МАОУ "СОШ № 2"
Подписан цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 2"
DN: CN="МАОУ ""СОШ № 2""", E=biblioteka2007@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.09 13:56:35 +05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена на заседании<br>ШМО классных руководителей<br>Протокол № 4<br>от «08» мая 2026 г.<br>Руководитель ШМО:<br>_____ А.Ю. Дёмина | Согласована:<br>заместитель директора<br>О.Н. Нагапетян<br>_____<br>«15» 07 2026 г. | Утверждена<br>приказом директора<br>№ 385 – О<br>от «17» июля 2026 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
**«Художественная обработка древесины»**

**Возраст учащихся: 11-15 лет**
**Срок реализации: 1 год**

Разработчик:

А. С. Иванов
учитель технологии

г. Заводоуковск 2026 г.

## Пояснительная записка

Важнейшей частью художественно-эстетического воспитания в школе является формирование у ребёнка способности видеть красоту в материале, понимать выразительные возможности ремесла и осваивать язык декоративно-прикладного искусства. Занятия по программе «Художественная обработка древесины» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является практическая работа с древесиной — доступный и осязаемый вид творческой деятельности, где результат виден и ощутим, а процесс развивает точность, терпение и художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка древесины» для 5–8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования «Труд (технология)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Труд (технология)», а также углублённое освоение прикладного творчества. Для реализации программы используются методические разработки по декоративно-прикладному творчеству и технологии обработки древесины, адаптированные для школьного возраста, а также учебно-методические пособия по резьбе и художественной отделке изделий из дерева.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11–15 лет. Состав группы — разновозрастной. Приём обучающихся в объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Продолжительность обучения — 1 год, 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Форма организации образовательной деятельности — групповая, всем составом объединения, с элементами индивидуальной работы по этапам изготовления изделий.

## Актуальность программы

Работа с деревом в эстетическом воспитании детей имеет глубокое традиционное и современное значение. Народные промыслы, связанные с обработкой древесины, на протяжении веков формировали художественный вкус, передавали представления о гармонии, пропорциях и орнаменте. Освоение приёмов художественной обработки дерева позволяет ребёнку не только приобрести практические навыки, но и прикоснуться к культурному наследию, понять ценность ручного труда и бережного отношения к материалу.

Художественная обработка древесины — это не просто формирование технических умений, а фундамент для развития пространственного мышления, мелкой моторики, глазомера и чувства формы. В процессе создания изделия у ребят развиваются воображение, творческая активность, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца, а также навыки взаимопомощи и коллективного обсуждения идей: от эскиза до готового изделия. Работа с материалом способствует развитию культурной речи: учащиеся учатся точно формулировать замысел, описывать приёмы, комментировать этапы работы, давать обратную связь по изделиям товарищей.

Не менее важна и воспитательная составляющая: соблюдение правил безопасности при работе с инструментами формирует дисциплину и ответственность. Кроме того, практическая

деятельность с осязаемым результатом помогает ребёнку раскрепоститься, повысить уверенность в своих силах, научиться воспринимать ошибки как часть творческого поиска. В настоящей программе обобщён отечественный опыт преподавания декоративно-прикладного творчества и технологии, а также учтён многолетний опыт работы с детскими творческими объединениями. Программа составлена с учётом специфики детского восприятия, возрастных особенностей моторики и внимания, принципов подбора безопасных и доступных техник, методики поэтапного освоения приёмов художественной обработки древесины.

**Отличительные особенности образовательной деятельности**

Целенаправленная организация творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к художественному образу, становлению эстетических идеалов и самосознания, формированию позитивной самооценки и самоуважения. В результате у школьников закладываются духовно-нравственные основания, связанные с уважением к труду, традициям и культурному наследию.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать и обсуждать творческие идеи, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, договариваться о распределении ролей в коллективных проектах (например, при создании панно или композиции), аргументированно высказывать мнение о художественных решениях. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их учебно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Формы организации образовательной деятельности**

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 10–15 человек, чтобы педагог мог обеспечить контроль техники безопасности и индивидуальную поддержку). На определённых этапах работы возможны различные формы:

- фронтальный показ приёмов и инструктаж;
- работа в парах или мини-группах при подготовке эскизов и компоновке орнаментов;
- индивидуальная работа над изделием с консультациями педагога;
- коллективные проекты, где каждый участник выполняет отдельный элемент для общей композиции.

**Цель программы**

Развитие художественно-творческих способностей и первоначальных навыков декоративного оформления изделий из древесины безопасными приёмами.

**Задачи программы**

Обучающие

- Познакомить со свойствами древесины, материалами и правилами организации безопасного рабочего места.
- Формировать первоначальные умения выбирать готовую заготовку и выполнять эскиз, подбирать цвет и орнамент.

- Освоить безопасные способы художественного оформления: трафаретную и декоративную роспись, аппликацию.

