

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 3,
филиал Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 2»
(СОШ № 3, филиал МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 5

от 24.08. 2026

Руководитель: 
/Е.Н. Хрестолубова/

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора филиала
 /Мингалёва А.А./

28. 08. 2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 29.08.2026

№ 141-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение»
Уровень начального общего образования

Составитель:
Шилкова О.А.
Швецова С.Ю.
Колдыбаева Е.А.
Чупина О.Э.

Заводоуковск - 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с ФГОС НОО, утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286, с учётом ФОП НОО, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Приказа Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Приказа Минпросвещения России от 18.06.2025 N 467 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.07.2025 N 82961);

Приказа Минпросвещения России от 08.10.2025 № 729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования и среднего общего образования»;

Приказа Министерство просвещения Российской Федерации от 10.11.2025 № 808 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

ФОП НОО, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372 (с обновлением от 12.07.2023 № 74229),

Положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе курсов внеурочной деятельности), учебных модулей, разрабатываемых на основе обновленных ФГОС и в соответствии с требованиями Федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 16 июня 2025 г. № 25 (приказ от 16.06.2025 № 107-О).

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» предусматривает непосредственное применение федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение».

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного

образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
 - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
 - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
 - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
 - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
 - овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
 - для решения учебных задач.

Место учебного предмета в учебном плане школы:

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте».

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится 128 часов (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

Учебно-методический комплект для педагога и для обучающихся.

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
- инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование на уроке адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий;
- организация взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках урочной деятельности.

Профориентационный потенциал предмета «Литературное чтение» широк и разнообразен. Знакомясь с учебником литературного чтения, учащиеся получают знания о профессиях людей, которые участвовали в создании учебника: авторы, редактор, художественный редактор, технический редактор, художники, корректоры. На уроках ученики знакомятся с произведениями, в которых действуют представители разных профессий. Богатейший материал для работы в данном направлении представляет устное народное творчество. Формирование уважительное отношение к труду помогают басни. На уроках литературного чтения активизируется процесс профессионального самоопределения, развиваются умения планировать профессиональный путь, расширяется представление о профессиях, подчёркивается роль литературы в получении образования и овладении определенной профессией.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в I классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.

Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герой, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые - выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении

(слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

- *Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамин-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;

- выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в

произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги

(тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- признание индивидуальности каждого человека;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов

бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- овладение техникой смыслового чтения вслух;
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи

(повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		сего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.2	Произведения о детях и для детей	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce

Итого по разделу	39			
Резервное время	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	128	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	«Устное народное творчество»	17	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Звуки и краски осенней природы	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Произведения о Родине	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	« О братьях наших меньших»	26	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	«Звуки и краски зимней природы	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	«О детях и дружбе»	17	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	«Звуки и краски весенней природы»	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	«О наших близких, о семье»	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	«Зарубежные писатели-сказочники»	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Повторение по итогам изученного во 2 классе	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Итоговая контрольная работа	1	1	
Резервное время		0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		0	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана

1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных,

	бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным

	критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные

	характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка,

	оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере

	произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)

5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений); зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А.

	Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее

	четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)

1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие

6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с словыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение,

	метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия
--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ.

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, ресурсы ИИ
		всего	Контрольная работа	
Раздел 1. «Обучение грамоте» - 80 часов + 9 часов резервное время				
1.1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.2.	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.3.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.4.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.5.	Различение слова и обозначаемого им предмета.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.6.	Слово и слог. Как образуется слог.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.7.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.8.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.9.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.10.	Гласные и согласные звуки.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.11.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.12.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.13.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге.	1	0	Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.14.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.15.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>А</u> , <u>а</u> . Звук [а]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.17.	Функция буквы <u>А</u> , а в слове-слиянии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>О</u> , <u>о</u> . Звук [о]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.19.	Функция буквы <u>О</u> , о в слове-слиянии	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.20.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, <u>и</u> . Звук [и]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.21.	Буквы И, <u>и</u> их функция в слове-слиянии	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.22.	Знакомство со строчной буквой <u>ы</u> . Звук [ы]. Буква <u>ы</u> , её функция в слове-слиянии.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>У</u> , <u>у</u> . Звук [у].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.24.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.25.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>У</u> , <u>у</u> . Буквы <u>У</u> , <u>у</u> их функция в слове-слиянии	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.26.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, <u>н</u> . Звуки [н], [н']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.28.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, <u>н</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>С</u> , <u>с</u> . Звуки [с], [с']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

1.30.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>С, с</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>К, к</u> . Звуки [к], [к'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.32.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>К, к</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Т, т</u> . Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Т, т</u> . Согласные звуки [т], [т'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Л, л</u> . Согласные звуки [л], [л'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.35.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Л, л</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Р, р</u> . Согласные звуки [р], [р'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.37.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Р, р</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>В, в</u> . Согласные звуки [в], [в'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.39.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>В, в</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Е, е</u> . Звуки [й'э], [э].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.41.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Е, е</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>П, п</u> . Согласные звуки [п], [п']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.43.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>П, п</u>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>М, м</u> . Согласные звуки [м], [м']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>М, м</u> . Согласные звуки [м], [м']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>З, з</u> . Звуки [з], [з']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

1.47.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>З, з</u> . Отработка навыка чтения предложений с буквами <u>З, з</u>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Б, б</u> . Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Б, б</u> . Согласные звуки [б], [б'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.49.	Закрепление знаний о буквах <u>Б, б</u> . Сопоставление звуков [б] - [п]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Д, д</u> . Согласные звуки [д], [д'].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.51.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Д, д</u> . Сопоставление звуков [д] - [т].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Я, я</u> . Звуки [й'а], [а']. Двойная роль букв <u>Я, я</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.53.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Г, г</u> . Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Г, г</u> . Согласные звуки [г], [г']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.55.	Закрепление знаний о буквах <u>Г, г</u> . Сопоставление звуков [г] - [к].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Ч, ч</u> . Звук [ч']. Сочетания <u>ча - чу</u>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.57.	Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Ч, ч</u>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.58.	Знакомство с буквой <u>ь</u> . Различение функций буквы <u>ь</u> .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.59.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Ш, ш</u> . Проведение звукового анализа слов с буквами <u>Ш, ш</u> . Звук [ш].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.61.	Отработка навыка чтения предложений с буквами <u>Ш, ш</u> . Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами <u>Ж, ж</u>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

1.63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи - ши	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.65.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.67.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.70.	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.71.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.72.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.73.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.74.	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву р	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.75.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.76.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча -ща, чу — шу.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.77.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф].	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.78.	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы ь и ь	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.79.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с	1	0	Библиотека ЦОК

	интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»			https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.80.	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Резервное время – 12 часов				
1.81.	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.82.	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.83.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.84.	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.85.	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.86.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.87.	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.88.	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
1.89.	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел 2. «Систематический курс» - 39 часов				
2.1	Оrientировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.2	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква а	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.3	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.4	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.5	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками:	1	0	Библиотека ЦОК

	событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»			https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.6	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.7	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.8	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.9	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.10	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.11	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.12	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.13	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.14	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.15	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.16	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.17	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.18	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.19	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.20	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

2.21	Работа с детскими книгами. Отражения в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.22	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.23	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.24	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.25	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.26	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.27.	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.28	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я - лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружкой...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.29	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.30	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.31	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.32	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.33	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.34	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере	1	0	Библиотека ЦОК

	произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»			https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.35	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.36	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой «Плохо»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.37	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.38	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
2.39	Собаки — защитники Родины	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Общее количество часов по программе		128		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел «Устное народное творчество» 17 ч					
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

2	Произведения малых жанров фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
3	Пословицы как жанр фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
4	Характеристика особенностей народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
9	Произведения устного народного творчества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
17	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
«Звуки и краски осенней природы». 10 ч					
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
19	Создание осеннего пейзажа: краски и	1			Библиотека ЦОК

	звуки. Произведения художников и композиторов по выбору				https://m.edsoo.ru/8bc47c76
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
26	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов				
Произведения о Родине 7 ч					
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

Раздел « О братьях наших меньших» 26ч

35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
38	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова	1			Библиотека ЦОК

	«Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»				https://m.edsoo.ru/8bc47c76
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	«Ребята и утята»				
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
60	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел «Звуки и краски зимней природы 16 ч					
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
76	Тематическое потворение по разделу «Звуки и краски зимней природы»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел «О детях и дружбе» 17ч					
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий:	1			Библиотека ЦОК

	дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»				https://m.edsoo.ru/8bc47c76
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
93	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел «Звуки и краски весенней природы» 16ч					
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	рад весне»				
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
108	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел «О наших близких, о семье» 8ч					
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
Раздел «Зарубежные писатели-сказочники» 15 ч					
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
130	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Библиографическая культура. 3 час				
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
Фольклор (устное народное творчество). 18 часов				
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил,	1		Библиотека ЦОК

	чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца			https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1		
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	например, русская народная сказка «Сивка-бурка»			
15	Пословицы народов России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
19	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. 10 часов.				
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

	XIX-XX вв.			
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)			
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
Библиографическая культура. 1 час.				
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
Творчество А.С.Пушкина. 11 часов.				
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	основа изменения сюжета			
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

Творчество И.А.Крылова. 4 часа.				
44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. 1 час.				
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
Творчество Л.Н.Толстого. 10 часов.				
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972

53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
Литературные сказки. 2 часа.				
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
Литературная сказка. 3 часа.				
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
Произведения о детях. 1 час.				
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
Библиографическая культура. 1 час.				
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
Литературная сказка. 1 час.				
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. 2 часа.				
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

Произведения о Родине и её истории. 6 часов.				
69	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52cbe
Произведения о детях. 3 часа.				
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364

77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. 2 часа.				
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
Литературная сказка. 3 часа.				
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Библиографическая культура. 1 час.				
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Произведения о взаимоотношениях человека и животных. 15 часов.				
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

	Житкова «Про обезьяну»			
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. 6 часов.				
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа с детскими книгами. Проект	1		Библиотека ЦОК

	«Составление сборника стихов»			https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
Произведения о детях. 1 час.				
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
Юмористические произведения. 3 часа.				
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
Произведения о детях. 6 часов.				
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

	А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
Юмористические произведения. 5 часов.				
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630

	преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского			
119	Составление юмористического рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
Библиографическая культура. 1 час.				
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
Произведения о детях. 3 часа.				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
Зарубежная литература. 10 часов.				
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

	«Гадкий утёнок»			
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Библиографическая культура. 1 час.				
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Библиографическая культура. 1 час.				
135	Итоговая контрольная работа за 3 класс	1	1	
Библиографическая культура. 1 час.				

