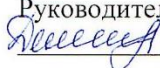


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена:
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №05
от «28» августа 2026 г.

Руководитель ШМО:
 А.Ю. Дёмина

Согласована:
Заместитель директора

О.Н. Нагапетян
«31» августа 2026 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ «СОШ № 2»
№ 467 – О от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
театральная студия «Мельпомена»
уровень начального общего образования
срок освоения: 1 год (1 классы)
на 2026-2027 учебный год

Автор – составитель:
Демчур Т.Н.

г. Заводоуковск, 2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Мельпомена» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Общая характеристика курса

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драматического театра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля;
- экскурсии в театры.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Описание места курса в учебном плане.

На изучение курса театральной студии «Мельпомена» отводится 2 ч в неделю. Всего 68 часов (34 учебные недели).

Содержание курса внеурочной деятельности

Знакомство друг с другом, с учителем. Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы. Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика. Практическое занятие по вождению куклы. Звук-

ценность речи. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Распределение ролей. Упражнения и этюды с куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев сказки. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Творческие игры со словами. Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Рассказываем про любимые игры и сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Игра в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Содержание курса

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	10
3	Ритмопластика	8
4	Культура и техника речи	12
5	Основы театральной культуры	8
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	28
7	Заключительное занятие	1
	Всего	68

Тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего и четвертого уровня.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Количество часов	Форма занятия	ЭОР/ЦОР
Раздел 1. Вводный					
1	Вводное занятие.	Сообщает задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Проводит игру «Театр – экспромт»: «Колобок». Игру-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1	Беседа Игра	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Тюмени (презентация).	2	Презентация Беседа	https://my.mail.ru/mail/tyumen-teatr/video/myvideo/23.html https://vk.com/video-202206113_456242079
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся	2	Игра Групповая, парная работа	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное

		строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			обучение школьников I-XI классов. М.,
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Спектакль	https://rutube.ru/video/0658fcd4939bbb87eb02b87872059c8b/?r=plwd
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	2	Игра	https://kartaslov.ru/книги/1000_пословиц_за_гадок_поговорок/4
6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	4	Беседа Конкурсы	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Экскурсия в ДК Беседа	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	2	Викторина	https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-na-urokah-muziki-s-primeneniem-improvizacii-v-razlichnyh-vidah-muzikalnoispolnitelskov-devatel-579302.html
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Спектакль	Куклы
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	2	Спектакль	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение

					школьников I-XI классов. М.,
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	1	Викторина	http://rutube.ru/video/d0d8ff9b24275aa5f9d0281634d90088/
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	2	Спектакль Игра	https://www.culture.ru/live/movies/75947/po-shuchemu-veleniyu
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	2	Беседа Игра	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/17/kartoteka-igrv-prevrashcheniya
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2	Игра Спектакль	http://rutube.ru/video/7f7c432968894a5f7d670f3eee240b06/ куклы
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Игра	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	Игра Беседа	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	1	Игра	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
19	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4	Инсценировка Спектакль	Произведения А.Барто, И.Токмаковой Э.Успенского
19	Инсценирование	Знакомство с содержанием, выбор	4	Спектакль	Куклы

	народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.			
20	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Игра	https://infourok.ru/konspekti-zanyatiy-po-dramatizacii-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-2994074.html
21	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Спектакль	https://www.chitai-gorod.ru/product/pyat-zabavnyh-medvezhat-2164277
22	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Спектакль	https://www.chitai-gorod.ru/product/pyat-zabavnyh-medvezhat-2164277
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	4	Спектакль	
24	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3	Игра	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
25	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4	Беседа Инсценирование	http://rutube.ru/video/8a6f827378763d75f6056635b3297ac9/
26	Культура и техника речи Инсценирование	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	2	Инсценирование	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе:

	сказки «Пых».	выразительных пластических движений.			Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,
27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	1	Игра	https://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/2019/01/17/konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-po-rechevomu
28	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	1	Игра Викторина	
29	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1	Инсценирование	
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1	Игра	https://multiurok.ru/files/literaturnaia-igra-ugadai-geroia-skazki.html
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1	Игра	
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1	Игра Конкурс	https://infourok.ru/kompleks-uprazhnenij-po-formirovaniyu-intonatsionnoj-vyratitelnosti-5057583.html
33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1	Игра Конкурс	https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2017/12/25/igry-i-uprazhneniya-na-intonatsionnoe-razvitiie
	Всего		68		

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Оборудование.

Музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
аудио и видео кассеты;
СД– диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
пальчиковые куклы;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
электронные презентации «Правила поведения в театре»
сценарии сказок, пьес, детские книги.