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К. Д. Бальмонта «Осень»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. На примере текстов А. Н. Плещеева «Осень наступила...», А. А. Фета «Ласточки пропали...»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
23	Восприятие осени в произведении М. М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
24	Осень в произведениях А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г. А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
28	Работа с текстом произведения С. В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
29	Патриотическое звучание произведения Ф. П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
30	Отражение темы «Родина» в произведении И. С. Никитина «Русь»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С. Т. Романовского «Русь»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
32	Любовь к природе — тема произведений о Родине. На примере произведения К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
33	Анализ заголовка стихотворения А. А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В. А. Жуковский «Летний вечер»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
36	Тема прихода весны в произведениях В. А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А. С. Пушкин	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Характеристика героев	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
39	Сравнение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
41	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л. Н. Толстого «Лев и мышь»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л. Н. Толстого для детей. «Котёнок»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л. Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филипок»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В. Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М. М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е. И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б. С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

					uroku/read_eor_topics/2-klass
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е. И. Чарушиным, В. В. Бианки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К. Д. Ушинского и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин «Первый снег» и другие	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
64	Сравнение образа зимы в произведениях А. С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С. А. Есенина «Поёт зима — аукает»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И. З. Суриков «Детство»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
67	Картины зимнего леса в рассказе И. С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г. А. Скребицкого	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например С. В. Михалков «Новогодняя быль»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

73	Фольклорная основа авторской сказки В. И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В. И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К. И. Чуковский «Федорино горе»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К. И. Чуковского «Федорино горе»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
79	Осознание понятий «друг», «дружба» на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков «Мой щенок»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А. Л. Барто «Верёвочка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
81	Произведения о детях. На примере рассказа Н. Н. Носова «Затейники»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например Н. Н. Носов «Живая шляпа»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

84	Сравнение героев рассказов Н. Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
86	Отражение понятия «взаимопомощь» в произведениях А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеевой «Волшебное слово»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В. А. Осеева «Сыновья»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин «Я и Вовка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
90	Тема дружбы в рассказе Е. А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой «Почему»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В. А. Осеева «Почему»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклора)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А. П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
97	Картины весеннего леса в рассказе Г. А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
98	Картины весеннего леса в рассказе Г. А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
100	Работа со стихотворением Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например Ф. И. Тютчев «Весенние воды»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г. А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

10 5	Сравнение образов одуванчика в произведениях О. И. Высотской «Одуванчик» и М. М. Пришвина «Золотой луг»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
10 6	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И. З. Сурикова «Лето»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
10 7	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
10 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
10 9	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 0	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 1	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А. Н. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 2	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 3	Международный женский день — тема художественных произведений	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 4	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев «В бурю»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 5	Отражение темы «День Победы» в произведении С. А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева «Белая берёза»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

11 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 7	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 8	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А. И. Введенского «Учёный Петя», Д. И. Хармса «Врун»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
11 9	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 0	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского «Чебурашка»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 1	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 2	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 3	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 4	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 5	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass

12 6	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 7	Фантазёры и мечтатели — герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 8	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
12 9	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 0	Ханс Кристиан Андерсен — известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 1	Выделение главной мысли (идеи) сказки Ханса Кристиана Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 3	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2-м классе	1	1		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 4	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г. А. Ладонщикова «Лучший друг»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 5	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/2-klass
13 6	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9		

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В. И. Далем	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
10	Осознание понятия «трудолюбие» на примере народных сказок. Произведения по выбору, например русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации И. Я. Билибина)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например русская народная сказка «Сивка-бурка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
15	Пословицы народов России	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

1 6	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 7	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 8	Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 9	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 0	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 1	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 2	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX–XX веков	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 3	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX–XX веков	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 4	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

2 5	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А. Н. Майкова «Осень»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 6	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 7	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...». И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 8	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу, на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2 9	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 0	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 1	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы, на примере стихотворения Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 2	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложки, оглавления, аннотации, предисловия, иллюстраций). Художник-иллюстратор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 3	А. С. Пушкин — великий русский поэт	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

3 4	Восприятие пейзажной лирики А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 5	Фольклорная основа литературной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 6	Знакомство с литературной сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 7	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 8	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3 9	Работа с детскими книгами. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 0	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 1	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 2	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 3	Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Творчество А. С. Пушкина»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 4	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

						uroku/read_eor/3-klass
4 5	Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 6	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 7	Работа с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 8	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4 9	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 0	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди» и др.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 1	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л. Н. Толстого «Акула»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 2	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 3	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л. Н. Толстого	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 4	Анализ сюжета были «Прыжок» Л. Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 5	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору					
5 6	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л. Н. Толстого	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 7	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л. Н. Толстого»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5 9	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 0	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 1	Особенности литературной сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 2	Осознание главной мысли (идеи) сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 3	Характеристика героя сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
						https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 4	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 5	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

						uroku/read_eor/3-klass
6 6	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 7	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 8	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6 9	Отражение темы «Родина» в произведении М. М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 0	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 1	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С. А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
						https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 2	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 3	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 4	Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

7 5	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 6	Составление портрета главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 7	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 8	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Черёмуха» и др.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7 9	Работа со стихотворением С. А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 0	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 1	Животные в литературных сказках. На примере произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 2	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 3	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 4	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 5	Осознание понятий «верность» и «преданность животных»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 6	Взаимоотношения человека и животных — тема произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

						uroku/read_eor/3-klass
8 7	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 8	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
8 9	Отражение темы «дружба животных» в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 0	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
						https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 1	Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 2	Произведения К. Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 3	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 4	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 5	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 6	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

9 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 8	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9 9	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
						https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 0	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И. А. Бунина «Первый снег»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 1	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С. Д. Дрожжина «Зимний день»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 2	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX века»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 4	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 5	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 6	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

1 0 7	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М. М. Зощенко «Золотые слова»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 8	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 0 9	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 0	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 1	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 2	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 3	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 4	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 5	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 6	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 7	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-

1 1 8	преувеличение. На примере произведений В. Ю. Драгунского					uroku/read_eor/3-klass https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 1 9	Составление юмористического рассказа	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 0	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных юмористических произведений	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 1	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 3	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 4	Расширение знаний о писателях как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 5	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 6	Особенности литературных сказок Х. К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 7	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

1 2 8	писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					uroku/read_eor/3-klass https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 2 9	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 0	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 1	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 3	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 4	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 5	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3-м классе	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
1 3 6	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8			

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Ко нт ро ль ны е ра бот ы	Практ ически е работ ы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)					
3	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	былины «Ильины три поездочки» (стр. 6-9)					
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» (стр. 9-11)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. (стр. 11-12)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (стр. 13-15)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	«Волшебное кольцо» (стр. 16-17)					
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Жития Сергия Радонежского» (стр. 18-23)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. (стр. 24-25, 27)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов	1				https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/03/17/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-cheniyu-o-rodine-o

	мира. Проверочная работа по теме "Былины. Летописи. Жития"					
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» Проверочная работа по разделу.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» стр. 36	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке. Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» стр.37	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина "Осень": сравнения, эпитеты, олицетворения. стр.38-39	1				
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях. (21 век, 1 часть, стр. 79-80)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» (стр. 40)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. (стр. 41-58)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (стр.41-59)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»(стр.41-59)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
26	Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64

	тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) (21 век, 1 часть, стр. 60-73)					
27	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» Проверочная работа по теме "Творчество А.С.Пушкина"	1	1			https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-narodnaya-mudrost-6231705.html
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (стр.63-64) (21 век, 1 часть, стр.84-85)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. (21 век, 1 часть, стр.86-87)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	Стихотворения о Кавказе. (стр.65-68)					
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!... люблю тебя как сын...»: метафора как скрытое сравнение. (стр.69)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. (стр.72)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» (стр.73-79)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство» (21 чек, 2 часть, стр.15-17)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42

	текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана. (21 век, 2 часть, стр.18-20)					
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890ahttps://m.edsoo.ru/f29f8478
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18https://m.edsoo.ru/f29f85c2
38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1chhttps://m.edsoo.ru/f29f86d0
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» (стр.82-91)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» (стр.82-91)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» (стр.82-91)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Проверка техники чтения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. (стр.98-101)	1				https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/proverochnaia_rabota_po_literaturnomu_chteniiu_4_klass_21_vekhttps://videouroki.net/razrabotki/tiest-po-literaturnomu-cteniiu-dlia-4-klassa-po-tvorchiestvu-a-s-pushkina.html
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

	художественного образа					
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...» (стр.102-103)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях. (стр.104-105)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист...» (стр.106- 107)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворениях Е.А.Баратынского. (стр. 106-107)	1				
51	Выразительность поэтической речи в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над	1				

	полями...» и других на выбор. (стр.108)					
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»(стр.109)	1				
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» (стр.110- 111)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши» (21 век, 2 часть, стр.36-37)	1				
55	Резервный урок. Составление текста- рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку». Проверочная работа по разделу.	1	1			
56	Темы лирических произведений А.А.	1				