136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, ресурсы ИИ
		всего	Контроль ная работа	
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)» - 8 ч.				
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	<i>Резервный урок.</i> Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa

7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1		Учи.ру
Раздел «О Родине, героические страницы истории» - 1 ч.				
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)» - 6 ч.				
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1		
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	- народная мудрость»			
15	<i>Резервный урок.</i> Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6acc
Раздел «Творчество А.С. Пушкина» - 12 ч.				
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	произведения			
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
Раздел «Творчество М.Ю. Лермонтова» - 4 ч.				
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

	Стихотворения о Кавказе			
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
Раздел «Творчество Л.Н. Толстого» - 8 ч.				
32	Творчество Л.Н. Толстого - великого русского писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	<i>Резервный урок.</i> Подготовка выставки книг Л.Н.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

	Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)			
Раздел «Произведения о детях» - 4 ч.				
40	Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
Раздел «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века» - 8 ч.				
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В. А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В. А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	«Весенний дождь» и других его стихотворений			
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	<i>Резервный урок.</i> Анализ настроения в стихотворении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
Раздел «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века» - 5 ч.				
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	<i>Резервный урок.</i> Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 2 ч.				

57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	<i>Резервный урок.</i> Читательский дневник (правила оформления)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
Раздел «Литературная сказка» - 9 ч.				
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1		
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1		
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1		
67	Тематическая повторение по итогам раздела	1	1	

	«Литературная сказка»			
Раздел «Юмористические произведения» - 6 ч.				
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	<i>Резервный урок.</i> Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
Раздел «Пьеса» - 5 ч.				
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

	примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»			
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
Раздел «Юмористические произведения» - 1 ч.				
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedc6
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 1 ч.				
80	<i>Резервный урок.</i> Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
Раздел «Произведения о детях» - 8 ч.				
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

	Паустовского «Корзина с еловыми шишками»			
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
Раздел «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века» - 3 ч.				
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю - тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

Раздел «Произведения о детях» - 1 ч.				
92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 2 ч.				
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
Раздел «Произведения о животных и родной природе» - 12 ч.				
95	Человек и животные - тема многих произведений писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели - авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

	«Лебёдушка»			
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1		
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1		
106	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	
Раздел «О Родине, героические страницы истории» - 12 ч.				
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»; типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a

	«Родине»			
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
Раздел «Зарубежная литература» - 1 ч.				
119	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

Раздел «Творчество И.А. Крылова» - 4 ч.				
120	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 1 ч.				
124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
Раздел «Зарубежная литература» - 7 ч.				
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
127	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
128	Средства художественной выразительности в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

	литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»			
129	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
130	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы); средства создания комического. Написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
131	Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
Раздел «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 5 ч.				
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
134	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
135	Книги о приключениях и фантастике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
Общее количество часов по программе		136	8	

Приложение к рабочей программе «Литературное чтение»
Оценочные материалы для текущего контроля. 2 класс.
Кодификатор проверяемых элементов содержания и
требований к уровню подготовки обучающихся

1. Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор» 17 урок

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности и Б/П	Максимальный балл за задание
1(А)	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	1
2.	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов	1.2	МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	1
3	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	1
1(В)	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	1.2	МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	2
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения)	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

1(С)	различать отдельные жанры фольклора и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)	1.6	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	п	3
	Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 задания, П – 1 задание. Максимальный балл – 10 баллов				

Система оценивания

Максимальный балл за выполнение работы по литературному чтению равен 10 баллам. Каждое правильно выполненное задание А1–А3 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном. Правильное выполнение каждого из заданий В1-В2 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал два варианта ответа, если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки – 0 баллов.

Правильное выполнение задания С1 оценивается 3 баллами. Если дан правильный ответ выставляется 3 балла. 0 баллов ставится, если ученик не справился с заданием.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

ТЕСТ № 1 «Устное народное творчество»

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,

Ходит к Дрёме на поклон.

Ты входи-ка, Дрёма, в дом,

Напусти нам угомон.

1. частушка
2. колыбельная песня
3. скороговорка
4. загадка

2. Найди пословицу о труде

1. Близок локоть, да не укусишь.
2. Всяк паучок знай свой уголок.
3. Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
4. Своя земля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

1. «Гуси-лебеди»
2. «Колобок»
3. «У страха глаза велики»
4. «Каша из топора»

Уровень В

1. Найди героев сказки «Теремок».

1. Лисичка-сестричка
2. Баба-яга
3. Курочка Ряба
4. Мышка-норушка

2. Найди героев, которые помогли сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

1. мышка
2. кошка
3. собака
4. печка

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

1. «Два Мороза»
2. «Лиса и журавль»
3. «Петушок и бобовое зёрнышко»
4. «Сказка о рыбаке и рыбке»

2. Демонстрация контрольной работы по разделу «Звуки и краски осенней природы»
Урок 26

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности и Б/П	Максимальный балл за задание
1	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	1.17 1.1	МП 1.3.1; 1.3.2	6	2
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.	6	6
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) умение записывать	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	4
	Всего заданий – 3, из них по уровню сложности: Б - 3 задания Максимальный первичный балл - 12 баллов				

Система оценивания

Задание 1 оценивается в 2 балла.

2 балла – если указаны 3 и более изменения в природе, которые происходят с наступлением осени

1 балл – указаны 1-2 изменения в природе

0 баллов – ответ не дан.

Задание 2 оценивается в 6 баллов.

За каждый правильный ответ – 1 балл

0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Задание 3 оценивается в 4 балла.

За каждый правильный ответ – 1 балл

0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов	11-12 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

3) Спится, темно, злится, окно

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ... а человек добреет.

Корми меня весной, ... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ... а осенью мочит.

Что за осень, ... а осенью я сам сыт буду.

3. Демонстрация контрольной работы по разделу «О братьях наших меньших» Урок 60

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
2.	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	1
3.	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	б	1
4	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы,	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного)	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2;	п	3

	произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения		1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2		
	Всего заданий – 5, из них по уровню сложности: Б - 4 задания, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 7 баллов				

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Система оценивания

Задания 1-4 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 5 оценивается в 3 балла.

3 балла – дан полный развёрнутый ответ с 3 аргументами;

2 балла – дан полный развёрнутый ответ с 2 аргументами;

1 балл – дан полный развёрнутый ответ с 1 аргументом;

0 баллов – задание не выполнено

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-2 баллов	3-4 баллов	5-6 баллов	7 баллов

Образец работы

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегает кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов) (Г. Снегирёв)

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение. Слон

- 1) ... большой
- 2) ... сильный
- 3) ... умный
- 4) ... слабый

2.Отметь верное утверждение. Если слон почует опасность, он ...

- 1) ... убегает
- 2) ... зовёт слонёнка
- 3) ... крадётся тихо, как мышка
- 4) ... крадётся тихо, как кошка

3.Отметь значение слова **гигантская** (змея).

- 1) большая
- 2) очень большая
- 3) слабая
- 4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

4. Демоверсия контрольной работы по разделу «Звуки и краски зимней природы».

Урок 76

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	1
2	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2.3.	б	1
3	понимать жанровую принадлежность		МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2;	б	1

	произведения, формулировать понимать смысл		1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.23.		
4	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения, понимать смысл	1.14	МП 1.1; 1.2.4; 1.3.4	6	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
6	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	6	2
7	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	6	1
8	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения	1.14	МП 1.1; 1.2.4; 1.3.4	п	2
	Всего заданий – 8, из них по уровню сложности: Б - 7 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 10 баллов				

Система оценивания

Задания 1-5,7 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 6 оценивается в 2 балла.

2 балла – записаны 2 названия произведений о зиме;

1 балл – записано 1 название произведения о зиме;

0 баллов – не записаны названия произведений ИЛИ даны неверные ответы

Задание 8.

2 балл – дан полный развёрнутый ответ

1 балл – дано только название произведения

0 баллов – дано название произведения из другого раздела ИЛИ ответа нет

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Отгадай загадку: «И не снег, и не лёд, а серебром деревья уберёт»

1) мороз

2) иней

3) роса

4) осень

2. Какое стихотворение написал С. А. Есенин:

а) «Первый снег» б) «Берёза» в) «Чародейкою Зимою»

3. Продолжите стихотворение

Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл - и вот сама.....

1) зима морозила дома

2) идет волшебница зима

3) пришла красавица зима

4. С кем или с чем сравнивает воробьёв С. Есенин в стихотворении «Поёт зима, аукает...»?

1) с комочками 2) с мышками 3) с детками

5. Произведения какого поэта не было в этом разделе?

1) А. Пушкин 2) С. Есенин 3) Ф. Тютчев 4) Б. Заходер

6. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

1) Аукает, баюкает, облака, метелица, воробышки,
сиротливые _____

2) Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина,
заря. _____

7. Подбери рифму к слову околдован.

1) дуэт 2) морозный 3) очарован

8. Какое произведение из раздела вам больше всего понравилось? Почему?

5. Демоверсия контрольной работы № 4 по разделу «О детях и дружбе» Урок 93

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	п	2
2.	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения		МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	7
3	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста		МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	4
	Всего заданий – 3, из них по уровню сложности: Б - 2 задания, П – 1 задание. Максимальный балл – 13 баллов				

Система оценивания

Задание 1 оценивается в 2 балла.

2 балла – дан полный развёрнутый ответ;

1 балл – дан краткий ответ;

0 баллов – задание не выполнено

Задание 2 оценивается в 7 баллов.

За каждый правильный ответ – 1 балл

0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Задание 3 оценивается в 4 балла.

За каждый правильный ответ – 1 балл

0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-9 баллов	10-11 баллов	12-13 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Напиши, что такое сопереживание?

Сопереживание – это

2. Стрелкой соедини автора и его произведение.

В. Осеева	«Я и Вовка»
Ю. Ермолаев	«Хорошее»
В. Лунин	«За игрой»
Н. Булгаков	«Почему?»
В. Берестов	«Анна, не грусти!»
	«Два пирожных»
	«Волшебное слово»

3. К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.

«Волшебное слово»	Кто дружбу водит, тот счастье находит
«Анна, не грусти!»	Добрый человек добру учит.
«Почему?»	Больше одна мать заботя о семерых детях, чем семеро детей об одной матери.

«Два пирожных»	Лучше горькая правда, чем сладкая ложь

6. Демонстрация контрольной работы по разделу «Звуки и краски весенней природы» Урок 108

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	1
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
3	понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
4	понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
6	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

	произведения: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения				
7	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситу- ациях; переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	1
8	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
9	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	п	3
10	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	п	3
	Всего заданий – 10, из них по уровню сложности: Б - 8 задания, П – 2 задания. Максимальный балл –				

	15 баллов				
--	-----------	--	--	--	--

Система оценивания

Задания 1-5,7,8 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 6 оценивается в 2 балла.

2 балла – перечислены все 4 художника;

1 балл – перечислены 2 художника;

0 баллов – задание не выполнено ИЛИ дан 1 ответ

Задание 9 оценивается в 3 балла.

2 балл – приведены 3 и более примера

1 балл – приведены 2 примера

0 баллов – задание не выполнено

Задание 10 оценивается в 3 балла.

2 балл – приведены 3 и более примера

1 балл – приведены 2 примера

0 баллов – задание не выполнено.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Найди лишнее слово.

