

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ

Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 3,
филиал Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа №2»
(СОШ № 3, филиал МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № 04
от «28» 08. 2026
Руководитель:
О.Е. Терентьева/ /

Согласована:
зам.директора филиала
О.М.Тропина / /
«28» «08» 2026г

Утверждена приказом
директора от 28.08.2026
№ 141 - О

Дополнительная общеразвивающая программа

ИЗО- студия

Направленность: художественная

Срок реализации: 2026-2027 учебный год (1 год)

Возраст обучающихся: 10- 13 лет

Автор – составитель:
Тарасова К.С.

г. Заводоуковск
2026 г.

Оглавление.

■ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-4
■ УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5-6
■ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
■ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7-8
■ ВОСПИТАНИЕ	9-10
■ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11-12
■ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
■ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ИЗО- студия «Искусство вокруг нас» является модифицированной и составлена на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника», а также с учетом Рабочей программы воспитания (модуль «Курс внеурочной деятельности и дополнительного образования»).

Изобразительное искусство как раздел пластических искусств имеет свои каноны, законы и специфические художественные приемы. Незнание этих законов часто приводит к тому, что с возрастом у человека пропадает интерес к рисованию, а визуальное восприятие обедняется. В рамках урочной деятельности учащимся выделяется всего один академический час (40 минут) в неделю, чего недостаточно для глубокого освоения основ изобразительной грамоты. В связи с этим актуальны и востребованы дополнительные занятия.

Программа ИЗО-студии направлена на развитие полноценной, эстетически развитой личности, способной творить, создавать и преобразовывать реальность в реалистические или стилистические образы, развивая воображение и художественное мышление.

Учащиеся 5–6 классов — это подростки 11–12 лет. В этом возрасте происходит переоценка личностных принципов, появляются новые интересы и социальные контакты. Как показывает практика, именно в этот период снижается мотивация к творчеству, что ведет к затуханию чувства эстетики и прекрасного, ослаблению интереса к национальному культурному наследию. Задача художественного образования — не дать угаснуть этим качествам, а напротив, сформировать устойчивый художественный вкус.

В рамках данной программы учащиеся освоят основы живописной и графической техник, изучат правила композиции и научатся определять композиционный центр работы, разовьют мелкую моторику и пластичность рук, обогатят свой духовный мир через соприкосновение с прекрасным. Программа рассчитана на учащихся 5–6 классов, срок реализации — 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут), общее количество часов — 34.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и национальному культурному наследию, практическое освоение основ живописи и графики.

Задачи:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- Ознакомление с особенностями декоративно-прикладного, народного искусства, лепки, аппликации и элементарного дизайна;
- Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления и эстетического чувства;
- Воспитание устойчивого интереса и любви к искусству;
- Приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- Формирование умений и навыков самостоятельной художественной деятельности;
- Развитие художественно-творческой активности и интереса к внутреннему миру человека;
- Осознание личных связей с искусством.

Методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (активное использование наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему, совместно с детьми ищет пути решения);
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими же предлагаются способы решения);
- Индивидуальная творческая работа;
- Коллективная творческая работа.

Данная программа углубляет и расширяет содержание учебных занятий, побуждает интерес к творчеству и развивает инициативу учащихся. Предусмотрено использование широкого спектра художественных материалов, так как каждый ребенок индивидуален в поиске выразительных средств. Учащимся разрешается варьировать материалы:

- *Графические:* карандаш, уголь, сепия, сангина, пастель, восковые мелки;
- *Живописные:* акварель, гуашь, масло, темпера;
- *Бумага:* цветная, тонированная, крафт. Работа с различными фактурами позволяет добиваться большей выразительности рисунков.

Педагогическая позиция предполагает отказ от прямого вмешательства в работу ученика. Педагог направляет процесс, указывает на ошибки и недочеты, но не выполняет работу за ребенка. Это создает условия для самостоятельного развития и совершенствования мастерства. Работа педагога заключается в формировании понимания фундаментальных законов изобразительного искусства: перспективы, светотени, конструкции объектов и цветоведения.

Важным содержательным блоком программы является знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Учащиеся учатся изображать их как в реалистическом, так и в стилизованном ключе.

Содержание программы разработано с учетом возрастных особенностей подростков, отвечает требованиям к организации внеурочной деятельности и отражает реальные познавательные интересы детей. Помимо творческих задач, материал включает исторические справки, дающие простор воображению.

