МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:10 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

Рассмотрена на заседании ШМО классных руководителей Протокол № 4 от «08» мая 2026 г. Руководитель ШМО: _____ А.Ю. Дёмина	Согласована: заместитель директора О.Н. Нагапетян _____ «15» 07 2026 г.	Утверждена приказом директора № 385 – О от «17» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хоровая студия «Вдохновение»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
О.Н. Трапезникова
учитель музыки

г. Заводоуковск 2026 г.

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хоровая студия «Вдохновение» для 5-8 классов составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие дидактические и методические материалы: программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение»).

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет. Состав группы – разновозрастной. Приём обучающихся в объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Продолжительность обучения – 1 год, 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. Форма организации образовательной деятельности – групповая, всем составом объединения.

Актуальность программы

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В

настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Отличительные особенности образовательной деятельности

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Формы организации образовательной деятельности

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая от 20 человек. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах. Техника безопасности во время поездок.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые **задачи**:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

• Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
• формирование эмоциональное отношение к искусству;
• формирование духовно-нравственных оснований;
• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:
• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
• использовать знаково-символические средства для решения задач;
• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:
знать:
• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
• нотную грамоту;
• правильную певческую установку;
• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
• исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
• создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
• использовать знаково-символические средства для решения задач;
• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:
• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; • нотную грамоту;
• правильную певческую установку;
• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
• исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
• создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
• нотную грамоту;
• правильную певческую установку;
• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
• исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
• создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Учебный план

Дата	№	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
	1	Интонация. Вводное занятие	1	1		беседа
	2	Знакомство, подбор репертуара.	1	1		беседа
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром	2	1	1	Групповая
	5	Концертная деятельность – выступление на «ДеньУчителя»	1		1	Хоровое пение
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2	1	1	Хоровое пение, беседа
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром.	2	1	1	Хоровое пение, беседа
		2 четверть:				
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество	1		1	Хоровое пение

		звука. Работа над репертуаром				
	11	**Звуковедение-кантиллена. Работа над репертуаром**	**1**		**1**	**Творческое задание**
	12	**Твёрдая атака. Работа над репертуаром**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Творческое задание, индивидуальная работа**
	13	**Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	14	**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	15	**Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.**	**1**		**1**	**Хоровое, групповое, индивидуальное пение**
	16	**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках**	**1**		**1**	**Хоровое исполнение**
		3 четверть:				
	17	**Артикуляция. Работа над репертуаром**	**1**		**1**	**Индивидуальное, групповое пение**
	18	**Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Творческая групповая работа**
	19	**Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	20	**Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	21	**Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Работа с текстом, хоровое пение**
	22	**Ансамбль. Работа над репертуаром**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	23	**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках**	**1**		**1**	**Хоровое исполнение**
	24	**Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.**	**1**		**1**	**Групповая**
	25	**Одновременное исполнение ритмического рисунка.**	**1**		**1**	**Коллективная работа**

		Работа над репертуаром				
	26	**Одновременное использование контрастной нюансировки**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
		4 четверть:				
	27	**Дирижёрский жест. Работа над репертуаром**	**1**	**1**		**Индивидуальная работа**
	28	**Основные жесты . Работа над репертуаром**	**1**	**1**		**Групповая работа**
	29	**Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром**	**1**		**1**	**Хоровое пение**
	30	**Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Беседа, хоровое пение**
	31	**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках**	**1**		**1**	**Хоровое исполнение**
	32	**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках**	**1**		**1**	**Хоровое исполнение**
	33	**Итоговые занятия**	**2**	**1**	**1**	**Повторение материала года, исполнение по желанию**
	34	**Итоговый концерт для родителей**				
		Итого:	**34**	**10**	**24**	

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебный часов**	**Режим занятий**
2026-2027 учебный год	01.09.2026	31.05.2027	34	34	После уроков, один раз в неделю

Содержание программного материала

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах . Техника безопасности во время поездок.

Хоровое сольфеджио: хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Это методика Г.А. Струве, в которой объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Можно сказать, что осуществляется цепочка действий ребёнка: вижу – слышу – действую – понимаю – пою.Хоровое сольфеджио включает в себя: музыкальную грамоту, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа.

Вокально-хоровая работа: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Работа над репертуаром

Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения

на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах . На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

Формы контроля и оценочный материал

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.
- формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:
- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуарный список

«Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова Абелян Л.
«Про меня и муравья»/сл. В.Степанова Абелян Л.
«Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова Андронова Ю.
«Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру Вихарева Г.
«Журавушка»/сл. Л. Вольского Вихарева Г.
«Золотая песенка»/сл. З.Петровой Витлин В.
«Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева Гаврилов С.
«Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной Гомонова Е.
«Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой Зарицкая Е.
«Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой Кабалевский Д.
«Монтер»/сл. В. Викторова Кожухин В.
«Шалуны»/ сл. О. Назарова Парцхаладзе М.
«Лягушонок»/сл. М. Пляцковского Парцхаладзе М.
«Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой Парцхаладзе М.
«Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе Портнов Г.
«Веселый старичок»/сл. Д. Хармса Савельев Б.
«Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской Славкин М.
«Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой Струве Г.
«Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой Струве Г.
«Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова Тухманов Д.
«Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.
«Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.
«Любимый папа»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.
«Неваляшка»/сл. Ю. Энтина Эстонская нар.песня
«Кукушка» Шаинский В.
«Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского Шаинский В.
«Пропала собака»/сл. А. Ламм Шуман Р.
«Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена
Народные песни Белорус. нар. Песня
«Сел комарик на дубочек» Венгерская нар. Песня
«Моется цапля» Греческ. нар. песня

«Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой Рус. нар. песня
«А я по лугу» Рус. нар. Песня

Материально- техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» М.2008.
5. М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
6. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
9. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
10. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Список литературы для детей

1. «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
2. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
3. «100 великих композиторов» М.,1999.
4. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986