- 1) снег
- 2) солнце
- 3) листопад
- 4) сосулька

2. Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

- 1) Е. Благинина «Посидим в тишине»
- 2) А. Плещеев «В бурю»
- 3) А. Плещеев «Сельская песенка»
- 4) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

3. О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима не даром злится...»?

- 1) о борьбе зимы с весной
- 2) о борьбе весны с летом
- 3) о борьбе зимы с осенью

4) о борьбе весны с осенью

4. Закончи четверостишие А. Блока.

...Чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье...

- 1) блестит луна
- 2) журчит вода
- 3) журчит волна
- 4) блестит звезда

5. Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Всё чернее с каждым днем

Стёжки и дорожки.

И на вербах ...

Светятся серёжки. (серебром, огоньками, золотом, ярко)

6. В рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» о каких художниках идет речь?

7. Напишите название понравившейся сказки Н.И. Сладкова

8. В сказке Г.А. Скребицкого «Весенняя песня» чья песня прогнала зиму?

9. Что разукрашивала Весна в рассказе Г.А. Скребицкого «Весна – художник»?

10. Каким бывает одуванчик в рассказе М.М. Пришвина «Золотой луг» и почему?

7. Демонстрация контрольной работы по разделу «О наших близких, о семье» Урок 116

№ п/п	Проверяемые предметные результаты		Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	различать жанры (считалки, пословицы, небылицы, песни)	отдельные фольклора загадки, потешки, народные песни	1.6	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	б	2
2	различать жанры	отдельные фольклора	1.6	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	б	2

	(считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения	1.7			
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
4	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
6	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	п	2
7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
8	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
9	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения, определять жанр произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	4
	Всего заданий – 9, из них по уровню сложности: Б - 8 задания, П – 1 задание. Максимальный балл – баллов-15 баллов				

Система оценивания

Задание 1-2 оценивается в 2 балла.

2 балл – дан полный развёрнутый ответ;

1 балл – дан краткий ответ;

0 баллов – ответ неверный ИЛИ задание не выполнено

Задания 3,4, 5,7,8 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 6 оценивается в 2 балла.

2 баллов – дано толкование 2 слов;

1 балл – дано толкование 1 слова;

0 баллов – задание не выполнено

Задание 9 оценивается в 4 балла.

За каждый правильный ответ – 1 балл

0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Что такое колыбельная?

2. Закончи пословицы.

Сердце матери лучше солнца _____

Без матушки родной и цветы _____

3. Из какого произведения эти строки?

*Завтра, как проснёшься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце,
И любовь, и ласки!*

1) Е. Благинина «Посидим в тишине»

2) А. Плещеев «В бурю»

3) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

4. Кто написал стихотворение «Матери»?

1) С. Маршак

2) И. Бунин

3) Ф. Тютчев

4) Е. Благинина

5. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С. Маршак 2) Ф. Тютчев 3) А. Плещеев 4) Е. Благинина

6. Объясни значение слов.

Благодарить - _____

Почитать (почёт) - _____

7. Напишите название произведения, из которого взят отрывок:

— Приноси же ты всегда людям радость, мое дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя и детей твоих, и внуков, и правнуков.

8. Кто написал это произведение:

1) С. Маршак 2) М. Лермонтов 3) Е. Благинина	<i>Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю! Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою.</i>
--	--

9. Прочитай отрывки из произведений.**Определи жанр.**

1) Мама спит, она устала.. Ну, и я играть не стала.	
2) Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть трех своих дочерей. И выросли три дочери, быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.	
3) При солнышке тепло, при матери добро.	
4. Берёзонька скрип, скрип, Моя доченька спит, спит... Моя доченька уснёт — Её сон унесёт....	

8. Демоверсия контрольной работы по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» Урок 132

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	объяснять важность	1.1	МП 1.2.4;	б	1

	чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей; обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)		2.1.1;2.1.2		
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	4
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
4	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
6	различать прозаическую и стихотворную речь; называть особенности стихотворного	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	6	1

	произведения (ритм, рифма)				
7	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	п	2
8	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, определять последовательность событий в произведении	1.8 1.10	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	3
9	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1
	Всего заданий – 9, из них по уровню сложности: Б - 8 задания, П – 1 задание. Максимальный балл – 15 баллов				

Система оценивания

Задания 1,3,4,5,6,9 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 2 оценивается в 4 балла.

За каждый правильный ответ – 1 балл
0 баллов – если ответов нет или они неверные.

Задание 7 оценивается в 2 балла.

2 балла – указано произведение и автор
1 балл – указано произведение ИЛИ автор
0 баллов – задание не выполнено

Задание 8 оценивается в 3 балла.

3 балла – последовательность указана верно
2 балла – допущено 2 ошибки
1 балл – допущено 3 ошибки
0 баллов – задание не выполнено

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Произведения каких авторов вы читали в разделе «Литература зарубежных стран»:

- А) Г.Х. Андерсен
- Б) М. Пришвин
- В) Ш. Перро
- Г) Е.Шварц

2. Соедините героя с его произведением:

Портные		«Котятки»
Перчатки		«Кот в сапогах»
Принцесса		«Огниво»
Ведьма		«Храбрецы»

3. Сказки, которые ты прочитал в разделе «Литература зарубежных стран»

- А) народные
- Б) авторские

4. Из какого произведения этого раздела слова: «Там сидел пёс с глазами как плошки, вытупив их на него. »:

- А) «Кот в сапогах».
- Б) «Огниво».

В) «Красная шапочка»

5. Какие деньги находились в третьей комнате в сказке «Огниво»?

А) Медные

Б) Золотые

В) Серебряные

6. Вспомни, какое слово пропущено в стихотворении «Сюзон и мотылёк», запиши:

Над нею закружился красивый мотылёк.

Она ему сказала: « Дай лапку, _____ »

7. Запиши к какой сказке подходит эта пословица?

«Хороший друг – отрада для души» _____

8. Расставьте в нужном порядке части плана к сказке Ш.Перро «Кот в сапогах». Подпишите сверху последовательность:

«Спасение маркиза»

«Женитьба маркиза.»

«Наследство братьев».

«Дары королю.»

«Владения маркиза.»

«Как Кот перехитрил людоеда»

9. Запиши какая из прочитанных сказок зарубежных писателей тебе понравилась больше всего? _____

9. Демоверсия контрольной работы по итогам изученного во 2 классе

Урок 133

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максима льный балл за
----------	--------------------------------------	------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

					задание
1	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)	1.3	МП 3.2	б	1
2	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	2
3	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	п	2
4	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	1
5	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	б	2
6	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	1

7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	6	1
	Всего заданий – 7, из них по уровню сложности: Б – 6 задания, П – 1 задание. Максимальный балл – 10 баллов				

Система оценивания

Задание 1,4,6,7 оценивается в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 2 оценивается в 2 балла.

2 балла – дан полный ответ

1 балл – допущена 1 ошибка

0 баллов – задание не выполнено

Задание 3,5 оценивается в 2 балла.

2 балла – дан развёрнутый ответ

1 балл – дан краткий ответ

0 баллов – задание не выполнено

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1.Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади. Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

-Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

-Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует по спине что-то бежит, по лапам, по животу.

-Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

А утром

Б днём

В вечером

Г ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Объясни значение словосочетания *пустые страхи*.

6. Кто на самом деле держал Мишку?

7. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста

А. Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

Б. Лесом шёл, а дров не видел.

В. Глаза страшат, а руки делают.

Оценочные материалы для текущего контроля. 3 класс.
1. Демонстрация контрольной работы по теме «Фольклор». Урок 19.
Кодификатор проверяемых элементов содержания и
требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; называть особенности фольклорного произведения;	1.6 1.1	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.1; 2.1.2	Б	2
2	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
3	устно и письменно формулировать простые выводы	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3

4	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста	1.6 1.7	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
5	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения	1.15	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
6	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
7	использовать изученные литературные понятия	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	5

	портретные характеристики персонажей;				
Всего заданий – 8, из них по уровню сложности: Б – 7; П – 1. Максимальный балл – 22.					

Система оценивания

Задания 1.

2 балла – отмечены три правильных ответа;

1 балл – отмечены 1 или 2 правильных ответа, неправильных вариантов нет.

0 баллов – отмечены неверные ответы или ИЛИ наряду с верными ответами, отмечены неверные.

Задание 2.

3 балла — верно распределены жанры малого и большого фольклора, обведено верное слово;

2 балла — при заполнении таблицы допущена одна ошибка или слово не обведено;

1 балл - при заполнении таблицы допущена две ошибки или слово не обведено;

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3.

3 балла — пословица собрана верно. Ситуация описана точно и полно;

2 балла — пословица собрана верно. Ситуация описана, но не точно;

1 балл — пословица собрана верно, но не представлена ситуация;

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.

3 балла — все тексты соответствуют жанру;

2 балла — допущены 2 ошибки;

1 балл — допущены 3 ошибки;

0 баллов — допущено более двух ошибок.

Задание 5.

3 балла — приведено 3 и более признака волшебной сказки;

2 балла — приведено 2 признака;

1 балл — приведён 1 признак, неправильных вариантов нет;

0 баллов — не приведено ни одного признака сказки ИЛИ приведены неверные ответы.

Задание 6.

2 балла – последовательность сказки восстановлена верно;

1 балл – допущены 2 ошибки;

0 баллов – допущено более двух ошибок.

Задание 7.

1 балл – виды сказок указаны верно;

0 баллов – допущены ошибки.

Задание 8.

5 баллов – все ответы правильно;

4 балла – допущена 1 ошибка;

3 балла – допущено 2 ошибки;

2 балла – допущено 3 ошибки;

1 балл – допущено 4 ошибки;

0 баллов – правильных ответов нет.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-15	16-19	20-22

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Выбери признаки фольклора. Обведи выбранные буквы.

- А) Автором произведений является народ.
Б) Основной способ передачи устного народного творчества – из уст в уста.
В) Фольклорные произведения невозможно пропеть.
Г) Исполнение произведений может сопровождаться жестами, музыкой, танцами.
Д) Темы произведений ограничены, рассказывают только о природе.

2. Заполни таблицу. Обведи слово, которое подходит под описание: короткий шуточный рассказ о том, чего не может быть.

Малые жанры	Большие жанры

Слова: небылицы, загадки, сказки, потешки, былины, песни, скороговорки, считалки.

3. Выбери продолжение пословицы, соедини линией. Запиши, в какой ситуации можно применить эту пословицу.

Корень учения горек,	а плод неучения сладок.
	да плод его сладок.
	и сладости вкусу не придаёт.

4. Соедини стрелочкой текст и название вида устного народного творчества, к которому этот текст относится.

Текст		Вид устного народного
-------	--	-----------------------

		творчества
Жил-был карась, вот и сказка началась. Жили-были два налива, вот и сказки половина. Жили-были три гуся, вот и сказка вся.		Загадка
Алёнушка ожила и стала краше, чем была. А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.		Скороговорка
Кто идёт вперёд, того страх не берёт.		Волшебная сказка
У Сашки в кармашке шишки и шашки.		Закличка
Крашеное коромысло, через реку повисло.		Докучная сказка
Жавороночки, жавороночки, Прилетите к нам. Принесите нам лето тёплое, Унесите от нас зиму холодную.		Пословица

5. Перечислите признаки волшебной сказки.

