МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:09 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО классных руководителей Протокол № 4 от «08» мая 2026 г. Руководитель ШМО: _____ А.Ю. Дёмина	Согласована: заместитель директора О.Н. Нагапетян _____ «15» 07 2026 г.	Утверждена приказом директора № 385 – О от «17» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Тканый гобелен»

Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Д.Г. Шляхтич
учитель технологии

г. Заводоуковск 2026 г.

Пояснительная записка

Важнейшей частью художественно-эстетического воспитания в школе является формирование у ребёнка способности видеть красоту в материале, понимать выразительные возможности ремесла и осваивать язык декоративно-прикладного искусства. Занятия по программе «Тканый гобелен» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является ручное ткачество — доступный и осязаемый вид творческой деятельности, где результат виден и ощутим, а процесс развивает точность, терпение и художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Тканый гобелен» для 5–6 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования «Труд (технология)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Труд (технология)», а также углублённое освоение прикладного творчества. Для реализации программы используются методические разработки по декоративно-прикладному творчеству и технологии ручного ткачества, адаптированные для школьного возраста, а также учебно-методические пособия по созданию текстильных композиций и орнаментов.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11–12 лет. Состав группы — разновозрастной. Приём обучающихся в объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Продолжительность обучения — 1 год, 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Форма организации образовательной деятельности — групповая, всем составом объединения, с элементами индивидуальной работы по этапам изготовления изделий.

Актуальность программы

Ручное ткачество в эстетическом воспитании детей имеет глубокое традиционное и современное значение. Народные текстильные промыслы на протяжении веков формировали художественный вкус, передавали представления о гармонии, пропорциях и орнаменте. Освоение приёмов ручного ткачества позволяет ребёнку не только приобрести практические навыки, но и прикоснуться к культурному наследию, понять ценность ручного труда и бережного отношения к материалу.

Тканый гобелен — это не просто формирование технических умений, а фундамент для развития пространственного мышления, мелкой моторики, глазомера и чувства формы. В процессе создания изделия у ребят развиваются воображение, творческая активность, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца, а также навыки взаимопомощи и коллективного обсуждения идей: от эскиза узора до готового полотна. Работа с текстильными материалами способствует развитию культурной речи: учащиеся учатся точно формулировать замысел, описывать приёмы ткачества, комментировать этапы работы, давать обратную связь по работам товарищей.

Не менее важна и воспитательная составляющая: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами формирует дисциплину и ответственность. Кроме того, практическая деятельность с осязаемым результатом помогает ребёнку раскрепоститься, повысить уверенность в своих силах, научиться воспринимать ошибки как часть творческого поиска. В настоящей программе обобщён отечественный опыт преподавания декоративно-прикладного творчества и технологии ткачества, а также учтён многолетний опыт работы с детскими творческими объединениями. Программа составлена с учётом специфики детского восприятия, возрастных особенностей моторики и внимания, принципов подбора безопасных и доступных техник, методики поэтапного освоения приёмов ручного ткачества.

Отличительные особенности образовательной деятельности

Целенаправленная организация творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к художественному образу, становлению эстетических идеалов и самосознания, формированию позитивной самооценки и самоуважения. В результате у школьников закладываются духовно-нравственные основания, связанные с уважением к труду, традициям и культурному наследию.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать и обсуждать творческие идеи, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, договариваться о распределении ролей в коллективных проектах (например, при создании большого панно-гобелена), аргументированно высказывать мнение о художественных решениях. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их учебно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Формы организации образовательной деятельности

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 10–15 человек, чтобы педагог мог обеспечить контроль техники безопасности и индивидуальную поддержку). На определённых этапах работы возможны различные формы:

- фронтальный показ приёмов и инструктаж;
- работа в парах или мини-группах при разработке эскизов орнаментов и подборе цветовой гаммы;
- индивидуальная работа над фрагментом гобелена с консультациями педагога;
- коллективные проекты, где каждый участник выполняет отдельный фрагмент для общей композиции.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей и первоначальных навыков создания тканых декоративных композиций (гобеленов) безопасными приёмами ручного ткачества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить со свойствами текстильных материалов, видами нитей и правилами организации безопасного рабочего места;
- формировать первоначальные умения разрабатывать эскиз узора, подбирать цветовую гамму и составлять простую схему переплетения;
- освоить безопасные способы работы на учебных ткацких рамах и создания простых тканых структур, а также приёмы оформления края изделия.

