МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:08 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО классных руководителей Протокол № 4 от «08» мая 2026 г. Руководитель ШМО: _____ А.Ю. Дёмина	Согласована: заместитель директора О.Н. Нагапетян _____ «15» 07 2026 г.	Утверждена приказом директора № 385 – О от «17» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Синема ТВ»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Е.Ю. Плетеневских
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями

г. Заводоуковск 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к кино велик, оно оказывает огромное влияние на развитие мировой культуры и современное общество в целом.

Кино – сложный (синтетический) вид искусства, для которого характерно использование нескольких художественно-выразительных средств; образный художественный язык киноискусства – продукт человеческого воображения, способ освоения и отражения окружающего мира.

Аудиовизуальный (кинематографический) язык используется в научных формах: специфические средства кино помогают ученым проникать в тайны физического, химического, биологического мира и моделировать их.

Программа рассчитана на 34 часа в год или 1 час в неделю.

Актуальность

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но с легкостью создавать и распространять её.

Программа по занятию «Синема ТВ» предназначена для обучения детей основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности в рамках учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении: обучающиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие видеосюжеты и фильмы.

Новизна

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постижение основ фотосъёмки, видеосъемки, видеомонтажа, расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников.

Особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является её мотивационная направленность на любимый всеми подростками формат короткометражных видеороликов различной информационной составляющей.

Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для развития творческих способностей и познавательного интереса к художественным и техническим видам творчества у детей и подростков.

Задачи программы

Задачи в обучении:

- ✓ Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;

- ✓ Знакомство и овладение основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- ✓ Знакомство с различными визуальными техниками;
- ✓ Знакомство и овладение техническими знаниями и умениями необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- ✓ Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа.

Задачи в развитии:

- ✓ Развитие личностных и творческих способностей;
- ✓ Развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ Развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- ✓ Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи в воспитании:

- ✓ Воспитание трудолюбия;
- ✓ Воспитание самодисциплины и дисциплины;
- ✓ Воспитание чувства ответственности;
- ✓ Формирование навыков коллективной работы;
- ✓ Формирование уважительного и доброжелательного отношения в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека;
- ✓ Формирование культуры поведения.

Возраст обучающихся по программе

Программа адресована детям 13 - 15 лет.

Форма обучения: очная

Способы проведения занятий:

Словесный

- ✓ Устное изложение;
- ✓ Объяснение;

- ✓ Беседа;
- ✓ Дискуссия;
- ✓ Обсуждение;
- ✓ Анализ;
- ✓ Опросы, тесты.

Наглядный

- ✓ Демонстрация видеоматериалов, иллюстраций;
- ✓ Показ педагогом технических приемов;
- ✓ Просмотры кинофильмов.

Практический

- ✓ Выполнение заданий;
- ✓ Групповая работа над проектом;
- ✓ Индивидуальная работа над проектом;
- ✓ Показ и анализ самостоятельных работ.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Что такое рабочий сценарий, сценарий, режиссерский сценарий, съемочный план;
- ✓ Базовые сценарные элементы; базовые сценарные конструкции;
- ✓ Что такое раскадровка;
- ✓ Виды планов: дальний, общий, средний второй, средний первый, крупный, детальный, макро;
- ✓ Как влияет изменение числа диафрагмы на глубину резкости, яркость, экспозицию;
- ✓ Как влияет изменение значения выдержки на изображение, яркость, экспозицию; оптимальные значения выдержки в режиме видеосъёмки;
- ✓ Как влияет изменение числа ISO на изображение, яркость, экспозицию; что значит термин «шумы»;
- ✓ Как изменить стиль изображения на цифровом зеркальном фотоаппаратеCanon EOS 60D;
- ✓ Что такое «баланс белого»;