6. Восстанови последовательность событий сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Расставь цифры.

- ___ Встреча с купцом.
- ___ Козлёночку грозит смерть.
- ___ Ведьма оборотилась Алёнушкой.
- ___ Иванушка превратился в козлёночка.
- ___ Спасли Алёнушку.

7. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки

А) волшебные	1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
Б) бытовые	2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
В) о животных	3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

8*. Заполни характеристику Ильи Муромца. Вспомни и запиши название былины, в которой он является главным героем.

Илья Муромец

1. Внешний вид:

3. Род занятий:

2.Качества:

4.Где живёт:

5.Название былины: _____

2. Демонстрация контрольной работы по разделу «Творчество А.С. Пушкина». Урок 43.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	характеризовать отношение автора к героям, поступкам	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
3	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	1

	мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий				
6	характеризовать отношение автора к героям, поступкам	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	1
8	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности(олицетворение);	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	П	3
10	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	П	2
11	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	П	2

текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.				
Всего заданий – 11, из них по уровню сложности: Б – 8; П – 3. Максимальный балл – 15.				

Система оценивания

Задания 1-8 оцениваются в 1 балл..

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 9.

3 балл – подчеркнуты все 4 слова;

2 баллов – подчеркнуты 2-3 слова, неправильных вариантов нет;

1 балл – подчеркнуты одно слово, неправильных вариантов нет;

0 баллов – не подчеркнуты слова ИЛИ подчеркнуты 1-3 олицетворения и есть неверные ответы

Задание 10.

2 балл – выписаны обе рифмы

1 балл – выписана одна рифма

0 баллов – рифмы не выписаны ИЛИ ответ неверный

Задание 11.

2 балла – последовательность сказки восстановлена верно;

1 балл – допущены 2 ошибки;

0 баллов – допущено более двух ошибок.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»? _____

2. Как относился поэт к своей няне? _____

3. Как называется произведение, в котором есть такие строки:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

- а) «Зима» б) «Зимний день» в) «Зимнее утро»

4. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
б) «Сказка о Золотом петушке»
в) «Сивка-бурка»
г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

5. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____

6. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

7. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

8. Закончи строку (из «Сказка о царе Салтане...»):

Белка песенки поет

И орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый _____

9. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима.

10. Выпиши рифму из данных строк

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей; _____

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей... _____

11. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

..... Подмена грамоты.

..... Избавление царевны от злого коршуна.

... .Царь Салтан выбирает жену.

..... Морское путешествие царицы и Гвидона.

..... Встреча Салтана с семьёй.

..... Приключения Гвидона.

3. Демонстрация контрольной работы № 3 по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».

Урок 58.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
3	различать художественные произведения и познавательные тексты	1.4	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	1
4	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

	ответ примерами из текста				
7	отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет)	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
Всего заданий – 7, из них по уровню сложности: Б – 6; П – 1. Максимальный балл – 11.					

Система оценивания

Задание 1.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 2.

2 балла – последовательность сказки восстановлена верно;

1 балл – допущены 2 ошибки;

0 баллов – допущено более двух ошибок

Задание 3.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 4.

3 балл – правильно соединены все 4 пары;

2 балла – правильно соединены 2 пары, неправильных вариантов нет;

1 балл – правильно соединена 1 пара, неправильных вариантов нет;

0 баллов – пары соединены неверно ИЛИ нет ответа

Задание 5

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 6.

2 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 7.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-5	6-7	8-9	10-11

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Из какого произведения приведенные строчки?

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. _____

2. Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

	Волк поймал и хотел съесть белку.
	А скучно бывает только злым.
	Волк согласился отпустить белку.
	Белка взмолилась о пощаде.
	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего волка.

3. Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

- а) «Куда девается вода из моря?»
- б) «Детство Л.Н. Толстого»
- в) «Прыжок»

4. Соедини героя и произведение.

Артиллерист		«Детство Л.Н. Толстого»
Николенька		«Акула»
Купец		«Прыжок»
Капитан		«Ореховая ветка»

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

- а) «Прыжок»
- б) «Акула»
- в) «Куда девается вода из моря?»

6. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

- а) смена времен года
- б) сезонные изменения в природе
- в) круговорот воды в природе

7. Вставьте пропущенное слово.

_____ – тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

4. Демоверсия контрольной работы № 4 по разделу «Взаимоотношения человека и

животных». Урок 98.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
3	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	составлять устные и письменные высказывания на	1.15	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2

	основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения				
8	отличать автора произведения от героя и рассказчика.	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
10	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
11	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведения, строить монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Всего заданий – 11, из них по уровню сложности: Б – 10; П – 1. Максимальный балл – 14.					

Система оценивания

Задания 1 – 6, 8, 10 оцениваются в 1 балл.

1 балл – дан правильный ответ

0 баллов – ответ неверный.

Задание 7.

2 балла – дан развёрнутый ответ;

1 балл – дан краткий ответ;

0 баллов – ответа нет или он неверный.

Задание 9.

2 балла – последовательность рассказа восстановлена верно;

1 балл – допущены 2 ошибки;

0 баллов – допущено более двух ошибок.

Задание 11.

2 балл – правильно указаны 3-4 произведения;

1 балл – правильно указаны 1-2 произведения, неправильных вариантов нет;

0 баллов – все произведения перепутаны ИЛИ нет ответа

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6	7-10	11-12	13-14

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

а) чтобы искать журавлиные теплые страны

б) чтобы найти другую семью

в) чтобы не замерзнуть зимой на болоте

г) чтобы найти жилище бобров

2. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

а) хитрую лисицу

б) сердитого медведя

в) злую рысь

г) жадную росомаху

3. Кто делает много зла, портит и разоряет плотины бобров?

а) выдра

б) росомаха

в) рысь

г) лисица

4. Зачем Малька бегала в соседнюю деревню?

А) плавать в реке

Б) кататься на лыжах

В) кормить своего сына

5. Кто вытащил Мальку из воды?

а) Федя

б) автор

в) Лидия

г) выбралась сама

6. Узнайте произведение по ключевым словам.

Кукуан с окунями, рыжий, ворюга. «_____»

7. Какой благородный поступок совершил кот после наказания?

8. Кто написал произведение «Приёмыш»?

9. Расставь по порядку пункты плана:

-) Лесной гость.
-) Как барсук нос лечил.
-) Рыбалка на озере.
-) Маленький выдумщик.
-) Встреча через год.

10. О каком произведении здесь говорится?

Мы были уверены, что огонь путает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

11. Какие из прочитанных произведений этого раздела можно отнести к сказкам, а какие к рассказам ?

Сказки _____

Рассказы _____

5. Демонстрация контрольной работы № 5 по разделу «Картины родной природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века». Урок 103.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3

	текстам;				
2	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль;	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
3	осознанно применять изученные понятия	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2		2
4	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 7 предложений), корректировать собственный письменный текст	1.15	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	4
Всего заданий – 5, из них по уровню сложности: Б – 4; П – 1. Максимальный балл – 15.					

Система оценивания

Задание 1.

3 балла — верно соединены отрывок и название; указан автор.

2 балл — верно соединены все три отрывка и названия, но не все указаны авторы произведений.

1 балл — верно соединены все три отрывка и названия, но не все указаны авторы произведений.

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.

3 балла — заполнены все строки таблицы.

2 балл — заполнена таблица, но допущена 1–2 ошибки.

1 балл — заполнена таблица, но допущены 3 ошибки.

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3.

2 балла — верно записаны все средства выразительности.

1 балл — записаны средства выразительности, но допущена 1 ошибка.

баллов — любые другие варианты.

Задание 4.

3 балла — верно подчеркнуты средства выразительности (по одному эпитету, сравнению, олицетворению).

2 балла — подчеркнуты средства выразительности, но допущена 1 ошибка ИЛИ не все средства выразительности подчеркнуты.

1 балл — подчеркнуты средства выразительности, но допущены 2 ошибки ИЛИ подчеркнуто только одно средство выразительности.

Задание 5.

4 балла — верно выполнены четыре части задания: записано не менее 7 предложений; предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении; содержание соответствует теме; использовано не менее двух средств выразительности.

3 балла — верно выполнены три части задания.

2 балла — верно выполнены две части задания.

1 балл — верно выполнено только одна часть задания.

0 баллов — любой другой ответ.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Сопоставь отрывки произведений с их названиями. Укажи автора произведения.

Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.	«Гроза днём» _____
По небу голубому Проехал грохот грома, И снова всё молчит.	«Первый снег» _____
Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглись Пред закатом небеса.	«Берёза» _____

2.Заполни таблицу.

Стихотворение	Тема (время года)	Настроение (чувства)
---------------	-------------------	----------------------

«Зимний день»		
«Черёмуха»		
«Голос в лесу»		

3. Запиши названия средств художественной выразительности.

- А) Неодушевлённому предмету приписывают свойства живого человека _____.
- Б) Образное, красочное определение _____.
- В) Сопоставление свойств и качеств одного предмета с другим _____.

4. Найди и подчеркни в стихотворении свойства художественной выразительности: синим – олицетворения, зелёным – эпитеты, красным – сравнения.

«Голос в лесу», С.Я.Маршак.

В лесу над росистой поляной
Кукушка встречает рассвет.
В тиши её голос стеклянный
Звучит, как вопрос и ответ.

5. Придумай текст-описание картины осени. Запиши 7-10 предложений. Используй не менее двух средств художественной выразительности на выбор.

6. Демонстрация контрольной работы № 6 по разделу «Произведения о детях». Урок 122.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);	1.2	МП 3.2	Б	2
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2

	(прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;				
3	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
4	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
6	Составлять устные и письменные	1.15	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

	высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;				
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б – 5; П – 1. Максимальный балл – 15.					

Система оценивания

Задание 1.

- 2 балла — правильно вычеркнуты все слова.
 1 балл — допущена 1 ошибка.
 0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.

- 2 балла — дан верный ответ.
 1 балл — дан ответ, но допущена 1 ошибка.
 0 баллов — дан любой другой ответ.

Задание 3.

- 3 балла — правильно расставлены пункты плана и верно сформулирована главная мысль. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
 2 балла — правильно расставлены пункты плана, но главная мысль сформулирована недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ неправильно расставлены пункты плана, но верно сформулирована главная мысль. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
 1 балл — правильно расставлены пункты плана, но главная мысль не сформулирована. ИЛИ неправильно расставлены пункты плана и главная мысль сформулирована недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
 0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.

- 3 балла — правильно или близко по смыслу дано толкование слов и словосочетаний и верно приведён пример употребления одного из слов в речи.
 2 балла — правильно или близко по смыслу дано толкование одного слова и словосочетания и верно приведён пример употребления одного из слов в речи. Или правильно или близко по смыслу дано толкование слов и словосочетаний, но неверно приведён пример употребления одного из слов в речи.
 1 балл — правильно или близко по смыслу дано толкование одного слова и словосочетания, но

неверно приведён пример употребления одного из слов в речи. Или неправильно дано толкование слов и словосочетаний, но верно приведён пример употребления одного из слов в речи.
0 баллов — дан любой другой ответ.