Развивающие:

- развивать образное мышление, чувство композиции и цвета, мелкую моторику;
- развивать умение планировать работу, оценивать результат и представлять творческий замысел.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к текстильным материалам, аккуратность и самостоятельность;
- формировать ответственное соблюдение правил безопасности, уважение к труду и доброжелательное взаимодействие.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к ручному ткачеству и декоративно-прикладному творчеству;
- уважительное отношение к традициям народного ткачества, культурному наследию своего края и России;
- понимание ценности ручного труда и уважение к результатам труда других людей;
- ответственное отношение к соблюдению правил безопасной работы;
- аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении результата;
- бережное отношение к материалам, инструментам и оборудованию;
- способность оценивать собственную работу на основе понятных критериев качества;
- готовность реализовывать творческий замысел в индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные результаты
Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:
- определять цель работы и формулировать творческую задачу;
- планировать последовательность изготовления изделия с учётом имеющихся материалов, времени и собственных возможностей;
- организовывать рабочее место в соответствии с выполняемым заданием;
- выполнять работу по эскизу, схеме переплетения и технологической карте;
- контролировать последовательность и качество выполняемых действий;
- выявлять доступные для исправления недочёты и устранять их с помощью педагога;
- сопоставлять готовое изделие с первоначальным замыслом и оценивать результат.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:
- слушать объяснения педагога и задавать уточняющие вопросы;
- понятно излагать свой творческий замысел;
- учитывать мнение других участников при обсуждении эскизов и готовых работ;
- договариваться о распределении обязанностей в коллективном проекте;
- обращаться за помощью при затруднениях и оказывать посильную помощь другим;
- представлять готовое изделие, объяснять выбор материалов и художественного решения;
- доброжелательно обсуждать результаты своей работы и работ сверстников.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:
- находить необходимую информацию в учебных пособиях, справочниках и предложенных педагогом источниках;
- сравнивать виды нитей и текстильных материалов по внешним признакам и назначению;
- читать несложные эскизы, схемы переплетений и технологические карты;
- использовать графические обозначения при разработке узора;
- применять представления о форме, пропорциях, симметрии, ритме и цвете при создании тканой композиции;
- устанавливать связь между свойствами материалов, техникой ткачества и качеством результата;
- выбирать из предложенных вариантов подходящее художественное и технологическое решение.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:
- основные свойства текстильных материалов и нитей, используемых на занятиях;

- художественные возможности текстиля как материала для декоративно-прикладного творчества;
- назначение применяемых инструментов и приспособлений для ручного ткачества;
- правила организации рабочего места и безопасного выполнения изучаемых операций;
- основные понятия композиции: форма, пропорции, симметрия, ритм, орнамент;
- назначение эскиза, схемы переплетения и технологической карты;
- последовательность изготовления несложного тканого изделия;
- доступные способы ручного ткачества и декоративного оформления гобелена;
- основные критерии качества готовой работы.

Обучающиеся будут уметь:

- разрабатывать несложный эскиз узора для гобелена;
- подбирать материалы и технику исполнения в соответствии с замыслом;
- переносить узор на схему переплетений, экономно используя материалы;
- применять изученные приёмы ручного ткачества на учебной раме под контролем педагога;
- подготавливать основу и выполнять простые виды переплетений;
- создавать простой орнамент с помощью чередования нитей разного цвета;
- изготавливать несложное тканое изделие по образцу или собственному эскизу;
- соблюдать правила безопасной работы и поддерживать порядок на рабочем месте;
- оценивать качество изделия по заданным критериям;
- представлять готовую работу и кратко описывать этапы её изготовления.