	Блока. На примере стихотворения «Рождество» (21 век, 2 часть, стр.28-30)					
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				https://testua.ru/chtenie/154-testy-po-chteniyu-4-klass/1963-test-4-klass-konjok-gorbunok-s- https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/06/05/provernochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-p-p
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (стр.116-125)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» (стр.126-135)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» (стр.126-135)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb34
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. (21 век, 1 часть, стр.88-97)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) (стр.136-154)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd82
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке. (стр.136-154)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

67	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка» Проверочная работа по разделу.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. (стр.4-5, 2 часть) Библиотечный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова "Фантазёры"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.) (стр.6-15)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского (стр.6-15)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания	1				https://www.studydocx.ru/nachalnayashkola/material-po-chteniyu-4-klass-na-temu-provernochnaya-rabota-

	юмористического содержания. (стр.16-21)					po-literaturnomu- chteniyu-zhizn-i- tvorchestvo-l-n- tolstogo.htmlhttps://kop ilkaurokov.ru/nachalniy eKlassi/testi/provieroch naia_rabota_po_litierat urnomu chtieniiu proiz viedieniia_l_n_tolstogh o
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» (стр.16-21)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 ba28https://m.edsoo.ru/ f29fad7c
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? (стр.16-21)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd 216
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» (стр.16-21)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd 31a

76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши для спектакля по рассказу В.Ю. Драгунского «Главные реки» (стр.16-21)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. (21 век, 2 часть, стр.67-78)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (21 век, 2 часть, стр.78-101)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет» (стр.23-25)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

	и другими. Сочинение весёлой истории. Библиотечный урок.					
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» (стр.30-36)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (стр.37-46)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (стр.37-46)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» (стр.47-51)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере	1				https://uchitelya.com/literatura/36841-proverochnaya-rabota-strana-detstva-4-klass.html

	рассказа «Ёлка» (стр.47-51)					
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. (21 век, 1 часть, стр.111-121)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные гла Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) (21 век, 1 часть, стр.111- 121)вы) (21 век, 1 часть, стр.111-121)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) (21 век, 1 часть, стр.111- 121)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...» (стр.52-53)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» (21 век, 2 часть, стр.60)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина (стр.54)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях» Проверочная работа по разделу.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге. Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb b28
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb f6a
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» (21 век, 2 часть, стр. 41-54)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc 0aa
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. (21 век, 2 часть, стр.41-54)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc 7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc 30c
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc 4c4

	Есенина «Лебёдушка» (стр.67-71)					
10 1	Образ автора в рассказе Д.Н.Мамина-Сибиряка "Приёмыш" (стр.60-66)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
10 2	М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» (стр.72-74)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
10 3	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишко» (стр.75- 77)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
10 4	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование» Н.Ю.Дурова "И заяц способен на подвиг" (стр.78-79)	1				
10 5	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» (стр.80-87)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0

10 6	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» Проверочная работа по разделу.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
10 7	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
10 8	Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
10 9	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв. А.В.Жигулин "О, Родина!" (стр.98)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
11 0	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» (стр.96-97)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba

11 1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
11 2	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои на примере произведения И.С.Никитина "Русь" (стр.92-95)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
11 3	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне на примере произведения "Песня защитников Брестской крепости" (стр.99)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
11 4	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р.Гамзатов "Журавли", В.Харитонов "День Победы" (стр.100)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6

11 5	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки (стр.101)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
11 6	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
11 7	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» проверочная работа по теме.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
11 8	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России Конкурс чтецов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
11 9	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
12 0	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

	прозаические. (21 век, 1 часть, стр.38)					
12 1	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» (21 век, 1 часть, стр.39-44)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906
12 2	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова "Квартет" (21 век, 1 часть, стр.50-52)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
12 3	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Творческая работа в группах.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
12 4	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
12 5	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

12 6	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы) (21 век, 2 часть, стр.156- 179) или (стр.125-131 ШР)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
12 7	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы) (21 век, 2 часть, стр.156- 179) или (стр.125-131 ШР)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
12 8	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.- К. Андерсен «Русалочка» (стр.131- 150 ШР)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
12 9	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» (21 век, 1 часть, стр.155-173)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
13 0	Описание героя в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

	(отдельные главы) ((стр.150 ШР)					
13 1	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва. (21 век, 1 часть, стр.144-153)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
13 2	Книги зарубежных писателей. (21 век, 1 часть. стр.175-176)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
13 3	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Библиотечный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
13 4	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
13 5	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	Проверочная работа по теме.					
13 6	Книги о приключениях и фантастике. Кир Булычёв "Путешествие Алисы" (стр.114-119)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		13 6	9			

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения (подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературные сказки; идея, тема; заголовок; содержание произведения)

1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года

1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы

1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России

1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ

	примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)

1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие,

	приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)

7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)

5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Творчество А.С. Пушкина
4.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой

	Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет

	«Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Леля и Минька» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Русский язык. Азбука: 1 класс: учебник: в 2 частях/ В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградовская, М.В. Бойкина. Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

-Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. Учебник. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество Издательство «Просвещение»

-Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

-Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы <https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>

-Практическое пособие для обучения детей чтению. О.В. Узорова, Е.А.

Нефедорова.Русский язык без проблем: для начальной школы. Т.А. Квартник.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Цифровые образовательные платформы - РЕШ, LearningApps. Я класс

Инфоурок, Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c>; электронная библиотека Тюменского писателя– <https://writer-tyumen.ru/>

Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe->

<https://infourok.ru/>

Контрольно-измерительные материалы (демоверсия)

1 КЛАСС

Структура работы

В работе две группы заданий: 8 заданий базового уровня (Б) (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), обязательных для выполнения всеми учащимися, и 2 задания повышенного уровня сложности (П) (№ 9, 10), которые позволяют установить умения учащихся действовать в нестандартных учебных ситуациях.

Виды заданий: с выбором ответа (ВО), с кратким ответом (КО), с развернутым ответом (РО). Задания с выбором ответа позволяют упростить запись ответов, сократить время выполнения таких заданий и увеличить общее число заданий в контрольной работе.

Таблица 1. Структура работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 (Б)	8	11	С выбором ответа, с кратким ответом
2	Часть 2 (П)	2	4	С кратким ответом, с развернутым ответом
Итого		10	15	

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам действий

В работе контролируются элементы содержания из следующих разделов (тем) учебного предмета: литературное чтение.

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литературного чтения:

Содержательные разделы	№ задания
1. Виды речевой деятельности	5
2. Виды читательской деятельности	5
Всего	10

В таблице 3 представлены проверяемые умения, типы заданий, уровень сложности и максимальный балл.

Условные обозначения:

Уровень сложности: Б – базовый, П – повышенный.

Тип задания: ВО – с выбором ответа, КО – с кратким ответом, РО – с развернутым ответом.

Таблица 3 Распределение заданий по видам умений и способам действий.

№	Основные умения и способы действий	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
1	Различать на практическом уровне виды текстов	ВО	Б	1
2	Подбирать заголовок к тексту	ВО	Б	1
3	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	ВО	Б	1
4	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	ВО	Б	1
5	Находить в тексте требуемую информацию	ВО	Б	2
6	Находить в тексте требуемую информацию	ВО	Б	3
7	Находить в тексте требуемую информацию	ВО	Б	1
8	Находить в тексте требуемую информацию	КО	Б	1
9	Определять основные события и устанавливать их последовательность	КО	П	2
10	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	РО	П	2

Продолжительность итоговой работы.

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

Приложение

Демонстрационная версия КИМ контрольной работы по литературному чтению

для 1-го класса

Прочитай текст.

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень! Всё в доме перепробовала! И в маминых туфлях ходила, и бусы мамины примеряла. И часы её на руку надевала.

Однажды Маша аккуратно сложила свои игрушки и красиво расставила книги на полочке. Удивилась мама: «Машенька! Неужели ты у нас большая стала?» А когда Маша чисто-начисто подмела пол в комнате, удивился и папа: «Мы и не заметили, как наша Мария выросла! Такой порядок кругом!»

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует. Хотя и ходит в своих крошечных туфельках. Без бус. Без часов. Не вещи, видно, маленьких большими делают. Потому как правильно говорят: всякий человек по делу познаётся.

(По Е.А. Пермяку)

Отметь, что ты прочитал?

- а) сказка;
- б) рассказ;
- в) стихотворение.

Выбери самое точное название к тексту.

- а) Книги и игрушки;
- б) Удивление мамы;
- в) Как Маша выросла;
- г) Порядок в комнате.

Где происходят события?

- а) в детском саду
- б) на школьном дворе
- в) в классе школы
- г) у Маши дома

Какие предметы Маша расставила на полочке?

- а) игрушки

б) картинки

в) поделки

г) книги

5. Выбери героев, которые встретились в тексте.

а) бабушка

б) мама

в) сестрёнка

г) Маша

д) папа

е) братишка

6. Выбери мамнины вещи, которые пробовала носить Маша, чтобы вырасти.

а) сумочка

б) часы

в) бусы

г) шляпка

д) туфли

е) шарфик

7. Найди и подчеркни в тексте предложение, которое подходит к картинке.



Запиши слово из текста, которое пропущено в предложении.

И она себя _____ чувствует.

Прочитай. Восстанови правильный порядок событий.

Цифра 1 уже поставлена, поставь в □ цифры 2, 3, 4 для остальных событий.

☐ Маша подмела пол в комнате.