Задание 5.

3 балла — в описании героя верно отражены все пункты плана. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.

2 балла — в описании героя отражены НЕ все пункты плана. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении. ИЛИ в описании героя верно отражены все пункты плана. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.

1 балл — в описании героя отражены только 1–2 пункта плана. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.

0 баллов — дан любой другой ответ.

Задание 6.

2 балла — составлено 2–3 вопроса по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.

1 балл — составлен один вопрос, который соответствует содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.

0 баллов — дан любой другой ответ.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Зачеркни признаки, которые НЕ относятся к юмористическим рассказам.

Ирония, комичный сюжет, преувеличения, научные данные, мораль, смешные диалоги, имена и фамилии, отсутствие художественных приёмов, главные герои – животные.

2. Подпиши на обложках книг авторов произведений.



Слова для справок: М.М.Зощенко, А.П.Гайдар, Н.Н.Носов, А.П.Платонов, В.Ю.Драгунский.

3. Расставь пункты плана рассказа «Цветок на земле» в правильном порядке. Напиши главную мысль.

- ___ Ожидание, когда дед проснётся
- ___ Цветок – труженик
- ___ Важный разговор
- ___ Подарок деду от Афони
- ___ Полевая дорожка на пастбище

Главная мысль _____

4. Объясни значение слов и словосочетаний из рассказа «Золотые слова». Составь с одним из слов или словосочетаний предложение.

Тараторить _____

Сидеть на иголках _____

Предложение _____

5. Охарактеризуй Дениску из цикла «Денискины рассказы» по плану.

План ответа:

- 1) Главный или второстепенный герой.
- 2) Портрет героя (внешнее описание).
- 3) Черты характера, поступки.
- 4) Твоё отношение к герою.

6.* Составь 2-3 вопроса по содержанию рассказа «Тимур и его команда», ответы на которые помогут определить характер главного героя.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

**7. Демоверсия контрольной работы № 7 по разделу «Зарубежная литература»
Урок 132.**

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
1	Осознанно применять изученные понятия	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	2

	(словесный перевод, художественный перевод).				
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста. Знать виды плана текста (вопросный, назывной, цитатный);	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
3	Отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Характеризовать героев, описывать характер героя, составлять портретные характеристики персонажей;	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Устно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия и средства художественной выразительности (сравнение);	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	Сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б – 5; П – 1. Максимальный балл – 9.					

Система оценивания

Задание 1.

2 балла — дан верный ответ: определены перевод и тема.

1 балл — дан частично верный ответ (определены верно виды перевода или тема).
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.

2 балла — верно пронумерованы пункты плана, верно отмечен вид плана
1 балл — есть одна ошибка при нумерации пункта плана, верно отмечен вид плана или верно пронумерованы пункты плана, вид плана не отмечен или отмечен ошибочно.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3. Максимально – 1 балл.

1 балл — за каждый составленный вопрос по содержанию представленного фрагмента произведения.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.

1 балл — таблица заполнена верно.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 5.

1 балл — дан верный ответ: подчеркнут один из вариантов.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 6.

2 балла — дан полный ответ на один вопрос. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.
1 балл — дан ответ. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении.
0 баллов — любые другие варианты.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4	5-6	7-8	9

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Прочитай детскую английскую песенку «Храбрецы». Поставь в окошко букву «С», если это словесный перевод, «Х» — если художественный. Определи тему песни.

☐ Четверо и двадцать портных пошли убивать улитку, Лучшие мужчины среди них не отважились дотронуться до её хвоста; Она выпустила свои рога, как маленькая шотландская корова, Бегите, портные, бегите, или она убьёт	☐ Однажды двадцать пять портных Вступили в бой с улиткой. В руках у каждого из них Была иголка с ниткой! Но еле ноги унесли, Спасаясь от врага, Едва увидели вдали
--	--

вас прямо сейчас.	Улиткины рога. Перевод С.Я.Маршака
-------------------	---------------------------------------

Тема песни _____

2. Пронумеруй пункты плана сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок» в верном порядке. Отметь V то, как называется такой план.

☐ Что произошло на болоте? ☐ Что случилось на птичьем дворе? ☐ Кто появился у мамы утки? ☐ Кто жил в избушке? ☐ Кого увидел утёнок на озере?	Вид плана ☐ Цитатный ☐ Вопросный ☐ Назывной
---	--

3. Прочитай фрагмент сказки Ш. Перро «Подарки феи». Сформулируй и запиши вопросы по тексту.

Обычно люди любят тех, кто на них похож. Поэтому-то мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую. Она заставляла её работать с утра до ночи, а кормила на кухне. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был по крайней мере в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды.

Вопросы:

4. Распредели характеристики героев сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок».

Герои	Характеристики
Утёнок	
Мама утка	
Главная утка	
Купица	

5. Прочитай фрагмент рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Найди и подчеркни сравнение.

Волк был весьма сдержан в проявлении своих чувств. Он позволил мужчине потрепать себя разок за ушами, претерпел от женщины несколько более длительное ласковое поглаживание и умчался далеко вперёд, словно скользя по земле, плавно, без всяких усилий, как настоящий волк.

... Гость оказался весьма несговорчивого нрава. Он пресекал все их дружественные попытки — стоило только протянуть к нему руку, как обнажались грозные клыки и коричневая шерсть вставала дыбом.

6. Сформулируй и запиши общие и отличительные признаки героев (Чинка и Шакала) из

рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».

Общие признаки.	Отличительные признаки
-----------------	------------------------

**8. Демоверсия итоговая контрольной работы № 8 за 3 класс.
Урок 135.**

**Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню
подготовки обучающихся**

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание
Часть А					
A1- A10	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	10
Часть Б					
Б1	Письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Б2	Владеть элементарными умениями анализа и	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	П	2

	интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста.				
Б3	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения. Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде	1.15	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Часть С					
С1	Письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	В	3
С2	Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.	1.18	МП 1.3.1; 1.3.2	В	3
Всего заданий – 15, из них по уровню сложности: Б – 10; П – 3, В – 2 Максимальный балл – 22.					

Система оценивания

Максимальный балл за выполнение годовой контрольной работы по литературному чтению равен 22 баллам. Каждое правильно выполненное задание А1–А10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном. Правильное выполнение каждого из заданий В1–В3 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ, если допущена одна

ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий С1-С2 оценивается 3 баллами. Если дан полный обоснованный ответ выставляется 3 балла; если дан краткий ответ выставляется 2 балла; если допущена 1 ошибка – 1 балл. 0 баллов ставится, если ученик не справился с заданием.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-16	17-19	20-22

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

Прочитай текст. Выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Как Москва строилась.

Даже тот, кто никогда не был в Москве, знает Московский Кремль с его величественными зубчатыми стенами, башнями с высокими шатровыми кровлями. Стены кремля сложены из красного кирпича. Всегда ли Кремль был таким? Нет, не всегда.

Первый Кремль – деревянный – был заложен по приказу Юрия Долгорукого в 1156 году. Москва тогда была маленькой крепостью, затерянной в дремучих лесах Владимиро-Суздальской земли.

Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Москвичи мужественно оборонялись, но деревянный Кремль не мог сдержать монгольских полчищ. Сожгли враги Москву.

И казалось, никогда сожженной Москве не подняться из пепла, но уж очень удобное место – самое сердце Руси. Отстроили Москву, снова поднялись кремлевские стены из крепкого дуба. Разрослась Москва, стала центром русских земель.

В 1365 году случилась на Руси засуха, в церкви Всех Святых занялся пожар, ветер быстро разнёс огонь... Через два часа не стало Москвы – сгорела «от копеечной свечки».

Но не умерла Москва – приступили москвичи к делу, доселе невиданному возвели на кремлевском холме стены и башни из белого камня. Не так страшны теперь пожары. Красавицей белокаменной называют теперь москвичи свой город.

Шли годы. Прогнали с Руси татар. Узнали о Москве за пределами Русского государства. Тесно стало Москве в белокаменных стенах, и в конце XV века построили новый кремль – из красного кирпича. Тот самый, который мы знаем сейчас, только верхушки башен были надстроены позднее.

Так что не зря говорят: «Не стразу Москва строилась...».

Часть А

Отметьте знаком (V) правильный вариант ответа.

А 1. Когда был заложен первый Кремль?

- 1) в 1238 году; ☐
- 2) в 1156 году; ☐
- 3) в 1147 году. ☐

А 2. В старину Москва была

- 1) маленькой крепостью; ☐
- 2) деревней; ☐
- 3) посёлком. ☐

А 3. На территории, каких земель находилась Москва?

- 1) Киевская; ☐
- 2) Новгородская; ☐
- 3) Владимиро-Суздальская ☐

А 4. Какое бедствие не один раз случалось в истории Москвы?

- 1) пожар; ☐
- 2) наводнение; ☐
- 3) землетрясение. ☐

А 5. Какое событие произошло зимой 1238 года?

- 1) случилась засуха на Руси; ☐
- 2) построили кремль из белого кирпича; ☐
- 3) к Москве подступили монголы-татары. ☐

А 6. В каком веке был построен Кремль из красного кирпича?

- 1) XVI век; ☐
- 2) XV век; ☐
- 3) X век. ☐

А 7. Как называлась церковь, где начался пожар в 1365 году?

- 1) Московская церковь; ☐
- 2) Всех Святых; ☐
- 3) Собор Василия Блаженного. ☐

А 8. Укажи причины пожара в Москве 1365:

- 1) засуха, пожар в церкви, ветер; ☐
- 2) пожар в церкви, ветер; ☐
- 3) засуха, пожар в церкви. ☐

А 9. Почему называли москвичи свой город «красавицей белокаменной»?

- 1) потому, что красивая; ☐
- 2) потому, что стены и башни Кремля были из белого камня; ☐
- 3) потому, что чистая. ☐

А 10. Какое выражение подходит к данному тексту?

- 1) «Москва – всем городам мать»; ☐
- 2) «Москва слезам не верит...»; ☐
- 3) «Не сразу Москва строилась...». ☐

Часть В

В 1. Восстанови текст.

И казалось, никогда _____ не подняться из _____, но уж очень удобное место – само _____.

Отстроили Москву, снова поднялись _____ из крепкого _____. Разрослась Москва, стала _____.

В 2. Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

1156 год	Москву сожгли монголы-татары.
1238 год	Москва сгорела от «копеечной свечки».
1365 год	был заложен деревянный Кремль.

В 3. Как москвичи уберегли Москву от пожаров? Найди ответ в тексте и запиши.

Часть С

С 1. Из чего строился Московский Кремль за время своего существования?

С 2. Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

Оценочные материалы для текущего контроля по литературному чтению. 4 класс.

Демонстрация контрольной работы по разделу «Фольклор – народная мудрость».

