МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:48 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО классных руководителей Протокол № 4 от «08» мая 2026 г. Руководитель ШМО: _____ А.Ю. Дёмина	Согласована: заместитель директора О.Н. Нагапетян _____ «15» 07 2026 г.	Утверждена приказом директора № 385 – О от «17» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО - студия»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
А.В. Руденко
учитель ИЗО

г. Заводоуковск 2026 г.

Пояснительная записка

Программа «Изо-студия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), Санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

Направленность программы — художественная.

Программа ориентирована на развитие изобразительных умений и художественного вкуса старших подростков через освоение основ академического рисунка, живописи, композиции и современных техник.

Актуальность. В 8–10 классах учащиеся стоят перед выбором профессионального пути; изобразительная деятельность помогает им самоопределиться, развить наблюдательность, пространственное мышление и умение выражать идеи визуально. Учебная нагрузка старших классов велика, поэтому программа рассчитана на 34 часа — одно занятие в неделю, что позволяет совмещать творческие занятия с основной учёбой.

Отличительная особенность программы — сочетание академической основы (рисунок с натуры, законы композиции, цветоведение) с практикой современных форм: скетчинг, Digital-иллюстрация (при наличии оборудования), выставочная деятельность. Индивидуальный подбор техник и сюжетов учитывает разный уровень подготовки учащихся.

Адресат программы — учащиеся 8–10 классов, 14–16 лет. Набор — без конкурсного отбора; проводится входная диагностика для дифференциации заданий. Занятия строятся с учётом психологических особенностей старшего подросткового возраста: значимости самооценки, потребности в самовыражении и общественном признании.

Объём и режим занятий: 34 часа в год, 1 час в неделю. Продолжительность занятия — 45 минут (санитарные нормы для школьников). Формы занятий: практические занятия, пленэр, мастер-классы, экскурсии, выставки.

Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей и изобразительной культуры учащихся 8–10 классов средствами рисунка, живописи и композиции.

Задачи:

- обучающие — сформировать представление о выразительных средствах изобразительного искусства; обучить приёмам академического рисунка и живописи, основам композиции и цветоведения; познакомить с современными техниками (скетчинг, иллюстрация);
- развивающие — развивать наблюдательность, глазомер, пространственное и образное мышление, творческое воображение, умение анализировать произведения искусства и собственные работы;
- воспитательные — воспитывать художественный вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность за результат, умение работать в команде и вести диалог о культуре и искусстве.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность эстетического вкуса и интереса к изобразительному искусству;
- готовность к самостоятельной творческой деятельности и самообразованию;
- опыт участия в коллективных проектах и выставках, умение корректно обсуждать творческие работы.

Метапредметные результаты:

- умение ставить творческую задачу, планировать этапы работы и доводить замысел до результата;
- умение анализировать объекты натуры и произведения искусства, сравнивать и обобщать;
- умение аргументировать выбор композиционного и цветового решения, принимать и давать конструктивную обратную связь.

Предметные результаты:

- владение приёмами линейного и тонального рисунка с натуры и по представлению;
- знание законов композиции (целостность, равновесие, центр, ритм) и цветового строя; умение применять их в работе;
- владение базовыми техниками: акварель, гуашь, цветные карандаши, маркеры, смешанная техника;
- умение вести авторский скетчбук, выполнять этюды и зарисовки;
- создание завершённого творческого проекта и представление его на итоговой выставке.

Учебный план

Общее количество часов — 34: теория — 6 часов (18%), практика — 28 часов (82%).

№	Раздел (модуль)	Всего часов	Теория / практика
1	Введение. Основы изобразительной грамоты	4	2 / 2
2	Рисунок	8	2 / 6
3	Живопись и цветоведение	8	2 / 6
4	Композиция	6	0 / 6
5	Скетчинг и современные техники	6	0 / 6
6	Итоговый творческий проект и выставка	2	0 / 2
	Итого	34	6 / 28

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. Основы изобразительной грамоты (4 ч)

- Теория (2 ч): правила техники безопасности и организации рабочего места; жанры и виды изобразительного искусства; материалы и инструменты (графитный карандаш, уголь, сангина, акварель, гуашь, пастель, маркеры).
- Практика (2 ч): входная диагностика — тест на уровень графических умений; пробные упражнения линией, штрихом, тоном.