1 Маленькая Маша хочет вырасти.

☐ Маша убрала игрушки и книжки.

☐ Все называют маленькую Машу большой.

Согласен ли ты, что Маша стала взрослой, подчеркни:

да

нет

А ты считаешь себя взрослым? Почему?

Ответ:

Ответы

1	б) рассказ
2	в) Как Маша выросла
3	г) у Маши дома
4	г) книги
5	б) мама г) Маша д) папа
6	б) часы в) бусы д) туфли
7	А когда Маша чисто-начисто подмела пол в комнате, удивился и папа: «Мы и не заметили, как наша Мария выросла!
8	И она себя взрослой чувствует.
9	1 Маленькая Маша хочет вырасти. 2 Маша убрала игрушки и книжки. 3 Маша подмела пол в комнате. 4 Все называют маленькую Машу большой.
10	Нет

	А ты считаешь себя взрослым? Почему? (свободный ответ)
--	--

2 КЛАСС

ТЕСТ № 1

по теме «Устное народное творчество»

Вариант 1

Уровень А

Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,

Ходит к Дрёме на поклон. Ты входи-ка, Дрёма, в дом, Напусти нам угомон.

частушка ☐

колыбельная песня ☐

скороговорка ☐

загадка ☐

Найди пословицу о труде

Близок локоть, да не укусишь. ☐

Всяк паучок знай свой уголок. ☐

Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. ☐

Своя земля и в горсти мила. ☐

В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

«Гуси-лебеди» ☐

«Колобок» ☐

«У страха глаза велики» ☐

«Каша из топора» ☐

Уровень В

Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- гуси-лебеди ☐
- Баба-яга ☐
- курочка Ряба ☐
- мышка-норушка ☐

Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

- мышка ☐
- кошка ☐
- собака ☐
- лягушка ☐

Уровень С

Какая из этих сказок не является народной?

- «Два Мороза» ☐
- «Лиса и журавль» ☐
- «Петушок и бобовое зёрнышко» ☐
- «Сказка о рыбаке и рыбке» ☐

ТЕСТ № 1

по теме «Устное народное творчество»

Вариант 2

Уровень А

Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять, Будем в прятки мы играть. Звёзды, месяц, луг, цветы ... Поводи пойдика ты!

- считалка ☐
- колыбельная песня ☐
- загадка ☐
- небылица ☐

Найди пословицу о Родине

Горька работа, да сладок хлеб.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе. ☐

Глупа та птица, которой своё гнездо не мило. ☐

Друг в беде – настоящий друг. ☐

В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

«Каша из ☐пора»

«Теремок» ☐

«Гуси-лебеди» ☐

«Лиса и журавль» ☐

Уровень В

Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

лиса ☐

курочка ☐

волк ☐

медведь ☐

Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

берёза ☐

яблоня ☐

груша ☐

рябина ☐

Уровень С

Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

«Каша из ☐пора»

«Петушок ☐и бобовое зёрнышко»

«Сказка о ☐рыбаке и рыбке»

«Гуси-лебеди» ☐

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1

по теме «Люблю природу русскую! Осень»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

Цветы, кусты, на лугах, на полях.

Спится, темно, злится, окно.

Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

«Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, а человек добреет.

Корми меня весной, коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, а осенью мочит.

Что за осень, а осенью я сам сыт буду.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»

Вариант 1

Отметь жанр и тему произведения Л. Толстого «Котёнок».

рассказ о животных ☐

сказка о животных ☐

рассказ о природе ☐

сказка о природе ☐

Знаешь ли ты имя и отчество Крылова? Отметь правильный ответ.

Александр Сергеевич ☐

Лев Николаевич ☐

Иван Андреевич ☐

Михаил Михайлович ☐

Отметь заголовок стихотворения.

«Хитрые грибы» ☐

«Ласточки пропали ...» ☐

«Грибы» ☐

«Осеннее утро» ☐

Знаешь ли ты автора стихотворения «Вот север, тучи нагоняя ...»? Отметь правильный ответ.

А. Пушкин ☐

Ф. Тютчев ☐

А. Фет ☐

С. Есенин ☐

Отметь фамилию автора басен.

Ф. Тютчев ☐

И. Крылов ☐

С. Есенин ☐

И. Токмакова ☐

Найди и отметь лишнее слово.

скороговорка ☐

загадка ☐

сказка ☐

рассказ ☐

Найди и отметь лишнее произведение.

«Петушок и бобовое зёрнышко» ☐

«Лиса и журавль» ☐

«Каша из топора» ☐

«Сказка о рыбаке и рыбке» ☐

Закончи предложение.

Пушкина звали Александр Сергеевич, а Тютчева - ...

Закончи предложение.

Сказки бывают народные и ...

Закончи предложение.

Лебедь, Щука и Рак – герои ...

... басни И. Крылова ☐

... стихотворения И. Токмаковой

... рассказа Л. Толстого ☐

... русских народных сказок ☐

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»

Вариант 2

Знаешь ли ты имя и отчество Пришвина? Отметь правильный ответ.

Фёдор Иванович ☐

Иван Андреевич ☐

Лев Николаевич ☐

Михаил Михайлович ☐

Отметь автора рассказа «Осеннее утро»

М. Пришвин ☐

А. Пушкин ☐

А. Плещеев ☐

Л. Толстой ☐

Отметь слово, которым можно дополнить предложение.

Ф. Тютчев, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Фет – это ...

... поэты. ☐

... сказочники. ☐

... баснописцы. ☐

... летописцы. ☐

Отметь лишнее слово.

басня ☐

скороговорка ☐

рассказ ☐

переплёт ☐

Прочитай приведённые ниже слова и определи, к какой теме они относятся.

Потешки и прибаутки, считалки и небылицы, загадки и пословицы.

«О природе» ☐

«Русские писатели» ☐

«О братьях наших меньших» ☐

«Устное народное творчество» ☐

Отметь заголовок стихотворения.

«Осеннее утро» ☐

«Опустел скворечник ...» ☐

«Стрекоза и Муравей» ☐

«Старый дед и внучек» ☐

Закончи пословицу.

Пилу точат, чтобы стала острее ...

... кто уменьем ума набирает. ☐

... все за одного. ☐

... кто узнал и навстречу к нему идёт. ☐

... человека учат, чтобы стал умнее. ☐

Определи значение выражения.

Остаться у разбитого корыта.

Остаться ни с чем. ☐

Остаться со старыми друзьями. ☐

Остаться при своих интересах. ☐

Остаться с чудом. ☐

Закончи предложение.

Рассказ Л. Толстого «Старый дед и внучек» учит ...

... любить детей. ☐

... уважать старших. ☐

... говорить правду. ☐

... быть трудолюбивым. ☐

Закончи предложение.

Впредь тебе, невежа, наука: не садится ...

... на чужой стул. ☐

... за чужой стол. ☐

... не в свои сани. ☐

... на колени к другу. ☐

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Вариант 1

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны

спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов) (Г. Снегирёв)

Задания:

Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

... большой ☐

... сильный ☐

... умный ☐

... слабый ☐

Отметь верное утверждение.

Если слон почует опасность, он ...

... убегает ☐

... зовёт слонёнка ☐

... крадётся тихо, как мышка ☐

... крадётся тихо, как кошка ☐

Отметь значение слова гигантская (змея).

большая ☐

очень большая ☐

слабая ☐

сильная ☐

К какому жанру относится этот текст?

сказка ☐

рассказ ☐

загадка ☐

басня ☐

Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Вариант 2

Прочитай текст. Выполни задания.

Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая-то больше набрала!

Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И япошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок.

Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше. Встречается бабушка.

Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина – то высоко растёт!

Высоко, - соглашается Санька.

Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

Еще бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. Заней не угонишься!

(112 слов) (Э. Шим)

Задания:

Что Санька и Варя собирали в лесу?

грибы маслята ☐

грибы рыжики ☐

малину ☐

рябину ☐

Подбери синоним к слову тащат.

толкают ☐

несут ☐

ползут ☐

везут ☐

В какое время года происходят события, описанные в тексте?

зимой ☐

весной ☐

летом ☐

осенью ☐

Что помогло определить время года?

Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

да ☐

нет ☐

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с
текстом художественного произведения.

Вариант 3

Прочитай текст. Выполни задания.

Щенок и змея

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла из-подгнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит Щенку в глаза.

Вот ты на меня смотришь и молчишь... А дома на меня все ворчат, рычат и гавкают! – сказал Щенок Змее. – Все меня учат, ругают: и Барбос, и Шарик, и даже Шавка. Надоело мне их слушать!..

Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

Пойдешь ко мне в друзья? – спросил Щенок и прыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка. Молча...

(80 слов) (С. Михалков)

Задания:

Почему Щенок побежал искать новых друзей?

Потому ☐ что все его бросили.

Потому ☐ что все его учили.

Потому ☐ что никто с ним не играл.

Потому ☐ что не было старых.

Что понравилось Щенку в поведении Змеи?

Она мол ☐чала.

Она иг ☐рала с ним.

Она ему ☐сочувствовала.

Она хоте ☐ла с ним подружиться.

Можешь ли ты согласиться с утверждением?

Автор смеётся над своим героем.

да ☐

нет ☐

Отметь названия произведений С. Михалкова.