Урок 14.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максима- льный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2

	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам.	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл различать и называть отдельные жанры фольклора.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	4
	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	
6	Осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	П	3
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 12					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл - 1.

1 балл — верно указаны все жанры
0 баллов – кроме малых жанров отмечены большие.

Задание 2. Максимальный балл - 1.

1 балл — верно записан жанр
0 баллов – жанр записан неверно

Задание 3. Максимальный балл - 1.

1 балл — верно составлено соответствие.

0 баллов – допущена ошибка

Задание 4. Максимальный балл - 2.

2 балла — правильно выполнены все части задания.

1 балл — правильно выполнена только одна часть задания.

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 5. Максимальный балл - 4.

По 1 баллу — за каждую правильно заполненную строку (ответ).

Задание 6. Максимальный балл - 3.

По 1 баллу — за каждый правильно найденный и записанный пример средств художественной выразительности.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-5 баллов	6-8 баллов	9-10 баллов	11-12 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Отметь только малые жанры фольклора

- Сказки
- Пословицы
- Скороговорки
- Легенды
- Былины
- Колыбельные

2.Прочитай отрывок. Определи к какому обрядовому жанру относится этот текст.

А мы масленку дожидали,
Дожидали, душа, дожидали,
Мы и на горушке не бывали.
А нас масленица обманула,
На Великий пост посадила,
Думали, масленицы семь неделек,
А масленицы семь денёчков.

Ответ: _____

3.Соотнеси вид сказки с её определением.

Бытовые	В сказках животные наделяются человеческими чертами они говорят, показывают характеры, похожие на человеческие
----------------	--

Волшебные	Рассказывают о повседневной жизни простых людей.
О животных	В таких сказках могут быть волшебные предметы, заколдованные персонажи и необычные существа.

4. Прочитай отрывок из текста. Ответь на вопросы.

«Ледовое побоище»

С. Т. Романовский

Александр Невский заманил их вглубь нашей земли, на лёд Чудского озера, где в засаде была укрыта наша пехота и конница.

С вершины острова Вороний Камень, из-за сосенок, кручёных-перекручёных ветками, он отлично видел врага.

С западного берега, как чёрная вода, двигалась по льду железная, живая, шевелящаяся масса.

Сверху напоминала огромную свинью или дикого кабана — вепря, с острой, клинком, головой и сильным туловищем. Края этого кабана — конные рыцари.

Рыцари и кони — в стальных латах. И у людей, и у коней не видно лиц — одни стальные башни со смотровыми щелями. Каждый такой конник похож на тяжёлый танк. Все же вместе они — танковая подвижная крепость. Внутри крепости, за стальными стенами её, идут пешие воины, чтобы в решающий час, выскочить наружу и короткими мечами завершить битву.

Неотвратимо надвигается стальная крепость на восточный берег, где, не дрогнув, ждёт её наш срединный полк, готовый умереть, но не посрамить земли Русской.

Холодным огнем горят рыцарские доспехи. На белых плащах поверх лат чернеют кресты с растопыренными концами.

Из-за лесов навстречу рыцарям, клубясь, встает багровое солнце.

«Это хорошо, — думает Александр Невский. — Оно бьет им в очи и мешает видеть. Не замай — дай подойти... Теперь — самое время! Пора!..»

Князь махнул рукой трубачу. Протрубила боевая труба. Она протрубила мирно, по-летнему тепло, словно пастух собирал стадо на пастьбу. И на миг Александра защемило сердце...

Где происходили события, описанные в тексте?

О каких чертах характера Александра Невского говорится в тексте? Запиши.

5. Заполни таблицу. Составь паспорт для произведения «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».

Жанр	
Автор	
Форма написания	
Тема (о чём говорится?)	
Главный герой	
Где происходят действия	
Основная мысль данного произведения	

6*. Прочитай отрывок задания № 4. Найди в тексте и выпиши средства художественной выразительности.

Эпитет: _____

Олицетворение: _____

Сравнение: _____

Демоверсия контрольной работы по разделу «Творчество А.С.Пушкина».
Урок 27.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		

2	Различать прозаическую и стихотворную речь; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	3
	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		
3	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
4	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
5	Понимать жанровую	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1;	Б	3

	принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.		2.2; 3.1; 3.2		
6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	3
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 16					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл - 3

3 балла — верно подчеркнут пример средств выразительности и верно дан полный ответ на вопрос.

2 балла — верно подчеркнут пример средств выразительности, но дан неполный ответ на вопрос.

ИЛИ неверно подчеркнут пример средств выразительности или не подчеркнут, но верно дан ответ на вопрос.

1 балл — не подчеркнут пример средств выразительности или неправильно, но дан верный неполный ответ на вопрос.

0 баллов — средства выразительности не подчеркнуты, неверный ответ на вопрос.

Задание 2. Максимальный балл - 3

3 балла — правильно выполнены все три части задания: верно определена последовательность строк, рифма и дан верный ответ на вопрос.

2 балла — правильно выполнены две части задания.

1 балл — правильно выполнены одна часть задания.

0 баллов — дан другой ответ не соответствующий критериям выше.

Задание 3. Максимальный балл - 2

2 балла — правильно выполнены две части задания: верно дан ответ на вопрос, подчеркнуто не менее 3 слов, которое передают настроение.

1 балл — правильно выполнена одна часть задания.

0 баллов — дан другой ответ не соответствующий критериям выше.

Задание 4. Максимальный балл - 2

2 балла — правильно выполнены две части задания: определен персонаж и названы поступки, которые доказывают положительный или отрицательный это герой.

1 балл — правильно выполнена одна часть задания.

0 баллов — дан другой ответ не соответствующий критериям выше.

Задание 5. Максимальный балл - 3

3 балла — верно закрашены все высказывания и приведены полные доказательства по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.

2 балла — верно закрашены все высказывания, но приведены неполные доказательства по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ частично закрашены высказывания и приведены полные доказательства по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении

1 балл — верно закрашены все высказывания ИЛИ приведены полные доказательства по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.

0 баллов — дан другой ответ не соответствующий критериям выше.

Задание 6. Максимальный балл - 3

3 балла — правильно выполнены все части три задания: верно записана сказка и приведено не менее одного сходства и одного различия.

2 балла — правильно выполнено две части задания.

1 балл — правильно выполнена только одна часть задания.

0 балл — дан другой ответ не соответствующий критерием выше.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8 - 11 баллов	12-14 баллов	15-16 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Прочитай стихотворение А. С. Пушкина «Няне». Подчеркни не менее одного примера эпитета и ответь на вопрос.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

Ответ на вопрос: «Как эпитеты помогают понять чувства лирического героя?»

2. Пронумеруй строки стихотворения А. С. Пушкина «Октябрь уж наступил...» по порядку от 1 до 4. Покажи стрелками рифму.

____ Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,
____ Журча ещё бежит за мельницу ручей,

____ Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
____ В отъезд поля с охотою своей,

____ И страждут озими от бешеной забавы,
____ И будит лай собак уснувшие дубравы.

____ Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
____ Последние листья с нагих своих ветвей;

Ответ на вопрос к стихотворению: Какие изменения происходят в природе?

3. Прочитай строки из стихотворения А. С. Пушкина. Какое настроение создаёт это стихотворение? Запиши. Подчеркни слова, которые помогают автору передать настроение лирического героя.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

4.Прочитай описание персонажа из сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», определи, о ком речь, и ответь на вопрос.

Она прекрасна, добра и послушна. Её скромность и кроткий нрав привлекают к ней всех, кто её встречает. Попав в беду, она не теряет веру и находит себе новых друзей. В её сердце — только любовь и прощение.

Герой: _____

Это положительный или отрицательный персонаж? Какие поступки из сказки это доказывают?

5.Отметь только те высказывания, которые относятся к фольклорной сказке. Докажи, что «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина имеет фольклорные основы, опираясь на отмеченные высказывания.

- Существует в единой, неизменной форме
- Сюжет часто сложнее, включает неожиданные повороты и авторские размышления
- Волшебство воспринимается как обычная часть жизни
- Герои чаще всего типичны: добрый молодец, злая мачеха, волшебный помощник
- Простой язык повествования, используется много повторов, устойчивых выражений и формул
- Герои имеют индивидуальные черты, внутренние переживания, могут меняться в ходе повествования

6*. Сюжет какой зарубежной сказки схож с сюжетом «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Сравни героев, сюжет, элементы волшебства.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». Урок 38.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭ С	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
2	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
3	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям,	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2

	поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
4	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

	примерами из текста				
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 11					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл – 2

- 2 балла — правильно выполнено две части задания: верно определен жанр и приведен пример.
1 балл — правильно выполнена только одна часть задания.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 2. Максимальный балл – 2

- 2 балла — правильно определены все высказывания.
1 балл — правильно определена часть высказываний, допущено 1–2 ошибки.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 3. Максимальный балл – 2

- 2 балла — правильно выполнены две части задания: верно и полно даны два ответа на вопрос
1 балл — правильно выполнена только одна часть задания.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 4. Максимальный балл – 1

- 1 балл — мораль записана верно.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критерию выше.

Задание 5. Максимальный балл – 2

- 2 балла — дан полный ответ на вопрос, указаны основные (отличительные) особенности текста.
1 балл — дан ответ на вопрос, но указаны не все основные (отличительные) особенности текста.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 6. Максимальный балл – 2

- 2 балла — дан полный ответ на вопрос, указаны основные (отличительные) особенности текста.
1 балл — дан ответ на вопрос, но указаны не все основные (отличительные) особенности текста.
0 баллов — дан другой ответ, не соответствующий критериям выше.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-5 баллов	6-7 баллов	8-9 баллов	10-11 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Определи, о каком жанре идёт речь, и приведи пример из творчества Л. Н. Толстого.

Небольшое литературное произведение, посвящённое одному событию, эпизоду или короткому периоду жизни героя.

2.Отметь высказывания, которые относятся к главе 15 «Детство» из повести Л. Н. Толстого «Детство».

- Главный конфликт: внутренние переживания Николеньки и его чувства к матери
- Главный герой — Николенька
- Главный конфликт: конфликт между Серёжей и Иленькой, борьба за дружбу и уважение
- Настроение главы: спокойное и грустное
- Тема главы: взаимоотношения между детьми
- Тема главы: семья и детские чувства
- Настроение главы: грустное, сочувствующее
- Главные герои: Николенька, Серёжа и Иленька

3. Ответь на вопросы по повести Л. Н. Толстого «Детство» (глава 19 «Ивины»).

Какие детали описания внешности Серёжи Ивина помогают понять, почему Николенька так восхищается им?

Какие детали описания интерьера показывают атмосферу детства и игры?

4.Прочитай басню Л. Н. Толстого «Лев и мышь». Запиши мораль басни.

5.Какие особенности текста из 4-го задания указывают на то, что это басня?

6* Какое впечатление на тебя произвело прочтение главы 15 «Детство» из повести Л. Н. Толстого «Детство». Запиши 5-6 предложений.