Культуросозидающая роль программы выражается в воспитании гражданственности и патриотизма. Главный смысловой стержень — связь искусства с повседневной жизнью человека, его бытием и обществом, а также значение творчества в развитии каждого ребенка. Особое внимание уделяется способности к самоуглублению и осознанию внутренних переживаний. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика. Это возможно только в деятельностной форме, через личный творческий опыт. Только тогда знания становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, формируя ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя передать только словами. Эмоционально-ценностный опыт постигается через собственное переживание — проживание художественного образа. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка и средств выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению составляет основу эстетической отзывчивости.

Организационные параметры:

- Срок реализации: 1 год.
- Общий объем: 34 часа.
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.

Учебный план.

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края»	2	1	1	рисунок
2	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь)	2	1	1	рисунок
3	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло)	2		2	рисунок
4	Рисование композиции «Зимующие птицы»	2		2	рисунок
5	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками)	2		2	рисунок
6	Рисование композиции "Новогодние фантазии"	2		2	рисунок
7	Рисование новогоднего плаката	2		2	Участие в выставке
8	Декоративная работа из полос бумаги	2		2	Практическая работа
9	Иллюстрация. Комиксы	2	1	1	Практическая работа
10	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека	2	1	1	викторина
11	Рисование портрета учителя	2		2	Практическая работа
12	Натюрморт. Рисование простых геометрических тел	1	1		Практическая работа

13	Натюрморт. Рисование композиции с цветами	2		2	Практическая работа
14	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)	1	1		Практическая работа
15	Однофигурная композиция на тему «Мой друг»	2	1	1	Практическая работа
16	Рисование композиции на тему «Натюрморт»	3	1	2	Практическая работа
17	Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа)	3		3	Выставка творческих работ
	ИТОГ	34	8	26	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	2.09.2026г	30.05.2027г	34	34	очный

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».

Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов: Левитан, Куинджи и т.д. Распределение композиции в формате, поиск композиционного центра в работе. Знакомство с основной цветовой гаммой осени: красный, желтый, коричневый, охристый. Рисование различной природы, с использованием «теплого» колорита.

Тема №2. Рисование животных (мягкий графический материал – уголь).

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животных. Разные способы работы углем (штрих, растушевка). Набросок, эскиз, этюд. Стаффаж.

Тема №3. Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло).

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животного. Использование различных способов работы красками. Набросок, этюд красками. Стаффаж в композиции.

Тема №4. Рисование композиции «Зимующие птицы».

Просмотр иллюстраций разных пород птиц. Индивидуальные особенности птиц. Изображение разных пород птиц, их среды обитания. Живописная или графическая композиция «Зимующие птицы».

Тема №5. Рисование зимнего пейзажа (рисование красками).

Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов (зимний пейзаж). Зимний колорит и композиция пейзажа. Стаффаж как основа композиционного центра.

Тема №6. Рисование композиции «Новогодние фантазии».

Просмотр репродукций художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Своя композиция. Сказочные герои в композиции.

Тема №7. Рисование новогоднего плаката.

Просмотр новогодних открыток и плакатов. Композиция и сюжет плаката.

Тема №8. Декоративная работа из полос.

Декор. Декоративная работа. Составление узора. Декоративный узор. Творческая работа.

Тема №9. Иллюстрация. Комиксы.

Иллюстрация. Комикс. История возникновения иллюстрации и комикса. Отечественная и зарубежная иллюстрация. Тематика иллюстрации или комикса. Создании иллюстрации, комикса.

Тема №10. Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.

Портрет. История жанра. Просмотр работ художников-портретистов. Основные пропорции лица человека. Выполнение наброска портрета различными художественными материалами (поиск материала для будущей композиции).

Тема №11. Рисование портрета учителя.

Основные пропорции лица человека. Характерный образ человека. Рисование портрета по памяти.

Тема №12. Натюрморт. Рисование простых геометрических тел.

Натюрморт. Знакомство с жанром. Рисование простых геометрических тел: круг, квадрат, ромб, треугольник. Графические средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна, точки.

Тема №13. Натюрморт. Композиция с цветами.

Просмотр открыток и репродукций работ художников, рисовавших натюрморт. Рисование цветов живописными и графическими материалами.

Тема №14. Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).

Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека в полный рост. Таблица-схема пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека.

Тема №15. Однофигурная композиция «Мой друг».