«Дядя Стёпа» ☐

«Щенок и Змея» ☐

«Музыкант» ☐

«Ребята и утята» ☐

Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

Кого уважают, того и слушают. ☐

Без хорошего друга человек не знает своих ошибок. ☐

Другу, сколько можно помогай. ☐

Добрый пример лучше ста слов. ☐

ТЕСТ № 2

По теме «Из детских журналов»

Вариант 1

Уровень А

Какой из этих журналов не является детским?

«Ёж» ☐

«Чиж» ☐

«Колобок» ☐

«Здоровье» ☐

Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

ежедневный журнал ☐

ежемесячный журнал ☐

единственный журнал ☐

единый журнал ☐

Какое стихотворение Д. Хармс и С. Михалков написали вместе?

«Весёлые чижи» ☐

«Игра» ☐

«Что это было?» ☐

«Весёлый старичок» ☐

Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

Д. Хармс ☐

С. Маршак ☐

А. Введенский ☐

Ю. Владимиров ☐

Уровень В

Найди правильное значение слова кочерёжка.

кочерыжка ☐

кочка (маленькая) ☐

кочерга ☐

загнутая палка ☐

Как звучит настоящее имя Д. Хармса?

☐

Даниил Ювачёв

Даниил Хармс ☐

Дмитрий Ювачёв ☐

Дмитрий Хармс ☐

Уровень С

Кто автор стихотворений «Иван Иванович Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи»?

С. Маршак ☐

Д. Хармс ☐

С. Михалков ☐

Б. Заходер ☐

Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а ...

... человека – в учёбе. ☐

... человека – в богатстве. ☐

... человека – в красоте. ☐

... человека – в делах. ☐

ТЕСТ № 2

По теме «Из детских журналов»

Вариант 2

Уровень А

Какой из этих журналов не издавался?

«Ёж» ☐

«Мурзилка» ☐

«Куточка Ряба» ☐

«Весёлые картинки» ☐

Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

чрезвычайно интересная жизнь ☐

честный интересный журнал ☐

честный искренний журнал ☐

чрезвычайно интересный журнал ☐

Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?

«Очень-очень вкусный пирог» ☐

«Весёлые чижи» ☐

«Игра» ☐

«Что это было?» ☐

Кто автор стихотворения «Чудаки»?

Д. Хармс ☐

А. Введенский ☐

Ю. Владимиров ☐

С. Маршак ☐

Уровень В

Найди правильное значение слова таратайка.

двухколёсная повозка ☐

трёхколёсная повозка ☐

четырёхколёсная телега ☐

деревянные сани ☐

Д. Хармс подписывался и другим псевдонимом. Прочитай, найди лишнее.

Даниил Ювачёв ☐

Иван Торопышкин ☐

писатель Колпаков ☐

Карл Иванович Шустерлинг ☐

Уровень С

Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

С. Маршак ☐

Б. Заходер ☐

Д. Хармс ☐

Ю. Владимиров ☐

Закончи пословицу.

Ученье – путь ...

... к знанию. ☐

... к умению. ☐

... к профессии. ☐

... к воспитанию. ☐

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

по теме «Повторение пройденного за 1 полугодие»

Задание № 1

Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

Текст 1

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегдастояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только надводой.

(«Что такое? Кто такой?», т.1)

Текст 2

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачалабажур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

(Л. Сергеев)

Вопросы и задания:

Найди верное утверждение.

Оба текста объясняют, почему дует ветер. ☐

В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному. ☐

В обоих текстах описывается ветер. ☐

Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

В тексте ☐ можно почувствовать отношение героя к ветру.

В тексте ☐ автор рассказывает о воздухе.

Текст ☐ научный, а текст ☐ - художественный.

В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

Задание № 2

Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

Порванная тропинка

Моет туча синюю тайгу,

Сбросив с плеч цветное коромысло. От дождя промокла и раскисла, Порвалась тропинка на лугу.

В лужицах-разрывах облака, Светит солнце, и летают птицы, Золотые усики пшеницы
Тенькают о чашечку цветка ... Тёплый ветер дует-подувает, Не спеша тропинку

Зашивает.

Вопросы и задания:

Какое это стихотворение по настроению?

грустное, печальное ☐

лирическое, душевное ☐

радостное, торжественное ☐

Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

б) Порвалась тропинка на лугу.

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

по теме «Писатели – детям»

Вариант 1

Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

А. Барто ☐

С. Михалков ☐

С. Маршак ☐

К. Чуковский ☐

Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

Они читали книгу. ☐

Они раскрашивали картинки. ☐

Они смотрели мультфильмы. ☐

Они играли в шашки. ☐

Какую ошибку совершил Котёк?

Ещё раз залил горку водой. ☐

Сломал горку. ☐

Посыпал горку песком. ☐

Испортил горку коньками. ☐

Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

сказки ☐

пословицы

☐

поговорки

☐

небылицы

☐

В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезающей и вылезающей из кастрюли?

С. Михалкова

☐

Н. Носова

☐

К. Чуковского

☐

С. Маршака

☐

Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом.

«Живая шляпа»

☐

«На горке»

☐

«Затейники»

☐

«Приключения Незнайки»

☐

Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей, Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою – Я с радостью белым зверям отдаю.

губы и ☐зубы

глаза и ☐ресницы

нос и рот ☐

руки и ноги ☐

Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём, Похожи мы, как братья,

Мы за обедом – под столом, А ночью – под кроватью.

тапочки ☐

носки ☐

сапоги ☐

ножки стула ☐

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

по теме «Писатели – детям»

Вариант 2

Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

К. Чуковский ☐

С. Маршак ☐

А. Барто ☐

С. Михалков ☐

Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

Они долго играли, и им надоело.

Пришла мама и стали их ругать.

Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.

Игра была скучная.

Почему Котёк насыпал горку песком?

Никак на горку не мог взобраться. ☐

Решил навредить. ☐

Чтобы никто не мог кататься с неё. ☐

Чтобы никто больше не падал. ☐

Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

«Муха-цокотуха» ☐

«Краденое солнце» ☐

«Путаница» ☐

«Федорино горе» ☐

Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А.Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

Ругают детей. ☐

Хвалят детей. ☐

Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.

Радуются хорошим детским поступкам. ☐

Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

«Затейники» ☐

«Живая шляпа» ☐

«На горке» ☐

«Приключения Незнайки» ☐

Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

гребешок ☐

зубная щётка ☐

сапожная щётка ☐

мочалка ☐

Проочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход

То назад, то вперед.

А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

лодка ☐

плот ☐

корабль ☐

утюг ☐

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

по теме «Я и мои друзья»

1. Напиши, что такое сопереживание?

Сопереживание – это

Стрелкой соедини автора и его произведение.

«Хорошее»

В. Осеева «Я и Вовка»

Ю. Ермолаев «За игрой»

В. Лунин «Почему?»

Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

В. Берестов «Два пирожных»

«Волшебное слово»

К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы?
Соедини их стрелками.

Кто дружбу водит, тот счастье находит. «Анна, не грусти!»

Добрый человек добру учит. «Волшебное слово»

Больше одна мать заботится о семерых «Почему?» детях, чем семеро детей об одной матери.

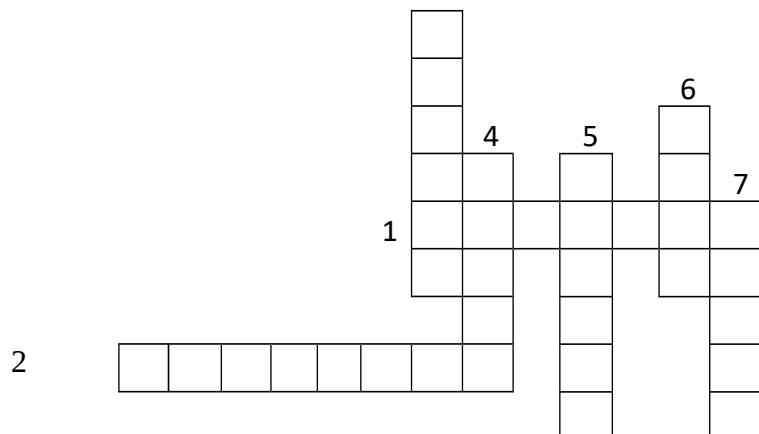
Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. «Два пирожных»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

по теме «Люблю природу русскую. Весна»

Разгадай загадки, заполни кроссворд.

3



По горизонтали:

Стеклянный дворец Разбился, наконец, Пробежали трещинки –В них водица плещется.

Выросла-повыросла, Из бороды повылезла,Солнышко встало – Ничего не стало.

По вертикали:

В ночь – мороз,С утра - ...,

Значит, на дворе апрель.

Растопило солнце снег,

Радость на душе у всех.

Птицы весело запели,

Слышен звонкий стук капли,

И ручьи бурлят, и птички

В гнёзда сели на яички.

Небо чисто-голубое –

Что с природою такое?

Жёлтый кнут

Во всю длину

По небу прошёл,

Небо зажёг.

Ревнул вол

За сто сёл,

За сто речек.

Посмотрю я в окошко:

Идёт длинный Антошка, Тонкий, высокий,

Упал в осоку,

Сам не вышел,

Детей вывел.

Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

Борьба Зимы с Весной «Сельская песенка»

Возвращение птиц на родину «Зима не даром злится ...»