- ✓ Как настроить функцию «качество изображения» на цифровом зеркальном фотоаппаратеCanon EOS 60D в режиме видеосъёмки; основные форматы видеосъемки;
- ✓ Что такое «эффект Кулешова», прямой монтаж, параллельный монтаж;
- ✓ О необходимости уважительного отношения друг к другу, к идеям и предложениям, возникающим в творческом процессе в период подготовки к съемкам, во время съемок, монтажа, редактирования и просмотра творческих работ;
- ✓ О правилах поведения во время просмотра творческих работ;
- ✓ Как представить свою творческую работу, как реагировать на вопросы зрителей, похвалу и возможную критику;
- ✓ Об авторских правах.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):

- ✓ Написать сценарий к короткому видеосюжету, фильму, репортажу, интервью;
- ✓ Написать рабочий сценарий видеосюжета, короткого фильма, репортажа, интервью;
- ✓ Написать режиссерский сценарий видеосюжета, короткого фильма, репортажа, интервью;
- ✓ Составить съемочный план для видеосюжета, короткого фильма, репортажа, интервью;
- ✓ Сделать раскадровку по сценарию, учитывая планы (дальний, общий, средний второй, средний первый, крупный, детальный, макро) и движение камеры;
- ✓ Провести подготовку к проведению съемки; провести съемку;
- ✓ Использовать «эффект Кулешова», прямой и (или) параллельный монтаж при редактировании видеосюжета, короткого фильма, репортажа, интервью в программе Киностудия WindowsMovieMaker или SonyVegasPro 13.0.
- ✓ Представить свою творческую работу зрителям.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности (обучающиеся обладают):

- ✓ Навыками самоорганизации;
- ✓ Навыками организации рабочего места;
- ✓ Навыками самостоятельной работы;
- ✓ Чувством ответственности;
- ✓ Навыками коллективной (командной) работы;
- ✓ Навыками индивидуальной работы;

- ✓ Навыками уважительного отношения друг к другу, к другому мнению, видению;
- ✓ Навыками бережного отношения к техническим устройствам;
- ✓ Навыками культурного поведения.

Программные требования к уровню развития:

- ✓ Развитие внимания;
- ✓ Развитие логического мышления;
- ✓ Развитие памяти;
- ✓ Развитие воображения и фантазии;
- ✓ Развитие творческих способностей;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков в коллективной работе;
- ✓ Развитие интереса к техническим устройствам и их возможностям;
- ✓ Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.

Механизм выявления образовательных результатов программы

- ✓ Педагогическое наблюдение;
- ✓ Педагогический анализ;
- ✓ Опросы, тесты;
- ✓ Выполнение контрольных заданий;
- ✓ Выполнение диагностических заданий;
- ✓ Показы самостоятельных работ;
- ✓ Презентация проектов;
- ✓ Показы видеосюжетов;
- ✓ Показы коротких фильмов;
- ✓ Открытые уроки.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ Демонстрация видеосюжетов, фильмов;
- ✓ Участие в фестивалях, конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и техники безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Сценарий

Теория. Что такое сценарий, рабочий сценарий, режиссерский сценарий, съемочный план. Базовая структура сценария, основные элементы. Главный герой: кто (что) может быть главным героем, может ли быть несколько главных героев; значение терминов «протагонист», «антагонист»; второстепенные герои; характер и особенности героев. Идея, тема истории. События; завязка, развитие, кульминация, развязка, финал; пролог, эпилог. Цель, задача; цель героев истории; препятствия. Конфликт: внешние и внутренние конфликты; возникновение конфликта, развитие, преодоление. Финал истории: главные герои достигают своих целей, главные герои не достигают своих целей, открытый финал. Сюжет; последовательность изложения истории в сценарии. Диалоги, особенности речи героев. Сценарий репортажа. Сценарий интервью.

Практика. Работа над сценарием. Самостоятельная индивидуальная и групповая работа над сценарием короткого фильма, репортажа, интервью. Подготовка рабочего сценария, режиссерского сценария, съемочного плана на выбор: короткого фильма, репортажа, интервью.

Раздел 3. Раскадровка.

Теория. Рисуем историю: раскадровка по сценарию. Деление на эпизоды. Раскадровка эпизода; раскадровка фильма. Выбор вида плана при раскадровке (дальний, общий, средний второй, средний первый, крупный, детальный, макро).