Соблюдение пропорций при рисовании. Передача портретного сходства своего друга. Образ и эмоциональное состояние изображаемого. Выполнение однофигурной композиции.

Тема №16. Рисование композиции на тему «Натюрморт».

Просмотр репродукций художников. Постановка натюрморта. Выполнение творческой работы с использованием (минимум) 3-х предметов быта.

Тема №17. Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).

Просмотр репродукций художников-пейзажистов. Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа. Индивидуальное использование стаффажа.

Воспитание.

Культуросоздающая роль программы выражается в воспитании гражданственности и патриотизма. Главный смысловой стержень — связь искусства с повседневной жизнью человека, его бытием и обществом, а также значение творчества в развитии каждого ребенка. Особое внимание уделяется способности к самоуглублению и осознанию внутренних переживаний. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика. Это возможно только в деятельностной форме, через личный творческий опыт. Только тогда знания становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, формируя ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя передать только словами. Эмоционально-ценностный опыт постигается через собственное переживание — проживание художественного образа. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка и средств выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению составляет основу эстетической отзывчивости.

Воспитательный потенциал ИЗО- студии реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- применение на внеурочном занятии адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование на занятии адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий;
- организация взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках внеурочной деятельности.

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Планируемые результаты.

Личностные результаты – индивидуальные качественные результаты учащихся, приобретенные в процессе освоения программы по курсу «ИЗО-студия»:

- ❖ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ❖ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ❖ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ❖ формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ❖ формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ❖ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ❖ умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ❖ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты – уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты – характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной и стилизованной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений красоты народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивно го строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Ресурсное обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- **Помещение:** учебный кабинет, соответствующий нормам СанПиН для внеурочной деятельности, оборудованный раковиной с проточной водой.

- **Мебель:** мольберты или планшеты для каждого учащегося, столы, стулья, выставочные стенды, шкафы для хранения материалов.
- **Наглядные пособия:** репродукции картин русских художников-пейзажистов (И.И. Левитан, А.И. Куинджи), портретистов; таблицы по цветоведению, перспективе и пропорциям фигуры человека; дидактические карточки с изображением птиц и животных.
- **Художественные материалы (базовый набор):**
 - *Графика:* бумага для черчения и тонированная бумага формата А3-А4, простые карандаши разной твердости (НВ, 2В, 4В), ластики, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, пастель).
 - *Живопись:* акварельные краски, гуашь, кисти (белка/колонок №2-10), палитры, баночки для воды.
 - *Дополнительные материалы:* ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, фломастеры, маркеры.
- **Информационно-коммуникационные ресурсы:** проектор или интерактивная доска для демонстрации учебных фильмов и презентаций, доступ к сети Интернет для поиска референсов.

Список литературы.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная рабочая программа воспитания.
3. Авторская программа Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника».

Основная учебно-методическая литература: 4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2023. 5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. — М.: Просвещение, 2021. 6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5 класс. — М.: Просвещение, 2022. 7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М.: Просвещение, 1995. 8. Шорохов Е.В. Основы композиции. — М.: Просвещение, 1979.

Методическое пособие для педагога: 9. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. — М.: Сфера, 2019. 10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. — М.: Просвещение, 2014.

Справочная и историческая литература (для подготовки бесед об искусстве): 11. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 1, 2, 3. — М.: Аванта+, 2019. 12. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1967. 13. Ягодковская А.Т. От реальности к образу. Духовный мир и предметно-пространственная среда в живописи. — М.: Советский художник, 1985.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во час
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края»	❖ Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему; ❖ Обратить внимание на композицию пейзажа, поиск и распределение композиционного центра, на осенний колорит (использование «теплых» цветов – красный, желтый, коричневый, охристый); ❖ Учить рисовать разное состояние осенней природы, разные породы деревьев, кустарников.	2
2	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь)	❖ Рассмотреть иллюстрации животных. ❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску; ❖ Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем (штрихи, растушевки); ❖ Дать представления о понятиях набросок, эскиз, этюд; ❖ Дать представления о понятии стаффаж и его использовании в композиции.	2
3	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло)	❖ Рассмотреть иллюстрации животных. ❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску; ❖ Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; ❖ Использовать разные способы работы красками; ❖ Дать представления о понятиях набросок, эскиз, этюд; ❖ Дать представления о понятии стаффаж и его использовании в композиции.	2
4	Рисование композиции «Зимующие птицы»	❖ Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц; ❖ Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску; ❖ Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; ❖ Использовать разные способы работы, как графическими средствами, так и живописными.	2
5	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками)	❖ Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей; ❖ Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит; ❖ Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные	2