Мамина колыбельная «Я маму мою обидел ...» Отдых мамы «В бурю»

Без мамы плохо «Посидим в тишине»

Ледоход «Весенние воды»

Кто написал, приведённое ниже произведение?

«Сельскую песенку» написал ____

Автор стихотворения «На лугу» - _

«Матери» - __ - автор стихотворения «Посидим в тишине»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

по теме «И в шутку, и всерьёз»

Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

«Что прекрасней всего?»

«Товарищам взрослым» ____

«Будем дружить» ____

«Косточка» __

«Тайное становится ясным» _____

«Если был бы я мальчишкой»

Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов. Б. Заходер

«Тайное становится явным»

Э. Успенский «Будем знакомы»

В. Берестов «Плим»

И. Токмакова «Память»

«Чебурашка»

«Песенка Винни-Пуха»

«Путешественники»

На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один -лишний. Найди его и подчеркни.

Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.

Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.

Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.

Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.

Попугай, жираф, слон, мартышка, удав. 6) Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру _____

А я придумал слово,

Смешное слово - _____

Сегодня вышел я из дома. Пушистый снег лежит кругом. Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу _____

Ехал Ваня на коне, Вёл собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла фикус на _____

Если был бы я девчонкой,

Я бы время не _____

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки _

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5

по теме «Повторение пройденного за 2 полугодие»

Цель: проверка читательских умений и навыков работы с
текстом художественного произведения.

Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади. Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал. Думает Мишка, как прощенья просить, – волк завыл.

Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» – думает Мишка и чует по спине что-то бежит, по лапам, по животу.

Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу,

- ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

утром ☐

днём ☐

вечером ☐

ночью ☐

Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

☐ пауки

волк ☐ сова ☐

Объясни значение словосочетания пустые страхи.

Кто на самом деле держал Мишку?

Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

Коли ☐ хочешь себе добра, то никому не делай зла.

Лесом ☐ шёл, а дров не видел.

Глаза ☐ страшат, а руки делают.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО

Текст № 1

Две лягушки

(японская сказка)

Давным-давно жила лягушка в маленьком полувysохшем колодце во дворе.

Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жаркое, что всё кругом повисохло – лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твердое. Даже не верилось, что в колодце сидишь.

«Придется переезжать!» - подумала бедная лягушка. – Но куда же? Поблизости всё кругом высохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хоть погляжу, какое оно!»

(77 слов)

Вопросы:

Где лягушке нравилось жить?

Почему она решила покинуть родные края?

Текст № 2

Идешь по лесу и слышишь только шорохи да пiski. Но за тобой глаза следят невидимые, уши слушают, а самих зверей и нет! Но они тут!

Почему их не видно? Да спрячутся они слишком хорошо! Вот схоронился зайка за белой шапкой пня – великана. Вот блеснули и погасли среди кустов волчьих разбойничьих глаза. А вот огненная красавица лисичка быстро смела свои следы со снежного наста своим изумительно пушистым, сказочно-чудесным помелом.

И вновь только шорохи да пiski...

(73 слова)(По Г. Снегирёву)

Вопросы и задания:

Какими ты себе представляешь писателя, который рассказывает в своих произведениях о природе, животных? Опиши его.

Что сумел подслушать и подсмотреть Г. Снегирев в зимнем заснеженном лесу?

С какой интонацией ты будешь читать первый абзац текста?

Какие слова и выражения помогли автору показать всю красоту русской природы, нашей Родины? Выбери и прочитай их.

Текст № 3 Счастливый малыш

Вова и Миша тихо сидели в глубокой траве. Вдруг в кустах послышался шум

– кто-то тяжело прошёл и выбрался к воде.

Вова осторожно приподнялся и прижал палец к губам: неподалеку стояла лосиха – горбоносая, высокая, стройная.

Медленно двигая головой, она слушала лес. Тонкие ноздри её жадно ловили запахи.

Не открывая губ от воды, она напилась и спокойно повернула голову к лесу. Из кустов выбежал длинноногий лосёнок. Он обнюхал песок, вошел по колено в воду и начал пить.

Гляди, и хвоста у него нет! – зашептал Мишка. Чувство восторга переполняло его.

Щелкнуть бы фотоаппаратом, вот это дело! – думал Вова. Лосиха медленно поплыла, лосёнок устремился за ней...

(104 слова)(В. Архангельский)

Вопросы и задания:

Что удивительного увидели мальчики, сидя на берегу реки?

Опиши мать-лосиху и её малыша.

Из каких слов видно, что лосиха очень заботилась о своем малыше?

Как она приучила своего малыша к самостоятельной жизни?

Текст № 4 Малыш и Карлсон

Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа. Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.

И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним весел человек, который летает без самолета, просто сам по себе.

Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.

Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:

Давай побалуемся...

И начал медленно облетать комнату.

(120 слов)(А. Лингрен)

Вопросы и задания:

О чём говорится в первой части этой замечательной истории?

Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?

Прочитайте книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.

Текст № 5

Яблоко

(рассказ мальчика)

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и желтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

Петрик...

Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

Съешь! Это из моего сада.

Яблоко – то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.

Почему ты не хочешь взять яблоко? Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(123 слова)

Вопросы и задания:

Расскажи, какое событие произошло с мальчиком.

Какие слова подобрал автор, чтобы показать, что мальчик опасался, боялся чего-то?

Почему угощение старушки произвело на мальчика такое впечатление?

Что ты думаешь по поводу поступка мальчика?

3 КЛАСС

Проверочная работа №1

Раздел «Фольклор»

Фольклор – это:

1) Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова

2) Искусство народа, художественная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы

Набор произведений на различные темы

Устное народное творчество

Продолжите определение: Сказка – это __

Назовите жанры народных сказок.

Соотнесите композиционные части сказки с их примерами:

А	Б	В

А) Зачин	1) <i>Стали жить да поживать – на славу всем людям</i>
Б) Присказка	2) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, у царя было три сына
В) Концовка	3) Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки...

Укажите русскую народную сказку.

- 1) «Золушка» 2) «Сказка о рыбаке и рыбке»
3) «Маугли» 4) «По щучьему велению»

Распределите сказки по жанрам.

- 1) «Царевна-лягушка», 2) «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»,
3) «Журавль и цапля», 4) «Солдатская шинель».

Дополните своими примерами.

Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.

- 1) волшебные предметы, 2) троекратный повтор,

3)волшебные помощники,

4)наличие автора

Соотнесите приведенные определения характера и наиболее частот встречающихся в сказках зверей.

А	Б	В	Г

А) медведь	1)злой, глупый, жестокий, незадачливый
Б)лиса	2)храбрый, веселый, ласковый, дружелюбный
В)волк	3)хитрый, ловкий, пронырливый, лживый
Г) кот	4)добродушный, сильный, мудрый, медлительный, добрый

Соотнесите виды сказок и героев.

А	Б	В
А) волшебные	1)кот, лиса, петух, козел, волк	
Б)о животных	2)мужик, солдат, плут, баба, барин, черт	
В) бытовые	3)добрый молодец, Иван - дурак, Жар-птица	

В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

Помощники	Вредители

а)Конь; б)Заяц; в)ЗмейГорыныч; г)Гуси-лебеди ;д)Щука; е)Баба-яга; ж)Лиса; з)Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.

Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

А	Б	В

А) волшебные	1)Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
Б) бытовые	2)Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
В) о животных	3)Цель сказки—рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

Подбери ответ на вопрос. Соедини линией.

1.Где родился богатырь Илья Муромец?	1.браги из погреба
2.Кто помог богатырю исцелиться?	2.под городом Муромом, в селе Карачарове
3.Что попросили калеки у Ильи Муромца?	3.отнялись ноги
4.В какой город отправился Илья службу нести?	4.«калики перехожие»
5.Какая беда случилась с Ильёй в детстве?	5.в стольный Киев-град

Проверочная работа №2

Раздел «Творчество А.С.Пушкина».

Тест по «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина

Что хотела сделать первая девица, если станет царицей?

А) на весь мир наткать полотна

Б) приготовить пир на весь крещённый мир

В) во всём слушаться царя

Г) родить богатыря

Кем сделал царь Салтан младшую сестру?

- А) царицей
- Б) ткачихой
- В) поварихой
- Г) нянькой

Куда уехал царь Салтан?

- А) на охоту
- Б) в путешествие
- В) на войну
- Г) в гости

О чём хотела царица сообщить мужу в своём письме?

- А) что у неё всё по-прежнему
- Б) что она родила богатыря
- В) что она родила «неведому зверюшку»
- Г) что её обижают сёстры

Каким посланием сёстры заменили письмо царицы?

- А) что царица болеет
- Б) что у царицы всё хорошо
- В) что царица родила «неведому зверюшку»
- Г) что царица злая и неблагодарная

Какой ответ отправил царь Салтан?

- А) бросить царицу и ребёнка в воду
- Б) ждать его возвращения
- В) наказать ткачиху и повариху
- Г) что он в шоке

Куда волна вынесла царицу и сына?

А) на берег соседней страны

Б) принесла обратно

В) на остров, где был большой город

Г) на необитаемый остров

Кого увидел юноша на острове?

А) чайку и коршуна

Б) лебедь и коршуна

В) лебедь и ястреба

Г) утку и орла

Что сказала царевичу лебедь?