Учебный план

№	Раздел/тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие и безопасность	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Основы композиции и цвета	4	1	3	Эскиз, обсуждение
3	Материалы, инструменты и подготовка основы	4	1	3	Практическое наблюдение
4	Основные приёмы ручного ткачества	8	2	6	Пробные образцы
5	Творческая работа «Мини-гобелен»	12	2	10	Промежуточный просмотр
6	Оформление, презентация и итоговая выставка	4	1	3	Защита/рефлексия
Итого		34	8	26	Итоговая творческая работа

Содержание программы

1. Вводное занятие и безопасность

Теория: цели курса, правила работы в мастерской; безопасное обращение с ножницами с тупыми концами, пластиковой иглой/иглой с крупным ушком, пряжей и рамой.

Практика: знакомство с материалами, организация рабочего места, демонстрация безопасной передачи ножниц и хранения иглы; пробные действия на безопасных материалах.

2. Основы композиции и цвета

Теория: пятно, ритм, равновесие, центр композиции; тёплые и холодные цвета, контраст, нюанс, сочетание фактур.

Практика: наблюдение образцов, подбор палитры, создание эскиза простой композиции и обсуждение замысла.

3. Материалы, инструменты и подготовка основы

Теория: назначение основы, нитей основы и утка; свойства пряжи; устройство простой рамки/картонной основы.
Практика: подбор и раскладка материалов; подготовка картона или рамки и натяжение нитей основы выполняется под контролем педагога. Острые инструменты не используются.

4. Основные приёмы ручного ткачества

Теория: чередование утка над и под нитями основы, плотность, смена цвета, край полотна, закрепление конца нити.
Практика: упражнения на пробном образце; ровное прокладывание утка, простые полосы и смена цвета, сравнение плотности.

5. Творческая работа «Мини-гобелен»

Теория: план выполнения, соотнесение эскиза с возможностями техники; выбор цветовой гаммы и фактур.
Практика: выполнение гобелена на подготовленной основе, применение изученных приёмов, текущие консультации, завершение и первичный самоанализ.

6. Оформление, презентация и итоговая выставка

Теория: способы безопасного оформления и правила краткого представления творческой работы.
Практика: закрепление/обрезка концов под контролем педагога, оформление изделия, подготовка рассказа, мини-выставка, обсуждение и рефлексия.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебный часов	Режим занятий
2026-2027 учебный год	01.09.2026	31.05.2027	34	34	После уроков, один раз в неделю

Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль проводится в начале года в форме беседы, наблюдения за интересами и простого задания на выбор цвета/фактуры; он не является отбором и не требует специальной подготовки. Текущий контроль — наблюдение за безопасностью и приёмами, просмотр эскизов и пробных образцов, самооценка и консультации. Итоговый контроль — представление мини-гобелена и краткий рассказ о замысле.

Диагностическая карта итоговой творческой работы приведена в Приложении 2. Уровни: базовый, достаточный, высокий.

Критерий	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие замыслу	Работа частично отражает замысел при поддержке.	Основные элементы соответствуют эскизу/замыслу.	Замысел выражен целостно; обучающийся объясняет решения.

Композиция	Композиция простая, равновесие требует подсказки.	Элементы расположены осознанно, композиция читается.	Композиция выразительна, цвет и ритм согласованы.
Приёмы ткачества	Выполняет базовое переплетение с регулярной помощью.	Самостоятельно применяет основные приёмы.	Уверенно комбинирует освоенные приёмы и смену цвета.
Аккуратность	Неровности заметны; старается исправлять по подсказке.	Работа в целом аккуратна, концы нитей закреплены с помощью.	Работа аккуратна; самостоятельно замечает и исправляет недочёты.
Самостоятельность	Выполняет отдельные этапы при пошаговой помощи.	Следует плану, обращаясь за точечной помощью.	Самостоятельно планирует и выбирает решения в рамках освоенной техники.
Презентация	Называет изделие или отдельный этап с поддержкой.	Кратко рассказывает о замысле и использованных приёмах.	Связно представляет работу, объясняет выбор и отвечает на вопросы.