Практика. Индивидуальная и групповая работа над раскадровкой по сценарию. Создание раскадровки к короткому фильму, видеосюжету.

Раздел 4. Цифровая зеркальная фотокамера.

Теория. Диафрагма; изменение числа диафрагмы (диафрагменное число), влияние изменения числа диафрагмы на глубину резкости, яркость, экспозицию. Выдержка, значение выдержки, изменение значения выдержки, влияние изменений значения выдержки на качество изображения, яркость, экспозицию; оптимальные значения выдержки при видеосъемке. Светочувствительность; ISO; изменение числа ISO, влияние изменений числа ISO на яркость, экспозицию; шумы. Стиль изображения, настройки при выборе стиля изображения; баланс белого, выбор баланс белого. Качество изображения при видеосъемке; выбор качества изображения при видеосъемке; формат видеосъемки.

Практика. Изменение настроек цифровой зеркальной фотокамеры Canon EOS 60D в режиме видеосъемки по заданию педагога, пробная видеосъемка, анализ полученного результата. Самостоятельная установка настроек цифровой зеркальной фотокамеры Canon EOS 60D для проведения видеосъемки.

Раздел 5. Студийная съемка.

Теория. Студийная съемка сюжета; студийная съемка короткого фильма; студийная съемка интервью; съемка репортажа. Правила поведения на съемочной площадке, правила поведения в съемочной студии. Подготовка студии к съемке: подготовка съемочного пространства студии, подготовка рабочего пространства студии. Подготовка декораций и реквизита. Работа с героями съемки. Подготовка светового оборудования, установка светового оборудования. Подготовка съемочного оборудования; штативы, рельсы, тележки, краны; установка съемочного оборудования на штативы, тележки, рельсы, краны. Кадрирование, виды планов: дальний, общий, средний второй, средний первый, крупный, детальный, макро.

Практика. Групповая работа по подготовке студии к съемочному процессу. Самостоятельное распределение обязанностей по основным кинопрофессиям: сценарист, режиссер, оператор, актер, гример, художник по костюмам, декоратор, реквизитор, осветитель, монтажер, продюсер. Проведение съемочного процесса, предварительный просмотр отснятого материала, внесение изменений, пересъемка при необходимости.

Раздел 6. Монтаж.

Теория. Теория монтажа: прямой монтаж, параллельный монтаж, эффект Кулешова.

Практика. Самостоятельный монтаж и редактирование сюжета, короткого фильма, репортажа, интервью в программе Киностудия WindowsLive (Киностудия WindowsMovieMaker), а также SonyVegasPro 13.0.

Раздел 7. Киносеанс.

Теория. Правила поведения при просмотре творческих работ. Представляем свою творческую работу зрителям. Учимся диалогу со зрителем: у зрителей появляются вопросы к авторам фильма, зритель хвалит фильм, зритель критикует фильм – как реагировать.

Практика. Просмотр творческих работ: представление, просмотр, дискуссия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**1**	**1**	_	Опрос, беседа.
2.	**Сценарий.**	**5**	**4**	**1**	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающихся, рефлексия.
2.1	Герои; главный герой, главные герои, протагонист, антагонист; второстепенные герои; характеры и особенности героев.	1	1	_	
2.2	История; тема; события; завязка, развитие, кульминация, развязка, финал, конец истории; сюжет, последовательность изложения истории.	1	1	_	
2.3	Цель, задачи, препятствия, преодоление препятствий.	1	1	_	
2.4	Конфликты; внешний, внутренний; конфликт, возникновение конфликта, развитие, преодоление.	1	1	_	