А) зря ты убил чародея

Б) ты убил чародея и спас девицу

В) ты убил очень злую птицу

Г) ты зачем губишь природу?

Сколько богатырей под руководством дядьки Черномора выходило из моря?

А) тридцать три

Б) двадцать три

В) тринадцать

Г) тридцать два

14. Кто оказался прекрасной царевной, от которой «не можно глаз отвести»?

А) дочь соседского короля

Б) лебедь

В) белочка

Г) Бабариха

Как поступил царь Салтан с поварихой, ткачихой и сватьей бабой Бабарихой, когда узнал, что они сделали?

А) прогнал их из царства

Б) простил их

В) велел наказать

Г) велел наградить

Проверочная работа №3

Раздел «Творчество Л.Н.Толстого».

Отметь имя и отчество Толстого

А) Николай Алексеевич

Б) Алексей Николаевич

В) Лев Николаевич

В) Александр Сергеевич

Определи жанр произведения

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

А) рассказ

Б) былина

В) басня

Г) сказка

Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди» сказка

«Как боролся русский богатырь» басня

«Два брата» рассказ

«Белка и волк» былина

К какому виду относится рассказ Л.Н.«Зайцы»

А) научно – познавательный

Б)художественный

5. Из каких произведений эти герои

сын Иван

«Прыжок»

мальчик

«Белка и волк»

волк

обезьянка

«Как боролся русский богатырь»

отец -капитан

«Два брата»

белка

Проверочная работа №4

Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX в.»

Закончите предложение Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

а) «Мама! Глянь-ка из окошка...»

б) «Листья»

в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

Найдите значение слова «перлы».

а) жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг

б) пальцы

в) перловая крупа

г) птицы

Закончите предложение.

Выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных называются ...

а) ритм

б) рифма

в) сравнение

г) эпитет

Кто автор строк:

«Зреет рожь над жаркой нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы».

а)Ф.И.Тютчев

б) А. А. Фет

в)И.С.Никитин

г) И. З. Суриков

Из какого произведения эти строки?

И сидишь, ни слова...

Тихо всё кругом;

Только слышишь—воет

Вьюга за окном.

а)И.С.Никитин «Встреча зимы»

б) И. З. Суриков «Детство»

в)Ф.И.Тютчев«Весенняя гроза»

г)А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

Соедини стрелками.

Никитин Афанасий Афанасьевич

Тютчев Иван Захарович

Суриков Иван Саввич

Фет Фёдор Иванович

По группе слов узнайте произведение. Зима, гостья, расстилай, мороз, песни севера.

Вставьте пропущенное слово.

Созвучные слова – это ____ слова.

Найдите созвучное слово. Пыль летит – нити ____

Что такое эпитеты? Приведите примеры.

Проверочная работа № 5

Раздел «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».

Назови имя и отчество Пришвина

А) Виталий Валентинович

Б) Михаил Александрович

В) Михаил Михайлович

Как зовут любопытную сороку в рассказе Пришвина?

А) Вьюшка

Б) Выскочка

В) Тетёрка

Как все окружающие называли собаку в рассказе?

А) Бия

Б) Бийка

В) Вьюшка

Г) Вьюн

В чём заключался самый страшный позор среди сорок?

А) Остаться бед добычи

Б) Остаться без хвоста

В) Остаться без крыльев

Г) Не выполнить задание

Какое время года описано в рассказе «Барсучий нос»?

А) Зима

Б) Осень

В) Весна

Что привело барсука к ночному костру?

А) Запах жареной картошки

Б) Разговор людей

В) Голоса птиц

Как раньше называлось озеро?

А) озеро Глупого Барсука

Б) озеро Лесное

В) озеро Безымянное

Какое название получило озеро, после случая с барсуком?

А) озеро Безымянное

Б) озеро Глупого Барсука

Г) озеро Ягодное

Назовите автора произведения «Кот ворюга»:

А) Кассиль

Б) Паустовский

В) Тютчев

Какого окраса был кот ворюга?

А) Черного

Б) Серого

В) Рыжего

Кто вытащил кота из-под дома:

А) Ленька Б) Ванька В) Петька

Какое новое имя появилось у кота после того, как он стал жить в доме:

А) Обжоркин

Б) Пузатик

В) Милиционер

Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?

А) Ваня Малявин

Б) Витя Малеев

В) Денис Кораблёв

Что случилось с лапами животного?

А) Были сломаны

Б) Были изранены

В) Были обожжены

Куда отправились мальчики дедушка, чтобы вылечить животное?

А) В город

Б) В соседнюю деревню

В) Никуда

Проверочная работа № 6

Раздел «Произведения о детях».

Прочитайте строфу, укажите рифмующиеся слова.

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться.

Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.

«Э-э!—думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи.—Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет тоже начинать сначала».

А)старик в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л.Пантелеева «Честное слово»

В) Ванька в рассказе А.П.Чехова «Ванька»

Соедините→фамилии авторов и заголовки произведений.

А.П.Гайдар «Фенька»

Л.Пантелеев «Тимур и его команда»

А.П.Чехов «Ванька»

Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.

Страницы честных, чистых книг

Стране оставил в дар

Боец, Писатель, Фронтовик

И Гражданин – Гайдар ...

Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».

Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.

Однажды мальчик __полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

Напиши имя героя исторического рассказа «На ялике» Л.Пантелеева.

Какие пословицы более подходят к рассказу Л.Кассиля «Алексей Андреевич»?

Смекалка на войне помогает вдвойне.

Смекнёшь да схитришь—врагов победишь.

За правое дело стой смело.

Напиши имя мальчика в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Проверочная работа №7

Раздел «Зарубежная литература».

Допиши одну фамилию в ряд других.

Братья Гримм, Ш.Перро, Х.К.Андерсен, Дж.Чиарди,

Отметь фамилию автора рассказа «Чинк»

А) Дж.Чиарди

Б) Дж. Лондон

В) Э.Сетон-Томпсон

Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»

А) Ш.Перро;

Б) В.Гауф;

В) Г.Х.Андерсен

Отгадай загадку, и ты узнаешь автора произведения о...

В диких джунглях он живёт,

Волка он отцом зовёт.

А удав, пантера, мишка –

Друзья дикого мальчишки.

А) Киплинг

Б) Островский

В) Михалков

В каком штате происходят события рассказа Дж.Лондона «Бурый Волк»?

А) Орегон

Б) Калифорния

В) Вашингтон

Как долго Волк привыкал к новым хозяевам?

А) 3 месяца

Б) 6 месяцев

В) год

Г) год и 6 месяцев

Что (по мнению Уолта) заставляло Волка бежать на север?

А) «Тяга к дому»

Б) «Любовь к северу»

В) «Желание странствовать»

Г) «Нежелание оставаться с ними»

Чьи это слова: « А собака? О собаке-то вы не думаете? А ведь она, может быть, тоже имеет некоторое право выбирать. Может быть, у нее тоже есть свои привязанности и свои желания»?

А) Уолта

Б)Миллера

В) Медж

Как звали мужчину, который был хозяином щенка Чинка?

А)Билл Бодри

Б) Билл Обри

В) Дон Собри

Какой была самая заветная мечта Чинка?

А)Поймать суслика

Б) Поесть грудинки

В) Догнать койота

Чем закончилась первая встреча Чинка с койотом?

А)койот в страхе убежал от Чинка

Б)Чинк с воем и визгом сбежал от койота

В) Чинк и койот подружились

Сколько дней охранял палатку Чинк?

А) 5

Б) 3

В) 4

Итоговая контрольная работа за 3 класс.

Прочитай текст.

Трусиха.

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валью в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!.. Все обернулись.

Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс неся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная,

Клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом снова крикнула изо всех сил:

Пошёл вон!

Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда!

—Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

Ты что?—спросили ребята.—Лохмач тебя укусил?

Нет,— отвечала она,—он не укусил... Просто я очень испугалась...

(Н.Артюхова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

A1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

А) летом

Б) зимой

В) поздней осенью

А2. Где происходят события, описанные в тексте?

А) на улице

Б) во дворе

В) в доме

А3. Почему Валу считали трусихой?

А) боялась быть дома одна

Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц

В) боялась отвечать у доски

А4. Укажи близкое по значению сочетание слов к слово-сочетанию «бросились врассыпную».

А) в разные стороны

Б) в укрытие

В) под защиту взрослых

А5. Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

А) Сам погибай, а товарища выручай.

Б) Один за всех, а все за одного.

В) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

А6. Подумай, что вынесено в заглавие текста.

А) тема

Б) основная мысль

А7. В какой раздел книги ты поместишь это произведение?

А) о братьях наших меньших

Б) друзья познаются в беде В) кто духом пал, тот пропал

А8. Определи жанр произведения

А) сказка

Б) рассказ

В) басня

Г) былина

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Восстанови с помощью цифр последовательность действий Вали после криков:

«Лохмач с цепи сорвался!... К нам бежит!...»

А) встала Д) взвизгнула Б) выбежала

Е) крикнула В) захлопнула Ж) бросила Г) вбежала З) схватила

Б3. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Запоздалый плач Вали

Б) Предупреждение об опасности

В) Спасительная помощь

Г) Игра детей на куче песка

Д) Лохмач

Б4. Считаешь ли ты Вальку трусихой? Почему?