Методические материалы

Формы занятий

Вводная беседа, показ и инструктаж, практическая мастерская, индивидуальные консультации, просмотр работ, мини-выставка.

Методы

Наглядная демонстрация, объяснение, упражнение, пошаговая практическая работа, эвристические вопросы, самооценка и взаимообратная связь.

Технологии

Практико-ориентированное обучение, проектная деятельность в масштабе мини-работы, дифференцированный подход, здоровьесберегающая организация рабочего места.

Структура занятия

Организационный настрой и проверка рабочего места; актуализация/краткое объяснение; показ приёма и напоминание безопасности; практическая работа с индивидуальной помощью; уборка места, рефлексия и подведение итогов.

Дифференциация

Педагог адаптирует сложность эскиза, размер основы и объём помощи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Возможны образец/шаблон и крупная основа для начинающего либо самостоятельный подбор палитры и усложнение композиции для более уверенного участника.

Воспитательный потенциал

Забота о материалах и общем пространстве, уважительный просмотр работ, сотрудничество, трудолюбие, терпение и признание индивидуальности художественного решения.

Техника безопасности

До начала практики педагог проводит инструктаж. Ножницы используются с тупыми концами; иглы — пластиковые или с крупным ушком, выдаются и собираются педагогом. Не допускаются бег, игры с инструментами, направление острия на себя/других, натяжение нитей у лица. Рама устойчива, картонная основа без острых повреждений. При недомогании или повреждении обучающийся прекращает работу и сообщает педагогу.

Материально-технические условия

Светлое проветриваемое помещение; рабочие столы и стулья, соответствующие росту детей; картонные рамки или простые ткацкие рамки; пряжа разных цветов и фактур, нити основы; ножницы с тупыми концами; пластиковые иглы/иглы с крупным ушком под контролем

педагога; линейки, карандаши, бумага, образцы; контейнеры для материалов; аптечка в соответствии с локальными требованиями организации. Сложные станки, режущие и иные опасные инструменты не применяются.

Список литературы для педагога

Буров В. А. Основы художественного ремесла: учебное пособие. — М.: Просвещение.
Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из текстильных материалов. — М.: Легпромбытиздат.
Кузьма С. В. Декоративно-прикладное искусство в школе: методические материалы. Подбор из фонда библиотеки организации.
Материалы по художественному ткачеству и текстильному дизайну из фонда библиотеки организации; конкретные издания подбираются педагогом с учётом доступности и возраста обучающихся.

Список литературы для обучающихся и родителей

Детская энциклопедия декоративно-прикладного искусства и ремёсел: доступные издания из фонда библиотеки организации.
Иллюстрированные материалы о ткачестве, текстильных узорах и цвете, подобранные педагогом из библиотечного фонда организации.

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Часы	Содержание деятельности	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	Беседа, интересы, обзор образцов	Наблюдение
2	Безопасность и рабочее место	1	Инструктаж, организация рабочего места	Устный опрос
3	Композиция: пятно и равновесие	1	Разбор примеров, композиционные упражнения	Просмотр задания
4	Цвет и фактура	1	Подбор сочетаний и фактур	Обсуждение палитры
5	Эскиз мини-гобелена	1	Создание простого эскиза	Просмотр эскиза
6	Пряжа и нити основы	1	Знакомство с материалами	Наблюдение
7	Инструменты и основа	1	Правила обращения, выбор рамки	Устный опрос
8	Подготовка основы	1	Подготовка/натяжение под контролем педагога	Практическое наблюдение
9	Основа и уток. Принцип переплетения	1	Демонстрация полотняного переплетения	Вопросы
10	Пробное ткачество	1	Чередование над/под	Образец
11	Ровный край и плотность	1	Упражнение на натяжение утка	Просмотр образца
12	Смена цвета	1	Полосы и соединение нитей	Практическое наблюдение
13	Фактурные включения	1	Безопасное введение пряжи разной фактуры	Образец
14	Закрепление приёмов	1	Самостоятельная проба базовых способов	Просмотр проб
15	Планирование творческой работы	1	Сверка эскиза с техникой	Консультация
16	Начало «Мини-гобелена»	1	Закрепление основы/первый ряд	Наблюдение
17	Ткачество по замыслу	1	Выполнение фона и цветовых участков	Текущий просмотр
18	Ритм и полосы	1	Продолжение работы	Самооценка
19	Смена цвета и фактуры	1	Развитие композиции	Консультация