2.5	Самостоятельная работа: создание сценария для видеосюжета, короткого фильма, анимационного фильма, репортажа, интервью.	1	_	1	
3.	**Раскадровка.**	**4**	**1**	**3**	Беседа, опрос, педагогический анализ, самостоятельная работа, самооценка обучающихся, рефлексия.
3.1	Примеры раскадровок.	1	1	_	
3.2	Раскадровка по сценарию.	1	_	1	
3.3	Виды планов: дальний, средний 2, средний 1, крупный, детальный.	1	_	1	
3.4	Хронометраж.	1	-	1	
4.	**Цифровая зеркальная фотокамера.**	**7**	**2**	**5**	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, самооценка обучающихся, рефлексия.
4.1	Диафрагма; изменение числа диафрагмы (диафрагменное число), влияние изменения числа диафрагмы на глубину резкости, яркость, экспозицию.	1	_	1	
4.2	Выдержка, значение выдержки, изменение значения выдержки, влияние изменений значения выдержки на качество изображения, яркость, экспозицию; оптимальные значения выдержки при видеосъемке.	1	_	1	
4.3	Светочувствительность; ISO; изменение числа ISO, влияние изменений числа ISO на яркость, экспозицию; шумы.	1	_	1	
4.4	Стиль изображения, настройки при выборе стиля изображения.	1	1	_	
4.5	Баланс белого, выбор баланс белого.	1	-	1	
4.6	Качество изображения при видеосъемке.	1	1	_	
4.7	Выбор качества изображения при видеосъемке; формат видеосъемки.	1	_	1	
5.	**Студийная съемка.** Студийная съемка сюжета, короткого фильма, репортажа, интервью.	**9**	**2**	**7**	Педагогическое наблюдение, беседа,

					самостоятельная работа, самооценка обучающегося, рефлексия.
5.1	Подготовка студии к съемочному процессу; подготовка студии, установка света.	1	1	_	
5.2	Подготовка реквизита. Работа со сценарием	1	_	1	
5.3	Работа со сценарием, подготовка героев к съемке	1	_	1	
5.4	Кадрирование и виды планов; дальний, средний 2, средний 1, крупный, детальный.	1	1	_	
5.5	Съемочный процесс; просмотр отснятого материала, правки, внесение изменений, пересъемка.	1	_	1	
5.6	Просмотр отснятого материала	1	-	1	
5.7	Правка отснятого материала	1	-	1	
5.8	Внесение изменений в отснятый материал	1	_	1	
5.9	Пересъемка	1	-	1	
6.	**Монтаж.**	**6**	**2**	**4**	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самооценка обучающегося.
6.1	Теория монтажа; эффект Кулешова; монтаж и редактирование отснятого материала.	1	1	_	
6.2	Эффект Кулешова.	1	1	-	
6.3	Редактирование отснятого материала	1	-	1	
6.4	Монтаж отснятого материала	1	-	1	
6.5	Монтаж отснятого материала	1	-	1	
6.6	Монтаж отснятого материала (сюжета, интервью, фильма).	1	_	1	
7.	**Киносеанс**; просмотр творческих работ.	**1**	**_**	**1**	Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ; защита творческих работ, коллективное обсуждение; педагогический

					анализ, коллективный анализ, самооценка обучающегося, рефлексия.
8.	**Итоговое занятие: открытый урок.**	**1**	_	**1**	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, педагогический анализ активности обучающихся на занятии, выполнение контрольных заданий, опрос, тестирование, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анализ работ, самоанализ, самооценка обучающихся, рефлексия.
	Итого	**34**	**12**	**22**	

Календарный учебный график

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебный часов	Режим занятий
2026-2027 учебный год	01.09.2026	31.05.2027	34	34	После уроков, один раз в неделю

ОБОРУДОВАНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Ноутбук
2. Фотоаппарат Canon
3. Совместимый аккумулятор
4. Объектив Canon
5. Защитный фильтр на объектив
6. Штатив

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

6. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках http://evartist.narod.ru/text6/45.htm
7. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. Просвещение, 2008.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.
9. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1. — с.30—31. Сборники.
10. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416 с.
11. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
12. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm
13. Журналисты о журналистике http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
15. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. — 368 с.
16. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
17. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
18. Медиаповедение личности. Обретение смысла http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm
19. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
20. Пристрастная камера http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm
21. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
22. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm
23. Технология создания журналистского произведения http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm
24. Универсальный журналист http://evartist.narod.ru/text12/38.htm