Раздел 2. Рисунок (8 ч)

- Теория (2 ч): законы построения формы; пропорции; светотень (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); перспектива линейная и воздушная.
- Практика (6 ч): постановочные натюрморты из бытовых предметов (2 ч); рисунок гипсовых геометрических тел и драпировок (2 ч); наброски и зарисовки человека, наброски животных по фото (2 ч).
- Ожидаемый результат: грамотное построение предметов с учётом перспективы, передача объёма тоном.

Раздел 3. Живопись и цветоведение (8 ч)

- Теория (2 ч): цветовой круг; тёплые и холодные цвета; контрасты и нюансы; смешивание цветов; особенности акварели (заливки, лессировки, «по-сухому») и гуаши.
- Практика (6 ч): этюды с натуры — фрукты, цветы, ткани (2 ч); живописный натюрморт (2 ч); пейзаж-этюд с передачей состояния (2 ч).

- Ожидаемый результат: уверенное владение кистью, грамотные цветовые отношения в этюде.

Раздел 4. Композиция (6 ч)

- Практика (6 ч): понятия целостности, равновесия, композиционного центра, ритма и контраста (1 ч); форматы, схемы композиции (1 ч); декоративная композиция на основе природных форм (2 ч); тематическая композиция по выбранной теме (2 ч).
- Ожидаемый результат: осознанное применение законов композиции в своих работах.

Раздел 5. Скетчинг и современные техники (6 ч)

- Практика (6 ч): ведение авторского скетчбука — быстрые городские зарисовки, food-скетчи (2 ч); техника линии, цветовых заливок, смешанная техника маркеры + акварель (2 ч); стилизация и иллюстрация к литературному произведению (2 ч). При наличии оборудования — основы цифровой иллюстрации на графическом планшете (1 ч вместо одного из занятий).
- Ожидаемый результат: личный скетчбук с серией этюдов; самостоятельная иллюстрация в выбранной технике.

Раздел 6. Итоговый творческий проект и выставка (2 ч)

- Практика (2 ч): завершение и оформление итоговой работы; участие в итоговой выставке; рефлексия, подведение результатов.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027 учебный год	01.09.2026	31.05.2027	34	34	После уроков, один раз в неделю

Материально-технические условия

- Кабинет изобразительного искусства с достаточным естественным и искусственным освещением, столами и мольбертами (или планшетами для рисования).
- Натюрмортный фонд: гипсовые геометрические тела, драпировки, вазы, посуда, предметы быта.
- Материалы: бумага форматов А4, А3, А2; графитные карандаши разной мягкости; ластики, тушь, перья; акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, маркеры; кисти беличьи/синтетические № 1–8; палитры, баночки для воды.
- Методическое обеспечение: репродукции, презентации, видеоматериалы, альбомы по искусству, скетчи художников для образцов.

- При наличии — графический планшет, компьютер с графическим редактором.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, имеющий профильное образование (педагогическое, художественное) или прошедший переподготовку по направлению «Изобразительное искусство».

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация носит наблюдательный характер: основной метод — художественно-педагогическая оценка просмотренных работ (анализ по критериям, без балльной отметки).

- Входная диагностика (сентябрь): тестовая работа «Линия, штрих, тон» — выявление стартового уровня.
- Промежуточная аттестация: тематические просмотры в конце каждого раздела; критерии — грамотность построения (композиция, пропорции, перспектива), передача тона и цвета, завершённость, выразительность.
- Итоговая аттестация (апрель–май): итоговый творческий проект и участие в итоговой выставке; защита проекта в форме рассказа о замысле и ходе работы.
- Учёт результатов: журнал посещаемости, портфолио работ учащегося, листы просмотров.

Методические материалы

- Формы и методы обучения: объяснительно-иллюстративный (показ, демонстрация), частично-поисковый (эксперименты с материалами), проблемный (анализ чужих и собственных работ), практический (упражнения, натурные постановки), проектный.
- Педагогические технологии: технология творческих мастерских, проектная технология, технология коллективного обучения, ИКТ.
- Приёмы работы с разным уровнем подготовки: индивидуальные консультации, вариативные задания по сложности, работа «наставник — новичок» в парах.
- Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Список литературы

Для педагога:

- Ли Н. Рисунок. Основы и техника изобразительного искусства. — М.: Эксмо.
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М.: Просвещение.
- Даниэль С. М. Искусство видеть. — Л.: Искусство.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. — М.: Академия.