Б5. Запиши фамилии писателей (2—3), писавших о детях и про детей.

Б6. Назови героев произведений детских писателей, на которых ты хотел быть похожим. Почему?

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

- ☐ а) былины ☐ б) летопись ☐ в) житие ☐ г) слово

2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

- ☐ а) собрал большое войско ☐ б) долгое время осаждал город
☐ в) поставил корабли на колёса ☐ г) убедил греков сдаться

3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

- ☐ а) женатым быть ☐ б) убитым быть ☐ в) пленным быть ☐ г) богатым быть

4. Укажи имя, которое в крещении получил Сергей Радонежский?

- а) Кирилл б) Варфоломей в) Стефан г) Фёдор

5. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

- ☐ а) былина ☐ б) летопись ☐ в) житие ☐ г) слово

6. К какому жанру относится произведение устного народного творчества о подвигах богатырей?

- а) былина б) летопись в) житие г) сказание

7. Отметь верное значение слова ЖЕМЧУГ.

- а) драгоценное перламутровое вещество, добываемое из раковин некоторых моллюсков
б) драгоценный металл
в) посуда
г) украшение

8. Как умер князь Олег?

- а) погиб в сражении б) умер от старости в) умер от укуса змеи г) умер от отравления

9. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?

- а) богатым быть б) женатым быть в) пленённым быть г) убитым быть

10. Что попросил Сергей Радонежский у черноризца?

- а) богатства б) здоровья в) знать грамоту г) стать монахом

11. Какова главная тема былины об Илье Муромце?

- а) три поездки Ильи Муромца б) три подвига Ильи Муромца
в) бой с разбойниками г) борьба с латынщиной

12. С кем воевал Олег?

- А) с греками Б) с турками В) с немцами

13. Сколько кораблей было у Олега

- А) Тысяча Б) Две тысячи В) Три тысячи Г) Четыре тысячи

14. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- А) Гулял по лесу б) Искал скот в) Пастушил Г). Играл с детьми

15. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил

- Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь

- В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

- Г) Боялись жить одни

16. Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

17) Произведения, рассказывающие о жизни святых – это _____.

18. Почему Олег не принял вина от греков?

- А) оно было отравлено б) оно было разбавлено

- В) оно прокисло на солнце Г) Олег не любил вино

19. Соедини стрелками название произведений с названием жанра.

«Житие Сергия Радонежского» былина

«Ильины три поездочки» летопись

«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда житие

Соедини слово и его толкование.

ЯСТВА деньги Древней Руси

ГРИВНЫ шёлковые ткани

ПАВОЛОКИ изысканная еда

ЗАСТАВА драгоценные камни

ЯХОНТЫ монахи

ЧЕРНОРИЗЕЦ религиозное песнопение

Вариант 2

1. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?

- ☐ а) былина ☐ б) летопись ☐ в) житие ☐ г) слово

2. Отметь, каким образом погиб князь Олег?

- ☐ а) погиб в бою ☐ б) умер от укуса змеи ☐ в) умер от болезни в походе ☐ г) умер от старости

3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

- ☐ а) женатым быть ☐ б) забытым быть ☐ в) убитым быть ☐ г) богатым быть

4. Укажи, что попросил отрок Варфоломей у старца?

- ☐ а) знание грамоты ☐ б) богатства для семьи ☐ в) здоровья родителям

☐ г) счастья всем людям

5. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Вещем Олеге?

- ☐ а) былина ☐ б) летопись ☐ в) житие ☐ г) слово

6. Какое прозвище получил князь Олег?

- А) Гордый Б) Славный В) Вещий

7. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?

- А) от любимого коня Б) от укуса змеи В) от отравленного вина

8. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?

- А) за женитьбу Б) за освобождение от врагов В) за принятие их закона

9. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?

- А) Кирилл Б) Сергей В) Варфоломей

10. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?

- А) 1 Б) 2 В) 3

11. Почему Олег не принял вино от греков?

- А) Оно прокисло б) Он не пил вина в) Оно было отравлено

12. Автор картины «Богатыри» _____.

13. Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

14. Отметь верное значение слова БАШЛЫК.

- а) капюшон б) плащ в) человек г) священник

15. Против какого народа воевал князь Олег?

- а) греков б) турков в) болгаров г) немцев

16. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?

- а) богатым жить б) женатым быть в) забытым быть г) убитым быть

17. Какова главная тема «Жития Сергия Радонежского»?

- а) детство Сергия Радонежского
б) отношение Сергия Радонежского к родителям
в) встреча Сергия Радонежского с монахом
г) становление святого Сергия Радонежского

18. Что означает слово «УЗОРОЧЬЕ»?

- а) драгоценности, наряды б) шелковые ткани, покрывала
в) старинные монеты г) еда, кушанье

19. Соедини стрелками название произведений с названием жанра.

- | | |
|---|----------|
| «Житие Сергия Радонежского» | былина |
| «Ильины три поездочки» | летопись |
| «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда житие | |

Соедини слово и его толкование.

- | | |
|------------|------------------------|
| ЯСТВА | деньги Древней Руси |
| ГРИВНЫ | шёлковые ткани |
| ПАВОЛОКИ | изысканная еда |
| ЗАСТАВА | драгоценные камни |
| ЯХОНТЫ | монах |
| ЧЕРНОРИЗЕЦ | религиозное песнопение |
| ПСАЛОМ | сторожевая застава |

Контрольная работа №2.

1. Допишите отчество и фамилию писателя

Александр _____

2. Какой волшебный предмет был у царицы в «Сказке о мёртвой царевне...»?

3. Запишите название стихотворения А.С. Пушкина, которое он посвятил Арине Радионовне. _____

4. Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия,

Теснят твою всечасно.....

А) тревоги, грудь Б) заботы, грудь В) заботы, муть Г) заботы, жуть

5. К какому произведению подходит эта пословица?

Хотя с нуждою, а добился чести.

6. Подбери синонимы к слову мерзкий - _____

7. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»:

1) добрая 2) кроткая 3) равнодушная 4) нежная

8. Объясни значение слова «своенравна».

А) красива, приятна в общении

Б) ленива, любящая отдых

В) упряма, капризна, поступающая как вздумается

Г) добра, внимательна к другим

9. На каком языке сочинял стихи маленький Александр Пушкин?

Контрольная работа №3.

Выбери портрет Льва Николаевича:



Лев Николаевич Толстой родился в, а умер в

Чему он посвятил всю свою жизнь?

Сколько томов составляет полное собрание сочинений Л.Н.Толстого?

Где родился и жил поэт?

В каком университете учился поэт?

Что открыл Л. Н. Толстой в Ясной Поляне?

8. Чем увлекался Л.Н.Толстой?

9. Какие произведения Л.Н.Толстого ты знаешь? Запиши: _____

«Детство»

Иленька Грап был сыном:

а) бедного иностранца

б) дяденьки

в) тетушки

В какую игру играли дети?

а) прятки

б) разбойники

в) догонялки

Кто из детей перекатывался через всю комнату:

а) Иленька

б) Сережа

в) Я

г) Володя

Кого из ребят вскинули кверху?

а) Сережу

б) Иленьку

- в) Володю
- г) Старшего Ивина

От чего плакал Иленька:

- а) от физической боли
- б) от мысли, что дети, которые нравились ему, согласились ненавидеть и гнать его.
- в) от того, что он не умет крутиться колесом.

Что явилось предметом переживаний Николеньки?

- а) любовь к ребятам
- б) желание казаться перед Сережей таким же молодцом, как и он сам
- в) ненависть к Иленьке.

Как бы ты поступил, если бы оказался рядом с детьми?

Контрольная работа №4.

Какие сказки называются литературными

Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакерке»	П.П. Бажов
«Аленький цветочек»	В.Ф. Одоевский
«Серебряное копытце»	С.Т. Аксаков

3. Узнай произведение по ключевым словам.

а) Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь _____

б) Кошка, козлик, сирота, дед Кокованя _____

4. Из какого произведения эти предметы. Запиши.

кошка _____

кольцо _____

пружинка _____

5. Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

6. Где нашёл купец аленький цветочек?

7. Укажи правильное значение слова хризолит.

- 1) цветок
- 2) самоцвет
- 3) первоцвет
- 4) украшение

Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце.

- а) что у козлика рожки на пять веток в) что у козлика длинная густая шерсть
- б) что у козлика лёгонькая голова г) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

Чем закончился Мишин сон?

10. Расположи пункты плана произведения П.П. Бажова

Серебряное копытце.

Поход в лес.

Сиротка.

В лесу без дела.

Мурёнка исчезла.

11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

- 1) обрадовалась; 2) убежала; 3) упала в обморок; 4) сохранила спокойствие;

12. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

- 1) литературные;
- 2) народные;
- 3) литературные и народные

13. Назовите жанр произведения П. П. Бажова "Серебряное копытце"

- а) сказ;
- б) повесть;
- в) сказка.

14. С каким музыкальным инструментом сравнил Кокованя кошку?

15. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

16. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?

17. Что означает выражение «покосные ложки»?

1) деревянные ложки;

2) широкие, пологие овраги, покрытые травой;

широкие реки

4) широкие поля;

18. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь

19. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

20. Как хозяин дворца обращался с девушкой?

21. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

22. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?

23. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Город в табакерке»?)

24. Почему Миша позавидовал колокольчикам?

25. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?

26. Что Кокованя рассказал девочке о своих занятиях?

27. Как Кокованя ночевал зимой в лесу?

28. Почему просьба младшей дочери для купца была самой трудной?

29. Почему хозяин дворца показался девушке?

30. Почему девушка захотела побывать дома?

Контрольная работа №5.

Тест по произведению Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

1. В главе "Старый колодезь" говорится о том...

- А) как Жучка попала в колодец.
- Б) как Тёма спасал Жучку из колодца.
- В) какие взаимоотношения у Тёмы с Жучкой

2. Дополни ответ.

После знакомства с главой "Старый колодезь" стало понятно, что Тёма, спасая Жучку...

- А) знал, что его похвалят родители.
- Б) очень боялся, что у него не получится спасти его.
- В) кричал и звал на помощь взрослых.

3. Какая из пословиц наиболее точно отражает главную мысль текста?

- А) С хорошим другом горы свернёшь, а с плохим горе хлебнёшь.
- Б) Друг познаётся в беде.
- В) Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

4. Жучку в колодец бросил какой-то ИРОД. Каким словом можно заменить слово ИРОД?

- А) враг
- Б) родственник
- В) мучитель

5. В какое время суток Тёма после болезни приходит в себя и спрашивает о Жучке:

А) День

Б) Ночь

В) Вечер

6. Где находится Жучка?

А) В сливной яме

Б) В колодце

В) В канаве

7. План по спасению Жучки Тёма:

А) Придумал сам

Б) Увидел во сне

В) Ему подсказала няня

8. Что взял с собой Тёма, спасая Жучку?

А) Вожжи, фонарь, два шеста с петлёй

Б) Фонарь, верёвка, вожжи

В) Вожжи, два шеста и верёвка

9. Спасать Жучку Тёма отправился:

А) Ранним утром

Б) Ночью

В) Днём

10. Из чего он сделал своё приспособление?

А) Вожжи, фонарь, два шеста с петлёй

Б) Фонарь, верёвка, два шеста

В) Вожжи, два шеста и верёвка

11. После неудавшейся попытки спасти Жучку Тёма осознаёт, что:

А) Всё напрасно

Б) Надо звать на помощь взрослых

В) Времени терять нельзя

12. Подчеркните те чувства, которые испытывал Тёма, когда находился внутри этого жуткого места.

Страх, одиночество, радость, бессилие, сознание гибели, счастье, спокойствие, гордость

13. Что помогло преодолеть жуткие, страшные чувства. Подчеркни.

Жадность, трусость, сила духа, слабость, сила воли, любовь

Контрольная работа №6.

1.Соедините автора с его произведением:

В. П. Астафьев

«Выскачка»

М. М. Пришвин

«Стрижонок Скрип»

2.В этом произведении сорока лишилась хвоста

3.Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

4.Соедините произведение и предмет:

Норка

Рога

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Хвост

Миска

М.М.Пришвин «Выскачка»

Лодка

Метла

5. Подбери антонимы к словам:

СТРОГИЙ -

ТРЕВОГА -

СХОДСТВО -

6.Подберите синонимы к словам:

МУЧЕНИЕ -

УКРАДЕННЫЙ -

БАЛОВСТВО -

7. Узнай произведение по опорным словам. Запиши автора и название.

Вьюшка, сороки, сторож, нападение, кость.

«Стрижонок Скрип»

1. Где вылупился стрижонок?

А. в тёмной норке Б. под крышей дома В. в уютном гнезде

2. Что увидел стрижонок, когда родился?

А. своих родителей Б. ему ничего не было видно В. яркое солнышко

3. Что принесла мама Скрипу мама в клюве?

А. букашку Б. капельку дождя В. крошку хлеба

4. Назови птицу, которая является одной из врагов стрижей.

А. журавль Б. голубь В. коршун

5. Почему у Скрипа не было папы?

А. его съела кошка Б. его поймали и посадили в клетку В. его сбили из рогатки мальчишки

6. Как по другому в рассказе называют стрижей?

А. ласточки – береговушки Б. птицы быстrokрылки В. пересмешники

7. Как звали вожака стрижей:

А. Чёрная спинка Б. Белое брюшко В. Доброе сердце

8. Что случилось с мамой – стрижейкой?

А. её унёс сокол Б. её поймала и съела змея В. её унёс коршун

9. Укажи правильное значение слова «яр»:

А. глубокий заросший овраг

Б. пригорок посреди большого поля

В. заросший кустарником берег реки

10. Как Скрип раздобыл себе новую норку?

А. занял чужое гнездо Б. нашёл уже готовую В. вырыл её клювом и когтями

11. Почему стрижи очень много едят и много пьют воды?

А. они всегда в движении, всегда в полёте

Б. наедаются про запас

В. у них безудержный аппетит

12. Что, по словам автора, уносят на крыльях стрижи?

А. тепло Б. лето В. осень

Контрольная работа №7.

1.Подберите слова, близкие по значению слову «Родина».

а) Россия

б) страна

в) Отечество

2. Отечеством мы называем Россию потому, что

а) в ней жили отцы и деды

б) у каждого человека есть отчество

в) образовалось от слова честь

3. Закончи пословицу: Родина мать,

а) что соловей без песни

б) во сне снится

в) умей за неё постоять

4. Закончи пословицу: Человек без Родины,

а) что соловей без песни

б) что без отца

в) что без матери

5. Отгадай загадку?

Здесь родился, живёшь,

Уезжаешь – скучаешь,

Как зовут это место знаешь?

а) Родина

б) улица

в) город

6. Укажите полное имя Дрожжина?

а) Сергей Васильевич

б) Спиридон Дмитриевич

в) Иван Петрович

7. Узнай произведение?

Я в каждом шелесте листов

Твой голос узнаю

а) «Родине» С. Дрожжин

б) «О, Родина!» А. Жигулина

в) «Русь» И. Никитин

8. Узнайте произведение и автора?

Мои обиды и прощенья

Сгорят, как старое жнивье

а) «О, Родина!» А. Жигулина

б) «Родине» С. Дрожжин

в) «Русь» И. Никитин

Контрольная работа №8.

Итоговая контрольная работа

Осмысление текста.

Прочитай

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно! Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

Поди—ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

Пётр...

Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

Съешь! Это из моего сада.

Яблоко то, что в кармане, прямо жгло мне ногу.

Почему ты не хочешь взять яблоко? Старушка стояла с протянутой рукой, а я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал. Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал.

Выбери заголовок к тексту

а)Яблоко.

б)Старушка.

Почему мальчик заплакал?

а)Было нечего есть.

б)Стало досадно, что вернул яблоко.

в)Стало стыдно.

Почему мальчик не взял у старушки яблоко?

а)Испугался.

б) Оно было грязное.

в)Он не любил яблок.

г) Стало совестно за свой поступок.

д)Он был стеснительный, скромный.

От чьего лица ведётся рассказ?

а) От лица мальчика.

б) От лица бабушки.

в) От лица автора.

Подумай, к какому жанру отнесём данный текст:

а) сказка;

б) басня;

в) рассказ;

г) стихотворение.

Жанры произведений

Небольшой объём; герои – животные или растения; о животных говорить, как о людях; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль):

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Повествовательность; небольшой объём; небольшое количество героев; описание одного эпизода:

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Наличие вымысла; постоянные герои; необычность; волшебные помощники; добро побеждает зло:

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Сказание о богатырях, исторических событиях; сочетание реальных картин с вымышленными; неторопливое повествование:

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Небольшой объём; стихотворная форма; изображение переживаний и чувств это:

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Определи, в каком жанре встречается персонаж Соловей разбойник:

а) рассказ;

б) сказка;

в) былина;

г) стихотворение;

д) басня.

Определи

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами.

Песни распевает,

Время считает.

Это:

а) потешка;

б) колыбельная;

в) считалка;

г) загадка;

г) скороговорка.

Определи

Справа от дорожки –

Заросли морошки.

Я сверну с дорожки –

Наберу морошки.

Это:

а) потешка;

б) колыбельная;

в) считалка;

г) загадка;

д) скороговорка.

Элементы книги

Титульный лист – это:

а) статья, расположенная до основного текста;

б) небольшая статья, расположенная после основного текста;

в) первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней.

Минимальная смысловая часть текста:

а) абзац;

б) подзаголовок;

в) сноска.

Слово или выражение, уточняющее название текста:

а) абзац;

б) подзаголовок;

в) сноска.

Пояснение непонятного слова, встречающегося в тексте, находящееся в самом низу страницы:

а)абзац;

б)подзаголовок;

в)сноска.

Уровень начитанности

Кто из авторов писал произведения о природе:

а)Н.Носов;

б)С.Маршак;

в) В.Бианки;

г)А.Пушкин.

Какому автору принадлежит произведение «Волшебник Изумрудного города»?

а) А.Волков;

б)Н.Носов;

в) Н.Сладков;

г)А.Пушкин.

Кто является героем произведения Дж.Родари?

а) Айболит;

б) Добрыня Никитич;

в) Синьор Помидор;

г)Незнайка