**Демоверсия контрольной работы по разделу «Литературные сказки»
Урок 67**

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Урове нь сложнос ти Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	2
3	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой,	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1

	персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)				
6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев.	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
9	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
10	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	5

	формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
Всего заданий – 10, из них по уровню сложности: Б - 9 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 16					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл – 1.

1 балл – дано верное определение .

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 2. Максимальный балл – 2.

2 балла – верно соединены все автора и их произведения

1 балл – допущена 1 -2 ошибки.

0 баллов – ответ не дан или допущено больше двух ошибок.

Задание 3. Максимальный балл – 1.

1 балл – автор указан правильно .

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 4. Максимальный балл – 1.

1 балл –герой указан правильно .

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 5. Максимальный балл – 1.

1 балл – произведение указано верно.

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 6. Максимальный балл – 1.

1 балл – дан верный ответ

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 7. Максимальный балл – 1.

1 балл – все герои указаны верно.

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 8. Максимальный балл – 2.

2 балла –все имена и отчества написаны верно.

1 балл – допущена 1 ошибка.

0 баллов – ответ не дан или допущено 2 и более ошибки.

Задание 9. Максимальный балл – 1.

1 балл – дан верный ответ.

0 баллов – ответ не дан или дан неверный ответ.

Задание 10. Максимальный балл – 5.

- 5 баллов - отзыв на литературную сказку, 5–7 предложений; есть конкретика (герой, эпизод, идея), личное отношение, логика и грамотность на хорошем уровне.
- 4 балла - тема раскрыта, объём соблюден, но анализ поверхностный (без деталей) либо есть 1–2 ошибки, не мешающие пониманию.
- 3 балла - произведение относится к литературным сказкам, но объём или логика нарушены (например, 3–4 предложения либо мысли не связаны), анализ слабый.
- 2 балла - указано произведение, но отзыв очень краткий (2–3 предложения) или почти не содержит анализа; есть ошибки.
- 1 балл - формально есть отзыв, но он не по теме (народная сказка вместо литературной) либо почти полностью состоит из общих слов без опоры на текст; много ошибок.
- 0 баллов - задание не выполнено либо текст нечитаем.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Какие сказки называются литературными?

2. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакерке»	В.Ф. Одоевский
«Сказка о жабе и розе»	С.Т. Аксаков
«Серебряное копыт»	П.П. Бажов
«Аленький цветочек»	В.М. Гаршин

3. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- а) С.Т. Аксаков
- б) В.М. Гаршин
- в) П.П. Бажов
- г) В.М. Одоевский

4. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?

- а) Саша
- б) Петя
- в) Миша
- г) Паша

5. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.

- а) «Сказка о жабе и розе»
- б) «Аленький цветочек»
- в) «Городок в табакерке»
- г) «Серебряное копытце»

6. Что роза считала самым лучшим происшествием из «Сказки о жабе и розе»?

- а) когда её срезали

- б) когда она распустилась
в) когда её увидели
г) когда слезинка сестры упала на цветок

7.Перечислить героев сказки «Серебряное копытце».

8.Дописать имя и отчество писателей.

Гаршин _____

Одоевский _____

Бажов _____

Аксаков _____

9.Объясни, чем литературная сказка отличается от народной сказки?

10*. Напиши отзыв об одном из произведений темы «Литературные сказки» из 5-7 предложений.

Демонверсия контрольной работы по разделу «Произведения о детях и для детей»

Урок 92.

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	К о д К Э С	Метапредметны й результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	Осознанию применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1 · 1 0	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	2
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1. 7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2

3	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1. 8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
4	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1. 8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
5	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1. 7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-	1. 1	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	3

	танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1			
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл – 2

- 2 балла - 4 верных соответствия ;
1 балл - 3 верных соответствия ;
0 баллов - 2 или меньше верных соответствий .

Задание 2. Максимальный балл – 2

- 2 балла - правильно определены тема и главная мысль ;
1 балл - правильно определена тема или основная мысль ;
0 баллов - тема и основная мысль определены неверно.

Задание 2. Максимальный балл – 3

- 3 балла - в таблице чётко названо имя персонажа произведения, приведены 2 точных эпизода из текста, которые хорошо иллюстрируют действия героя, названы 2 ключевые черты характера.
2 балла - в таблице чётко названо имя персонажа произведения, приведён 1 точный эпизод из текста, которые хорошо иллюстрируют действия героя, названы 1–2 ключевые черты характера.
1 балл - в таблице названо имя персонажа произведения, есть попытка привести пример поступка или действия героя, есть попытка описать характер героя.
0 баллов - дан ответ, не соответствующий критериям выше

Задание 4. Максимальный балл – 2

- 2 балла - ответ полный и точный. Ученик верно раскрывает символику обоих пейзажей и показывает, как они связаны с героями.. Ученик опирается на текст, приводит уместные детали.
1 балл -ответ в целом верный, но неполный. Ученик правильно объясняет символику одного из пейзажей, но не раскрывает значение второго или не показывает связь с героями. Либо он верно трактует оба пейзажа, но делает это слишком обобщённо, без опоры на текст.
0 баллов - ответ неверный или отсутствует. Ученик не понимает символического значения пейзажей, путает их или даёт ответ, не соответствующий вопросу

Задание 5. Максимальный балл – 3.

- 3 балла - верно и полно составлен план рассказа, отразив все основные смысловые части. В плане есть 5–7 пунктов, они логично выстроены, отражают последовательность событий и ключевые моменты сюжета. Формулировки пунктов плана ёмкие и точные.

2 балла - план в целом соответствует сюжету, но в нём пропущена одна важная часть (например, не выделен момент концерта или не отражено взросление героини). Либо в плане 6 пунктов, но один из них сформулирован слишком обобщённо, без конкретики. Последовательность событий в основном соблюдена.

1 балл – в плане не хватает 2–3 ключевых частей, из-за чего теряется логика повествования.

Пункты плана либо слишком общие, либо сформулированы неточно. Последовательность событий нарушена.

0 баллов - план отсутствует или не имеет отношения к рассказу. Пункты не отражают содержание текста, последовательность событий не прослеживается.

Задание 6. Максимальный балл – 3.

3 балла - составлено 3 вопроса, которые напрямую раскрывают характер главных героев. В ответах на эти вопросы можно увидеть черты их характеров. Вопросы сформулированы грамотно, без фактических ошибок по тексту.

2 балла- составлено 2 вопроса, помогающих определить характер героев. Они затрагивают важные моменты, но раскрывают характеры не так полно, как в варианте на 3 балла. Или составлено 3 вопроса, но в них есть небольшие неточности или они больше направлены на проверку знания сюжета, а не на анализ характера.

1 балл - подобран 1 вопрос, который позволяет сделать выводы о характере героя. Либо вопросов составлено 2–3, но они не помогают определить характер (например, это вопросы типа «Кто пришёл в гости?» или «Что висело на ёлке?»), а проверяют только знание содержания.

0 баллов - задание не выполнено или вопросы не соответствуют требованиям (например, они не по рассказу «Ёлка» или не имеют отношения к характеру героев).

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Соотнеси автора и название его произведения.

В. Ю. Драгунский	«Как я ловил человечков»
С. Я. Маршак	«Хитрый способ»
Б. С. Житков	«Ёлка»
М. М. Зощенко	«Двенадцать месяцев»

2. Вспомни рассказ Л. Д. Каминского «Автопортрет» и запиши его тему, главную мысль.

3. Заполни таблицу по рассказу В. Ю. Драгунского «Главные реки».

Имя главного героя	
Поступки и действия героя	
Характер героя	

4. Прочитай описание природы в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и ответь на вопрос.

«С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли...»

«Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал в горах».

«Началась зима. Туман закутал город по горло. Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев».

Что символизируют два разных пейзажа для героев рассказа?

5. Составь план рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

6*. Составь 2-3 вопроса по содержанию рассказа М. М. Зощенко «Елка», ответы на которые помогут определить характер главных героев.

Демонстрация контрольной работы по разделу «Произведения о животных и родной природе»

Урок 106.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

2	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
3	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
4	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
5	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
6	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение,	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	П	3

	эпитет, олицетворение, метафора)				
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл – 2

1 балл – указан правильный ответ

0 баллов – любой другой вариант

Задание 2. Максимальный балл – 3

3 балла – правильно указаны названия и авторы всех трёх произведений;

2 балла - правильно указаны названия и авторы двух произведений. Неправильных вариантов нет;

1 балл - правильно указаны названия и авторы двух произведений, в третьем есть ошибки. Или правильно указан автор и название только одного произведения, неправильных вариантов нет;

0 баллов - дан ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 3. Максимальный балл – 2.

2 балла- верно восстановлена вся последовательность событий.

1 балл - правильно определено 3 или 4 элемента из 5, но допустил 1–2 ошибки.

0 баллов- верно определил менее 3 элементов, либо перепутал порядок большинства событий.

Задание 4. Максимальный балл – 3

3 балла – дан полный и точный ответ, объясняется, что название связано с характером главной героини; тема и идея сформулированы верно.

2 балла - правильно объяснено название произведения и тема; или правильно объяснено название произведения и идея; или правильно объяснена тема и идея.

1 балл - правильно объяснено что-то одно: название, тема или идея.

0 баллов - дан ответ, не соответствующий критериям выше.

Задание 5. Максимальный балл – 3

3 балла — даны точные и полные формулировки всех трёх недостающих пунктов плана. Формулировки точно отражают содержание соответствующих эпизодов рассказа.

2 балла — даны 1–2 верные формулировки, но есть незначительные неточности или формулировки не полностью соответствуют содержанию эпизодов.

1 балл — дан только один верный пункт плана или формулировки сформулированы неверно.

0 баллов — все пункты плана не соответствуют содержанию рассказа.

Задание 6. Максимальный балл – 3

3 балла - верно найдены и выписаны все средства художественной выразительности из отрывка.

2 балла – найдены и выписаны большинство средств выразительности, верно определён их тип, но пропущены 1–2 примера или допущена 1 неточность (например, перепутал эпитет с другим средством выразительности).

1 балл - найдены и выписаны только 1–2 средства выразительности..

0 баллов - не найдено ни одного средства выразительности или допущено много ошибок.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1.Прочитай названия книг. Отметь, в какую книгу можно поместить рассказ А. И. Куприна «Скворцы».

- а) Юмор
- б) О детях
- в) О животных
- г) Энциклопедия

2.Прочитай имена героев и названия объектов из произведений. Запиши название произведения и автора.

Пудик, кошка, мама-воробьяха, гнездо —

Лебедь, Соболько, Тарас, озеро Светлое —

Дом на углу Преображенской улицы, сторож, скворец-мамаша, воробей —

3.Восстанови последовательность в рассказе «Весенний остров» В. П. Астафьева.

- ___ Ожидание рассвета
- ___ Весна человека
- ___ Весна на острове
- ___ Пароход миновал Осиновский порог
- ___ Ночное наблюдение

4.Прочитай отрывок из произведения. Ответь на вопросы.

