МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:09 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО классных руководителей Протокол № 4 от «08» мая 2026 г. Руководитель ШМО: _____ А.Ю. Дёмина	Согласована: заместитель директора О.Н. Нагапетян _____ «15» 07 2026 г.	Утверждена приказом директора № 385 – О от «17» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
О.Н. Трапезникова
учитель музыки

г. Заводоуковск 2026 г.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественная.
Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность.

Программа дополнительного образования детей заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностях; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – одна из проблем в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка

Новизна программы: представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности.

Отличительная особенность данной программы от изученных заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условии учреждения; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения Курганской области к отечественной и зарубежной культуре и современным тенденциям в искусстве, понимания художественных образов посредством выразительных средств вокала и хореографии, через палитру красок ощутить насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России.

Ведущий метод образовательной деятельности интегративный, обеспечивающий реализацию комплексной программы, включающей модули детского, классического, народного, джаз-модерн, контемпорари танцев, овладение искусствами на основе их синтеза в пространстве художественных ценностей по трем уровням усложнения материала согласно возрасту: стартовом, базовом и продвинутом уровне.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Стартовый уровень программы направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формируя у учащихся углубленные навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления комплексной программы, а именно разработку современных психолого-педагогических методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Данный уровень проводится направлен на углубленное изучение содержания программы, обеспечивая доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках следующих программ: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для детей в возрасте от 14 до 18 лет

Срок реализации программы:1 год обучения – 34 часа

Количество занятий в неделю:1 занятие в неделю по 1 часа.

Распределение учебного времени:

Распределение учебного времени:

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- условия набора учащихся: прием всех желающих имеющие заявление от родителей;
- условия формирования групп: разновозрастные;
- особенности организации образовательного процесса: программа реализуется в течение одного года;
- формы проведения занятий: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;
- формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная;
- материально-технические условия для реализации программы:

1) Помещение для занятий (хореографический кабинет);
2) Техническое оснащение (магнитофон)
3) Форма для занятий: юбка, шорты, футболка, носки, специальная обувь.
4) Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

- кадровое обеспечение: педагог, участвующий в реализации программы должен иметь педагогическое образование.

Целью программы является эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и зарубежных

исполнителей.Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

Задачи программы:

Задачи программы:

Обучающие: познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, музыкальный размер, сильная доля). Научить простейшим позициям и положениям классического танца (исходное положение ног, рук, постановка корпуса); элементам народного танца в русском характере и других народов мира, историко-бытового, бального танцев, эстрадного и современного танцев.

Воспитательные*:* воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок; привитие навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности, сформировать умение работать в микрогруппах (через игру) и доводить начатое дело до конца.

Развивающие*:* развивать и сохранять здоровье детей, память, внимание. Ориентацию в пространстве, художественно-творческие способности, эстетический вкус, культуру поведения, общения.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общепризнанной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общепризнанной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

Условия реализации программы:

- **условия набора учащихся:** прием всех желающих имеющие заявление от родителей;
- **условия формирования групп:** разновозрастные;
- **особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в течение одного года;
- **формы проведения занятий:** объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;
- **формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная;
- **материально-технические условия для реализации программы:**
  1) Помещение для занятий (актовый зал);
  2) Техническое оснащение (музыкальная аппаратура)
  3) Форма для занятий: юбка, шорты, футболка, носки, специальная обувь.
  4) Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

- кадровое обеспечение: педагог, участвующий в реализации программы должен иметь педагогическое образование.

Форма работы - групповая.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

-развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

-являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
-работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1	тест
2.	Партерный экзерсис.	1	1	2	практическая работа
3.	Азбука Классического танца.	1	4	5	практическая работа
4.	Элементы Историко-бытового, Бального танца.	1	3	4	практическая работа
5.	Элементы народного танца (стилизация).	1	5	6	практическая работа
6.	Эстрадные, Современные танцы.	1	5	6	практическая работа
7.	Этюды, ритмические и образные танцы(импровизация).	1	3	4	практическая работа
8.	Урок повторения.	1	1	2	практическая работа
9.	Постановочная и репетиционная работа.		2	2	практическая работа
10.	Концертная деятельность/Открытые уроки.		2	2	практическая работа
11.	Всего теории и практики:	8	24	34	тест
Итого часа 34					

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебный часов	Режим занятий
2026-2027 учебный год	01.09.2026	31.05.2027	34	34	После уроков, один раз в неделю

Содержание разделов программы

Раздел 1. Вводное занятие.
Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения. Правила дорожного движения и правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

Раздел 2. Партерный экзерсис:
Партерный экзерсис, или комплекс упражнений на полу, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.
Раздел 3. Азбука классического танца: положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце, demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejambparterre, подготовка к верёвочке,grand battement jete, растяжка,прыжки по 1-2-5 и 6 позициям, упражнения для рук.
Раздел 4. Историко-бытовой (бальный) танец: Поклон реверанс, сценический шаг, поскоки (на месте, с продвижением вперед, вокруг себя), удары стопой по 3-й и 6-й позициям, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движение плеч и корпуса, движение головы, наклоны направо - налево в различном характере**.** Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6 поз., и поочередным выбрасыванием ног вперед, перевод рук из подготовительного положения в 1-ю позицию, руки на поясе, за юбочку, скрещены перед грудью, за спину.
Раздел 5. Элементы народных танцев: Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере. Прыжки, переходы и повороты в ирландском характере. Подскоки, прыжки в парах с выбрасывание ног, повороты в молдавском характере.
Раздел 6. Эстрадные, современные танцы: Разучивание различных движений и связок в стиле джаз-модерн.
Раздел 7. **Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация)., элементы музыкальной грамоты:**
Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части).

Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания- с предметом и без него. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

Раздел 8. Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
· Входная диагностика-октябрь.
· Промежуточная диагностика – декабрь.
· Итоговая диагностика – май.
2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- Карта учёта творческих достижений учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Методы обучения:

· словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
· информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
· практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
· творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

· информационные,
· личностно-ориентированные,
· технология развития критического мышления,
· игровая,
· здоровьесберегающая,
· технология сотрудничества,
· эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

· разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
· фонотека, видеотека;
· иллюстрации, памятки, методическая литература.

Перечень информационных источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.
3. Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.
4. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
3. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
7. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
8. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
9. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
10. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
11. Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002
12. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
13. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
15. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
16. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
17. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
19. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Литература для учащихся

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
4. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
5. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
6. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003