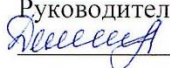


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена:
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №05
от «28» августа 2026 г.

Руководитель ШМО:
 А.Ю. Дёмина

Согласована:
Заместитель директора

О.Н. Нагапетян
«31» августа 2026 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ «СОШ № 2»
№ 467 – О от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
театральная студия «Мельпомена»
уровень основного общего, среднего общего образования
срок освоения: 1 год (5 – 11 классы)
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Мельпомена» для учащихся 5-11 классов разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Данная программа внеурочной деятельности позволяет решать многие педагогические и коррекционные задачи, касающиеся выразительности речи ребенка, его интеллектуального, художественного и нравственного развития. Кукольный театр позволяет ребенку лучше понимать окружающий мир, поскольку при ролевой игре, инициированной преподавателем, он может стать частью происходящего на сцене: быть растением, деревом, животным или сказочным персонажем.

Цели: организация театральных постановок. Создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников, атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства. Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей средствами кукольного театра.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры

Возраст детей, участвующих в реализации курса внеурочной деятельности:

В реализации программы заняты учащиеся 5-11 классов.

Сроки реализации программы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 часов в год для детей среднего и старшего школьного возраста.

Содержание курса внеурочной деятельности

- Разновидности театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней).
- Из истории возникновения.
- Посещение театра кукол.
- Обсуждение спектакля.
- Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.
- Выбор и работа над произведениями пьесы.
- Распределение ролей.
- Отработка чтения каждой роли.
- Интонация.

- Изготовление кукол.
- Разработка собственных сценариев.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Развитие навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.	12	2	10
3.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	17	-	17
4.	Выразительное чтение.	10	-	10
5.	Работа над пьесой.	24	1	23
6.	Просмотр и обсуждение спектаклей.	4	-	4
Итого		68	4	64

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- групповые и индивидуальные занятия
- выступления перед зрителями в школе и детском саду
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов

Методы:

- беседа
- рассказ
- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективная работа.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

1.Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2.Принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

3.Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

4. Принцип патриотической направленности.

Предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся, идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

5. Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

6. Принцип коллективности.

Предполагает художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско – взрослых общностях, детско – взрослых коллективах, даёт ребёнку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно - творческой реализации.

7. Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

8. Принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

9. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

10. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

11. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

12. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные УУД:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- историю театра кукол, театральную лексику;
- виды кукол, технику работы актеры с перчаточной куклой;
- самостоятельно придумать и изготовить простейшие куклы (куклы – пальчики, куклы из носков) и перчаточную куклу;
- виды декораций и способы крепления на ширме;
- изготовить плоскостную декорацию;
- изготовить бутафорию.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Планируемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного

человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Форма занятия	ЭОР/ЦОР
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Этическая беседа. Задачи и особенности занятий на уроках . Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Артикуляционная гимнастика. Игры на сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»	Беседа	1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2-3	Театр. Его истоки	2	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Упражнение на дыхание	Беседа	Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - Зайцев А. О социальной роли театра
4	Виды кукол и способы управления ими	1	Театрализованные игры (импровизации). Игры на развитие воображения и фантазии: «метрдолетель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина»	Игры	Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5 - 6	Культура и техника речи	2	Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Выразительное чтение	Инсценировки	Интернет ресурс: https://multiurok.ru/index.php/files/rabochaia-programma-kukolnyi-teatr-v-nachalnoi-shk.html
7	Театральная азбука	1	Артикуляционная гимнастика Сценические этюды. Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона». Разговор скороговорками в парах. Произношение скороговорок с	Практика, упражнения	В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/

			разной громкостью и темпом		
8	Изготовление пальчиковых кукол – оригами. Беседа по охране труда	1	Требования техники безопасности труда и личной гигиены. Инструменты и приспособления, оборудование и материалы. эскиз куклы. Изготовление пальчиковых кукол – оригами. Изготовление бутафории	Беседа, практика	З.Я.Караготский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» http://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru » sbornik-zanyatiypo...rechi...masterstvu. Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
9 - 10	Практические упражнения с изготовленными практиками куклами	2	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. Сочинение рассказов, сказок, этюдов. Разработка собственных сценариев. Сочинить этюды по сказкам. Выступления	Беседа , практика	З.Я.Караготский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» http://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru » sbornik-zanyatiypo...rechi...masterstvu. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
11	Занятия сценическим искусством	1	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге	игры	З.Я.Караготский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» http://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru » sbornik-

					zanyatiypo...rechi...masterstv u. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr- iuprajnenij-po... Актёрское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemast erstvo/
12	Устройств о ширмы и декорации	1	Пальчиковые игры. Упражнения и игры на развитие воображения. Знакомство с видами декораций (объемные, полубъемные, плоскостные)	Практика	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я.,theatrelibrar y.ru>authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» httpss//studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому...infourok.ru>sbor nik- zanyatiypo...rechi...masterstv u. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr- iuprajnenij-po... Актёрское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemast erstvo/
13	Особеннос ти работы театра	1	Речевая и пальчиковая гимнастика. Пластические этюды руки актера	Упражне ния игры	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я.,theatrelibrar y.ru>authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» httpss//studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому...infourok.ru>sbor nik- zanyatiypo...rechi...masterstv u. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr- iuprajnenij-po... Актёрское мастерство -