Выскачка

М. М. Пришвин

...Говорят, что в семье не без урода, то же оказалось и в сорочьей семье. Из семи сорок одна вышла не то чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и с пыльцой в голове. Вот сейчас тоже было: все шесть сорок повели правильное наступление, большим полукругом, поглядывая друг на друга, и только одна Выскачка поскакала дуром.

— Тра-та-та-та-та! — застрекотали все сороки.

Это у них значило:

— Скачи назад, скачи как надо, как всему сорочьему обществу надо!

— Тра-ля-ля-ля-ля! — ответила Выскачка.

Это у неё значило:

— Скачите как надо, а я — как мне самой хочется.

Так за свой страх и риск Выскачка подскакала к самой Выюшке в том расчёте, что Выюшка, глупая, бросится на нее, выбросит кость, она же изловчится и кость унесёт.

Выюшка, однако, замысел Выскачки хорошо поняла и не только не бросилась на неё, но, заметив Выскачку косым глазом, освободила кость и поглядела в противоположную сторону, где правильным полукругом, как бы нехотя — скок и подумают — наступали шесть умных сорок.

Вот это мгновение, когда Вьюшка отвернула голову, Вискочка улучила для своего нападения. Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы. И только бы ещё одно мгновение, чтобы подняться на воздух, только бы одно мгновеньишко! Вот только, только бы подняться сороке, как Вьюшка схватила её за хвост и кость выпала...

Вискочка вырвалась, но весь радужный длинный сорочий хвост остался у Вьюшки в зубах и торчал из пасти её длинным острым кинжалом.

Видел ли кто-нибудь сороку без хвоста? Трудно даже вообразить, во что превращается эта блестящая пестрая и проворная воровка яиц, если ей оборвать хвост.

Бывает, деревенские озорные мальчишки поймают слепня, воткнут ему в зад длинную соломинку и пустят эту крупную сильную муху лететь с таким длинным хвостом, — гадость ужасная! Ну, так вот, это муха с хвостом, а тут — сорока без хвоста; кто удивился мухе с хвостом, ещё больше удивится сороке без хвоста. Ничего сорочьего не остаётся тогда в этой птице, и ни за что в ней не узнаешь не только сороку, а и какую-нибудь птицу: это просто шарик пёстрый с головкой.

Бесхвостая Вискочка села на ближайшее дерево, все другие шесть сорок прилетели к ней. И было видно по всему сорочьему стрекотанию, по всей суете, что нет в сорочьем быту большего сраму, как лишиться сороке хвоста.

Почему рассказ называется «Вискочка»?

Какова тема и идея произведения?

5. Запиши недостающие части номинативного плана рассказа «Вискочка» М. М. Пришвина.
План

1. Охотничья собака Вьюшка.

2. Тайны сорочьего воровства.

3. _____

4. _____

5. _____

6.* Прочитай отрывок из стихотворения С. А. Есенина «Лебедушка». Найди в тексте и выпиши средства художественной выразительности.

Выходили лебедатушки
Теребить траву-муравушку,
И росинки серебристые,
Словно жемчуг, осыпались.

А кругом цветы лазоревы
Распускали волны пряные
И, как гости чужедальные,
Улыбались дню веселому.

Сравнение:

Эпитет:

Метафора:

Демонстрация контрольной работы по разделу «О Родине, героические страницы истории»

Урок 117.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
1	Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	1.1	МП 1.1.1–1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.1; 2.1.2	Б	1
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	3
5	Владеть элементарными умениями анализа и интер-	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2;	Б	4

	претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2		
	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	4
Всего заданий – 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П – 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

Система оценивания

Задание 1. Максимальный балл – 1.

1 балл — верно определены произведения.

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 2. Максимальный балл – 2.

2 балла – верно определены произведения.

1 балл — допущена 1 ошибка в произведениях со схожей тематикой

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 3. Максимальный балл –1.

1 балл — выбраны все верные утверждения.

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 4. Максимальный балл – 3.

3 балла — обозначены рифмующиеся строки, даны верные ответы на вопросы. 0 баллов — любой другой ответ.

2 балла — обозначены рифмующиеся строки и допущена 1 ошибка в ответах ИЛИ неверно обозначены рифмующиеся строки и даны верные ответы на вопросы.

1 балл — обозначены рифмующиеся строки и допущены 2 ошибки в ответах ИЛИ неверно обозначены рифмующиеся строки и допущена 1 ошибка в ответах

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 5. Максимальный балл – 4.

По 1 баллу — за каждый верный ответ на вопрос.

0 баллов — любой другой ответ.

Задание 6. Максимальный балл – 4.

4 балла - В отзыве чётко обозначена тема и даны краткие, но ёмкие выводы о том, чему учит произведение и какие чувства вызывает.

3 балла - в отзыве есть основные элементы: тема, выводы, но формулировки менее точные, или есть небольшие пробелы в раскрытии темы (например, не назван конкретный эпизод, который запомнился).

2 балла - отзыв содержит формальные элементы (тема, вывод), но они поверхностны, не раскрыты или искажают смысл произведения.

1 балл - в отзыве есть отдельные фразы, но они не связаны с темой, или отзыв представляет собой пересказ сюжета без оценки и выводов.

0 баллов -ответ не соответствует заданию или содержит грубые фактические ошибки.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Представь, что ты готовишь выставку «О героях былых времён...». Отметь, какие произведения ты туда поместишь.

- ☐ С. Д. Дрожжин «Родине»
- ☐ Р. Г. Гамзатов «Журавли»
- ☐ Ф. Н. Глинка «Солдатская песнь»
- ☐ С. П. Алексеев «Ни шагу назад!»

2. Соотнеси отрывок из произведения с его названием.

И. С. Никитин «Русь»	Они до сей поры с времён тех дальних Летят и подают нам голоса. Не потому ль так часто и печально Мы замолкаем, глядя в небеса?
	И шорох рощи белоствольной,

Р. Г. Гамзатов «Журавли»	И синий дым в дали пустой, И ржавый крест над колокольной, И низкий холмик со звездой...
А. В. Жигулин «О, Родина!..»	Широко ты, Русь, По лицу земли В красе царственной Развернулася!

3. Прочитай утверждения. Отметь верный вариант ответа.

- Историческая песня — жанр фольклора.
- Историческая песня повествует о вымышленном событии.
- Историческая песня повествует о реальном событии.
- Историческая песня — авторское произведение.

4. Прочитай отрывок из произведения «О Родине» А. Т. Твардовский из сборника «О Родине большой и малой». Соедини строки, которые рифмуются. Ответь на вопросы

Что в дальней дали зарубежной,
О многом забыв на войне,
С тоской и тревогою нежной
Я думал о той стороне:

Где счастью великой, единой,
Священной, как правды закон,
Где таинству речи родимой |
На собственный лад приобщён.

И с нею — из той незавидной
По многим статьям стороны
Мне всю мою Родину видно,
Как город с кремлёвской стены.

Какую рифму использует автор в стихотворении?

О чём говорит автор в выделенных строках?

5. Прочитай отрывок из текста. Ответь на вопросы.

Ни шагу назад!

С. П. Алексеев

...Остались у героев одни гранаты. По три на солдата.
Посмотрел Докучаев на танки, на боевых друзей, на свои три гранаты. Посмотрел. Снял с гимнастерки ремень. Ремнём затянул гранаты. На руке почему-то взвесил. Посмотрел ещё раз на

Гущина, Бурдова — на соседей своих по окопу. Улыбнулся друзьям Докучаев. И вдруг поднялся солдат из окопа.

— За Родину! — крикнул герой. Бросился вперёд навстречу врагу. Прижал покрепче к груди гранаты. Рванулся под первый танк.

Вздрогнула степь от взрыва. Качнулись опалённые боем травы. Замер, вспыхнул фашистский танк.

Переглянулись Гущин и Бурдов. Храбрость рождает храбрость. Подвиг рождает подвиг. Поднялся Гущин. Поднялся Бурдов. Связки гранат в руках.

— Нас не возьмёшь! — прокричали солдаты.

Рванулись вперёд герои. Два взрыва качнули землю. А танки идут и идут.

Поднялись тогда Кочетков, Степаненко, Чирков, Шуктомов:

— Свобода дороже жизни!

...Отгремели бои пожаром. Время бежит, как ветер. Годы текут, как реки. Но память хранит былое.

Посмотрите туда, на поле. Как утёсы, как скалы, стоят герои.

Бессмертен их славный подвиг. Запомните их фамилии — Кочетков, Докучаев, Гущин, Бурдов, Степаненко, Чирков, Шуктомов.

Какого литературного жанра это произведение? Докажи своё мнение.

Почему автор просит запомнить имена солдат?

Какова тема и идея произведения?

6.* Напиши краткий отзыв на произведение С. П. Алексеева «Ни шагу назад!».

Контрольная работа по теме: «Итоговая контрольная работа «Оценим свои достижения»

Урок 134.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметны й результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
I	Владеть элементарными умениями анализа и интер- претации текста: определять тему и главную мысль,	1.7	МП 1.1; 1.2.3– 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	1

	последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста				
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	1
3	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

	чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
7	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
8	Устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

	(прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
10	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
11	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	П	2
12	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
13	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
14	Владеть элементарными умениями	1.7	МП 1.1; 1.2.3–	Б	1

	анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста		1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2		
15	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1–1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	1
16	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3–1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
17	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	П	2
18	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

Всего заданий – 18, из них по уровню сложности: Б - 14 заданий, П – 4 задания.
Максимальный первичный балл - 22

Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ полностью совпадает с верным ответом.
Задания базового уровня оцениваются в 1 балл, повышенного в 2 балла. Максимальное количество баллов за работу – 22.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10 баллов	11 - 15 баллов	16-19 баллов	20-22 балла

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились

слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске. А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным. Не счесть людей, прозrevших для добра. (Б. Ганаго)

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве; б) в Санкт-Петербурге; в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона;
- б) он перестал ходить на занятия;
- в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово «защебетали» (одноклассники)?

а) Запели; б) заговорили одновременно; в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву; б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
- в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята? Напиши.

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

- ☐ а) У мамы на глазах навернулись слезы.
- ☐ б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
- ☐ в) Мама печально ответила...
- ☐ г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

а) Да; б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

10. Почему ребята радовались пятачкам Левы больше, чем своим?

11*. Какое значение вкладывает автор во фразу: «И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?»

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

- ☐ а) Всемирная известность.
- ☐ б) Мальчик перестал ходить в школу.
- ☐ в) Решение ребят не бросать друга в беде.
- ☐ г) Успешная учеба Левы в школе.
- ☐ д) Одноклассники у Левы дома.
- ☐ е) Новые друзья в институте.

13. Определи вид текста:

а) научно- познавательный б) художественный

14. Выпиши главную мысль этого рассказа.

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

16*. Вырази свое отношение к поступку ребят.

17*. Укажи 2–3 авторов, которые пишут рассказы о детях и для детей.

18*. Прочитай начало рассказа.

Марина не смогла решить трудную задачу. Она позвонила своей однокласснице Лене с просьбой о помощи.

Подумай, что могла ответить Лена. Придумай окончание текста. Сочини 3- 4 предложения.
