В гостях у матрёшки: профсоюзная встреча в МАОУ «СОШ № 2»

В канун дня рождения русской матрёшки на базе МАОУ «СОШ № 2» Заводоуковского муниципального округа состоялась тёплая и по-домашнему душевная встреча председателей первичных профсоюзных организаций. Событие получилось не просто рабочим — оно стало настоящим праздником русской культуры, где профессиональное общение гармонично переплелось с творчеством и историей.

Центром внимания стала Алёна Валерьевна Чегодаева, председатель первичной профсоюзной организации школы № 2. Она поделилась с гостями своим увлечением «куклами с секретами» — матрёшками. Рассказ Алёны Валерьевны пробудил в каждом участнике встречи что-то родное, детское: ведь матрёшка — это не просто игрушка, а целый культурный код, в котором спрятаны традиции, мастерство и душа русского народа.

Матрёшка действительно кажется вечной, будто существовала испокон веков, но на деле эта забавная кукла довольно молода — ей чуть больше ста лет. История её появления окутана легендами, но самая распространённая версия переносит нас в конец XIX века. Тогда купец Анатолий Мамонтов, увлечённый коллекционированием народных игрушек, открыл в Москве магазин-мастерскую «Детское воспитание». Здесь трудились народные умельцы и талантливые художники, бережно сохранявшие и развивавшие традиции.

Ключевую роль в рождении матрёшки сыграли два мастера. Токарь Василий Звёздочкин выточил деревянные заготовки, которые идеально вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин создал эскиз и расписал кукол в узнаваемом русском стиле. Так появилась матрёшка — простая по форме, но удивительно глубокая по смыслу. Имя для игрушки выбрали не случайно: в те годы Матрёна (Матрёшка) было одним из самых распространённых женских имён, олицетворявших материнство, плодородие и семейный уют.

Официальным днём рождения русской матрёшки считается 24 октября. Именно в этот день в 1900 году матрёшка под названием «Матрёшка с петухом» впервые была представлена на Всемирной выставке в Париже. Игрушка завоевала бронзовую медаль и моментально покорила сердца не только соотечественников, но и зарубежных ценителей народного искусства. С тех пор матрёшка стала одним из главных символов России, узнаваемым во всём мире.

Участники встречи не ограничились лишь рассказом об истории: они познакомились с основными видами росписи матрёшек, каждый из которых имеет свой неповторимый характер и узнаваемые черты:

- **Сергиево-Посадская (Загорская)** — классический стиль с лаконичной росписью, где акцент делается на лице и платке, а фон остаётся сдержанным.
- **Семёновская** — яркая, нарядная, с пышными букетами цветов, крупными деталями и тёплыми оттенками.

• **Полхов-Майданская (Полховская)** — отличается особой техникой наложения красок, насыщенными цветами и характерными узорами.

• **Вятская (Кировская)** — часто дополняется соломкой, что придаёт изделию особую фактуру и национальный колорит.

• **Тверская** — элегантная и утончённая, с изящными линиями и сдержанной цветовой палитрой.

• **Авторская** — здесь нет строгих канонов: мастера воплощают собственные идеи, экспериментируют с формами, цветами и сюжетами.

После увлекательного экскурса в историю и особенности росписи гости школы не захотели расставаться с атмосферой творчества — и взялись за маркеры. Каждый создал свой магнит в виде матрёшки и расписал его так, как подсказывало сердце. В результате получились уникальные сувениры, хранящие тепло рук и частичку души своих создателей.

Эта встреча стала не только поводом для профессионального общения, но и возможностью прикоснуться к истокам русской культуры, почувствовать связь поколений и унести с собой не только магнит, но и светлые эмоции, вдохновение и новые идеи для будущих проектов.






ЮЛИЯ ИВАНОВА
МАТРЁШКА
КУКЛА С СЕКРЕТОМ
ОЛЬГА ЗУБОВА
МОЯ ДУША—МАТРЁШКА...


МАТРЁШКА
КУКЛА С СЕКРЕТОМ