20	Индивидуальный темп работы	1	Продолжение ткачества	Наблюдение
21	Работа над выразительностью	1	Уточнение цветовых решений	Обсуждение
22	Промежуточный просмотр	1	Сопоставление с эскизом	Обратная связь
23	Завершение полотна	1	Доткачивание основных участков	Просмотр
24	Закрепление концов нитей	1	Завершение изделия с помощью педагога	Практическая проверка
25	Самопроверка и корректировка	1	Поиск возможных улучшений	Самооценка
26	Завершение творческой работы	1	Доработка мини-гобелена	Просмотр результата
27	Оформление изделия	1	Подготовка к показу, маркировка автора	Наблюдение
28	Подготовка презентации	1	Краткий рассказ о замысле и приёмах	Репетиция
29	Подготовка мини-выставки	1	Размещение работ, оформление экспозиции	Групповое наблюдение
30	Итоговая мини-выставка	1	Представление работ и просмотр	Итоговая карта
31	Оформление и завершение работ	1	Финальное оформление и подготовка экспозиции	Наблюдение
32	Подготовка презентации	1	Подготовка рассказа о замысле и приёмах	Пробная презентация
33	Мини-выставка	1	Размещение и представление творческих работ	Итоговая карта
34	Рефлексия и завершение курса	1	Самооценка и подведение итогов	Рефлексивная беседа

Итого: 34 занятия × 1 академический час = 34 часа. Последние четыре занятия (31–34) посвящены оформлению, подготовке презентаций, мини-выставке и рефлексии.

Приложение 2. Диагностическая карта итоговой творческой работы
Ф.И. обучающегося: _____ Дата: _____

Критерий	**Базовый**	**Достаточный**	**Высокий**	**Наблюдение/комментарий**
Соответствие замыслу	Частично отражает замысел при поддержке.	Основные элементы соответствуют замыслу.	Целостно отражает замысел; выбор объяснён.	
Композиция	Простая композиция с подсказкой.	Элементы размещены осознанно.	Выразительные согласованные цвет и ритм.	
Основные приёмы ткачества	Базовый приём с регулярной помощью.	Самостоятельное применение основных приёмов.	Уверенное сочетание освоенных приёмов.	
Аккуратность	Есть неровности, исправляет с подсказкой.	В целом аккуратно, концы закреплены при помощи.	Аккуратно; недочёты замечает и исправляет.	
Самостоятельность	Этапы выполняет при пошаговой помощи.	Следует плану, просит точечную помощь.	Самостоятельно планирует в пределах освоенного.	
Презентация	Называет работу/этап с поддержкой.	Рассказывает о замысле и приёмах.	Связно представляет, отвечает на вопросы.	

Приложение 3. Памятка для обучающихся «Безопасная работа при создании тканого гобелена»

1. Работай только после инструктажа педагога и выполняй его указания.
2. Сиди устойчиво, держи рабочее место свободным от лишних предметов.
3. Используй ножницы с тупыми концами только по назначению.
4. Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд; не оставляй их раскрытыми.
5. Не направляй ножницы и иглу на себя или других, не играй инструментами.
6. Пластиковую иглу или иглу с крупным ушком бери и возвращай по просьбе педагога.
7. Не оставляй иглу в ткани, на стуле или на полу; храни её в отведённом контейнере.
8. Не наматывай пряжу и нити на пальцы, шею или другие части тела.
9. Работай с устойчивой рамкой; не тяни основу резко и не подноси нити к лицу.
10. Картонную основу с повреждёнными или острыми краями покажи педагогу.
11. При поломке, уколе, недомогании или другой проблеме сразу остановись и сообщи педагогу.
12. По окончании занятия пересчитай/сдай инструменты, убери материалы и вымой руки.