Для учащихся:

- Кэмп Дж. Базовый курс иллюстрации. — М.: Эксмо.
- Урбанович Ф. Скетчинг. Уроки рисования на каждый день. — М.: Эксмо.
- Додж Т. Акварель. Полный курс. — М.: АРТ-РОДНИК.

Приложение 1. Календарно-тематический план (1 полугодие)

№	Тема занятия	Форма	Кол-во часов
1	Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и жанры искусства	Беседа-практикум	1
2	Входная диагностика: линия, штрих, тон	Практика	1
3	Законы построения формы. Пропорции и перспектива	Беседа + практика	1
4	Светотень: блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Практика	1
5	Натюрморт из бытовых предметов: построение	Практика	1
6	Натюрморт из бытовых предметов: тональная проработка	Практика	1
7	Гипсовые тела и драпировки: построение	Практика	1
8	Гипсовые тела и драпировки: завершение работы	Практика	1
9	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета, контрасты	Беседа + практика	1
10	Акварельные техники: заливки, лессировки	Практика	1
11	Этюд с натуры: фрукты, цветы	Практика	1
12	Этюд с натуры: ткани и фактуры	Практика	1
13	Живописный натюрморт	Практика	1
14	Живописный натюрморт: завершение	Практика	1
15	Пейзаж-этюд: состояние природы	Практика/пленэр	1
16	Тематический просмотр. Рефлексия 1 полугодия	Просмотр	1

Итого за 1 полугодие: 16 часов.

Приложение 1 (продолжение). Календарно-тематический план (2 полугодие)

№	Тема занятия	Форма	Кол-во часов
17	Наброски и зарисовки человека	Практика	1
18	Наброски животных по фото	Практика	1
19	Композиция: целостность, равновесие, центр, ритм	Практика	1
20	Форматы и схемы композиции	Практика	1
21	Декоративная композиция на основе природных форм	Практика	1
22	Декоративная композиция: завершение	Практика	1
23	Тематическая композиция: эскизирование	Практика	1
24	Тематическая композиция: работа над проектом	Практика	1
25	Скетчбук: городские зарисовки	Практика/пленэр	1
26	Скетчбук: food-скетчи	Практика	1
27	Смешанная техника: маркеры + акварель	Практика	1
28	Смешанная техника: работа над образом	Практика	1
29	Иллюстрация к литературному произведению: эскиз	Практика	1
30	Иллюстрация: работа в цвете	Практика	1
31	Оформление итоговой работы	Практика	1
32	Защита итоговых проектов	Практика	1
33	Итоговая выставка	Практика	1
34	Подведение итогов. Рефлексия	Беседа	1

Итого за 2 полугодие: 18 часов. Всего за год: 34 часа.

Приложение 2. Оценочные материалы

1. Входная диагностика «Линия, штрих, тон» (сентябрь).

Учащимся предлагается за одно занятие выполнить: линию разной силы нажима, штриховку по градации тона, простой предмет быта по представлению. Результат фиксируется в карте уровня подготовки.

Критерии оценивания: уверенность линии, равномерность штриха, передача объёма, общий уровень графических умений.

2. Лист тематического просмотра.

Критерии оценки работ: грамотность построения (композиция, пропорции, перспектива); передача тона/цвета; цельность и завершённость; выразительность и самостоятельность решения. Каждый критерий — 0–2 балла, макс. 8 баллов.

- 7–8 баллов — высокий уровень; 5–6 — достаточный; 3–4 — средний; 0–2 — требуется поддержка педагога.

3. Критерии защиты итогового проекта.

- раскрытие замысла в устном рассказе (до 2 баллов);
- соответствие работы заявленной теме (до 2 баллов);
- качество исполнения — техника, завершённость (до 3 баллов);
- оригинальность решения (до 3 баллов). Макс. 10 баллов.

4. Взаимная оценка и рефлексия.

На просмотрах учащиеся заполняют простые листы рефлексии: что получилось, что вызвало трудности, что хотел бы улучшить. Педагог фиксирует динамику в личной карте достижений каждого учащегося.