					4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
14-15	Движение куклы по ширме Движение куклы по передней стенке ширмы. зажимов.	2	Игры, упражнения и этюды .Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам Практические занятия. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных	Этюды	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» httpss://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiypo...rechi...masterstvu . Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
16	Выбор для спектакля пьесы.	1	Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Двенадцать месяцев»</i> Беседа о прочитанном Чтение по ролям.	Сценки, беседы	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» httpss://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiypo...rechi...masterstvu . Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
17-18	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Выразительное чтение беседа	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: КорогодскийЗ.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy

					Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
19	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	1	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	практика	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: Корогодский З.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-rechi-masterstvu . Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu-feofanova Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
20-21	Работа над выбранной для спектакля пьесой	2	работа над выразительными средствами речи	Выразительное чтение	З.Я.Карагодский «Этюд и школа» Авторы: К: Корогодский З.Я., theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-rechi-masterstvu . Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu-feofanova
22-23	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей	Практика	В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-rechi-masterstvu . Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu-feofanova

					iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
24	Распределение ролей и чтение произведения учащимися	1	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Беседа	Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-
25	Отработка чтения каждой роли	1	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	Выразительное чтение	Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования. 17. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-
26	Репетиция.	1	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно) с музыкальным оформлением. Обучение работе над ширмой, за ширмой	Сценическое выступление	Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования. 17. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-
27-28	Репетиция всей пьесы с разными составами.	2	Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов	Упражнения	Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования. 17. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-
29	Изготовление афиши.	1	Обсуждение. Составление макета	Практика	Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/

30-31	Генеральная репетиция.	2	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	Организация музыкального сопровождения	Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюд и школа»
32-33	Премьера.	2	Выступление перед учащимися начальной школы	Практика	Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюд и школа»
34-35	Праздник посвящения в актеры.	2	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	Упражнения	Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюд и школа»
36-37	Посещение театральных спектаклей городского театра кукол.	2	Обсуждения. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного	Беседа	Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
38-39	Читка пьесы «Колобок»	2	Обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ о будущем спектакле. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	Беседа	Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
40-41	Распределение ролей	2	Этюды на материале пьесы. Работа над образами: я –	Этюды	Троицкая И.И. Школьный театр как форма

			предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность		дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
42	Репетиции по частям	1	Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов	речевые тренинги	Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
43	Монтированные репетиции и прогоны	1	Музыкальное и световое оформление	Практика	Методический конструктор»пособие для учителей https://studfiles.net/download.php А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
44	Изготовление афиши.	1	Обсуждение. Составление макета Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	Беседа	Методический конструктор»пособие для учителей https://studfiles.net/download.php А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
45	генеральная репетиция	1	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным	Практика	Методический конструктор»пособие для учителей https://studfiles.net/download.php А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
46	Премьера.	1	Постановка спектакля «Наша школа»	Практика	Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова

					davaiknam.ru>text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
47	Обсуждение спектакля.	1	Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.)	Игры	Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
48	Дикция и ее значение в создании образа	1	Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	Артикуляционная гимнастика	А. П. Ершова. Театральная педагогика Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса)
49-50	Выбор для спектакля пьесы.	2	Выразительное чтение пьес учителем. «Маленькие сказки» Чтение по ролям. Обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ о будущем спектакле. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	Выразительное чтение	А. П. Ершова. Театральная педагогика Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса)
51	Распределение ролей	1	Чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Практика	Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатрального искусства»./dyts/programs/2009/o_tea.doc

52-53	Отработка чтения каждой роли	2	Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	Выразительное чтение	Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»./dyts/programs/2009/o_tea.doc
54	Репетиция отдельных картин в разных составах	1	С деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	Репетиция	Старшая школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»./dyts/programs/2009/o_tea.doc
55-56	Репетиция всей пьесы с разными составами.	2	Чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Чтение	А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса)
57	Изготовление афиши.	1	Обсуждение. Составление макета. Выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок»	Обсуждение. Составление макета. Выполняются упражнения	А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика Гиппиус «Гимнастика чувств»(распечатка с интернет ресурса)
58	Генеральная репетиция.	1	. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е.	Упражнения на посыл звука в зал.	Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-iuprajnenij-po... Актёрское мастерство -

			Ласкавой) и др.		4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/
59-60	Премьера.	2	Демонстрация сценок	Практика	Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатральногоискусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
61	Обсуждение спектакля.	1	Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки»	Упражнения	Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатральногоискусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
62	Постановка кукольного спектакля «Басни Эзопа»	1	Чтение педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение по ролям. Обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ о будущем спектакле. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	Чтение	Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатральногоискусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
63-64	Репетиционный период	2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. чтение каждым кукловодом своей роли Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен	Распределение ролей	Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатральногоискусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
65	Обработка чтения каждой роли	1	Умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа	Упражнения	Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатральногоискусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
66	Застольная репетиция	1	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со	Работа с текстом	Похмельных А.А. Образовательная программа

	спектакля		словами своей роли. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев		«Основы театрального искусства»./dyts/programs/2009/o_te a.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников».
67	Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол Подготовка недостающего реквизита и кукол	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол	Распределение ролей	Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010. 9. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
	Премьера	1	Показ сценок	Практика	Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010. 9. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
68	«Капустник»	1	Показ понравившихся сказок, этюдов.	Итоговое выступление	Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010. 9. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.