		цвета; ❖ Использовать разные способы работы красками; ❖ Индивидуально, применить стаффаж к своей композиции.	
6	Рисование композиции "Новогодние фантазии"	❖ Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки; ❖ Обсудить свою композицию и сюжет темы; ❖ Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции; ❖ Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
7	Рисование новогоднего плаката	❖ Рассмотреть новогодние открытки; ❖ Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись, используя различный шрифт; ❖ Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
8	Декоративная работа из полос бумаги	❖ Разобраться в понятиях, что такое «Декор», «Декоративная работа»; ❖ Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм; ❖ Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.	2
9	Иллюстрация. Комиксы	❖ Познакомить с понятиями «иллюстрация», «комикс», их историей; ❖ Показать иллюстрации отечественных художников и художников зарубежных; ❖ Научить выполнять форэскизы и поиск тематики по выполнению комикса; ❖ Научить выполнять иллюстрации различными художественными средствами и материалами; ❖ Показать собственные работы ученикам.	2
10	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека	❖ Знакомство с жанром «Портрет», его историей; ❖ Знакомство с понятиями «эскиз», «форэскиз», «набросок», «зарисовка», «этюд»; ❖ Показать работы художников-портретистов; ❖ Учить соблюдать основные пропорции лица человека; ❖ Научить рисовать эскиз, набросок, этюд портрета различными художественными материалами и средствами художественной выразительности.	2
11	Рисование портрета учителя	❖ Повторить основные пропорции лица человека; ❖ Учиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции, передавать характерные черты лица, цвет волос; ❖ Учиться передавать характерный образ человека, используя различные средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна и точки.	2

12	Натюрморт. Рисование простых геометрических тел	❖ Знакомство с жанром «Натюрморт»; ❖ Научить рисовать простые геометрические тела: круг, квадрат, ромб, треугольник. Рисование их основных пропорций; ❖ Активно использовать следующие средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна, точки.	1
13	Натюрморт. Рисование композиции с цветами	❖ Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших натюрморт; ❖ Научить рисовать цветы разными художественными материалами: живописные и графические материалы.	2
14	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)	❖ Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; ❖ Рассмотреть таблицу-схему пропорций фигуры человека; ❖ Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции.	1
15	Однофигурная композиция на тему «Мой друг»	❖ Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; ❖ Передавать портретное сходство своего друга; ❖ Использовать выразительные средства живописи и графики; ❖ Использовать образ изображаемого, передача эмоционального состояния.	2
16	Рисование композиции на тему «Натюрморт»	❖ Рассмотреть репродукции художников (электронный вариант); ❖ В соответствии с постановкой, выполнить творческую работу с использованием (минимум) 3-х предметов быта; ❖ Использовать различные художественные материалы.	3
17	Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа)	❖ Просмотр репродукций художников-пейзажистов; ❖ Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа; ❖ Использование различных художественных материалов: графические, живописные; ❖ Индивидуальное использование стаффажа.	3
		ИТОГО	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата	
			План	факт
1	Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».	2	04.09	
2			11.09	
3	Рисование животных (мягкий графический художественный материал – уголь).	2	18.09	
4			25.09	
5	Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель, масло).	2	02.10	
6			09.10	
7	Рисование композиции «Зимующие птицы». Использование живописных материалов.	2	16.10	
8			23.10	
9	Рисование зимнего пейзажа (рисование красками).	2	30.11	
10			13.11	
11	Рисование композиции "Новогодние фантазии".	2	20.11	
12			27.11	
13	Рисование новогоднего плаката.	2	04.12	
14			11.12	
15	Декоративная работа из полос бумаги.	2	18.12	
16			25.12	
17	Иллюстрация. Комиксы.	2	12.01	
18			19.01	
19	Знакомство с жанром «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.	2	26.01	
20			02.02	
21	Рисование портрета учителя	2	09.02	
22			16.02	
23	Натюрморт. Рисование простых геометрических тел.	1	23.02	
24	Натюрморт. Рисование композиции с цветами.	2	16.03	
25			23.03	
26	Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки)	1	30.03	
27	Однофигурная композиция на тему «Мой друг».	2	06.04	
28			13.04	
29	Рисование композиции на тему «Натюрморт».	3	20.04	
30			27.04	
31			04.05	
32	Итоговые занятия – рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).	3	11.05	
33			18.05	
34			25.05	