Развивающие

- Развивать образное мышление, чувство композиции и цвета, мелкую моторику.
- Развивать умение планировать работу, оценивать результат и представлять творческий замысел.

Воспитательные

- Воспитывать бережное отношение к древесине и природным материалам, аккуратность и самостоятельность.
- Формировать ответственное соблюдение правил безопасности, уважение к труду и доброжелательное взаимодействие.

## Планируемые результаты

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

интерес к художественной обработке древесины и декоративно-прикладному творчеству;

уважительное отношение к традициям народного искусства, культурному наследию своего края и России;

понимание ценности ручного труда и уважение к результатам труда других людей;

ответственное отношение к соблюдению правил безопасной работы;

аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении результата;

бережное отношение к природным материалам, инструментам и оборудованию;

способность оценивать собственную работу на основе понятных критериев качества;

готовность реализовывать творческий замысел в индивидуальной и коллективной деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

определять цель работы и формулировать творческую задачу;

планировать последовательность изготовления изделия с учётом имеющихся материалов, времени и собственных возможностей;

организовывать рабочее место в соответствии с выполняемым заданием;

выполнять работу по эскизу, образцу и технологической карте;

контролировать последовательность и качество выполняемых действий;

выявлять доступные для исправления недочёты и устранять их с помощью педагога;

сопоставлять готовое изделие с первоначальным замыслом и оценивать результат.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

слушать объяснения педагога и задавать уточняющие вопросы;

понятно излагать свой творческий замысел;

учитывать мнение других участников при обсуждении эскизов и готовых работ;
договариваться о распределении обязанностей в коллективном проекте;
обращаться за помощью при затруднениях и оказывать посильную помощь другим;
представлять готовое изделие, объяснять выбор материалов и декоративного решения;
доброжелательно обсуждать результаты своей работы и работ сверстников.

**Познавательные универсальные учебные действия**
Обучающиеся научатся:
находить необходимую информацию в учебных пособиях, справочниках и предложенных педагогом источниках;
сравнивать древесину и древесные материалы по внешним признакам и назначению;
читать несложные эскизы, шаблоны и технологические карты;
использовать графические обозначения при разработке эскиза;
применять представления о форме, пропорциях, симметрии, ритме и цвете при создании изделия;
устанавливать связь между свойствами материала, способом его обработки и качеством результата;
выбирать из предложенных вариантов подходящее художественное и технологическое решение.

Предметные результаты
Обучающиеся будут знать:
основные свойства древесины и фанеры, используемых на занятиях;
художественные возможности древесины как материала для декоративно-прикладного творчества;
назначение применяемых ручных инструментов и приспособлений;
правила организации рабочего места и безопасного выполнения изучаемых операций;
основные понятия композиции: форма, пропорции, симметрия, ритм, орнамент;
назначение эскиза, шаблона и технологической карты;
последовательность изготовления несложного декоративного изделия;
доступные способы ручной обработки и декоративного оформления древесины;
основные критерии качества готовой работы.
Обучающиеся будут уметь:
разрабатывать несложный эскиз декоративного изделия;
подбирать материалы и способы оформления в соответствии с замыслом;
выполнять разметку по шаблону, экономно используя материал;
применять изученные приёмы ручного выпиливания и шлифования под контролем педагога;
подготавливать поверхность изделия к декоративному оформлению;
создавать простой орнамент и выполнять роспись подготовленной деревянной поверхности;
изготавливать несложное изделие по образцу или собственному эскизу;
соблюдать правила безопасной работы и поддерживать порядок на рабочем месте;
оценивать качество изделия по заданным критериям;
представлять готовую работу и кратко описывать этапы её изготовления.

## Учебный план

| № | Раздел/тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Материалы, рабочее место и безопасность | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2 | Основы художественного оформления изделий из древесины | 6 | 2 | 4 | Эскиз, практическое наблюдение |
| 3 | Подготовка деревянной заготовки и простые способы декорирования | 8 | 2 | 6 | Промежуточный просмотр |
| 4 | Выполнение творческих работ из древесины | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, просмотр |
| 5 | Оформление, презентация и выставка работ | 4 | 0 | 4 | Выставка, самооценка |
| | Итого | 34 | 8 | 26 | Итоговая творческая работа |

## Содержание программы

1. Введение. Материалы, рабочее место и безопасность (4 ч)

Теория: назначение программы; свойства древесины и бережное отношение к природному материалу; готовые заготовки, материалы, правила безопасного рабочего места.

Практика: знакомство с образцами; распознавание материалов; организация места; выполнение простых упражнений на бумажном эскизе.

2. Основы художественного оформления изделий из древесины (6 ч)

Теория: цвет, орнамент, композиция, пропорции; декоративный образ и эскиз.

Практика: цветовые сочетания, орнаментальные мотивы, композиционные схемы; эскиз подставки, панно или таблички.

3. Подготовка деревянной заготовки и простые способы декорирования (8 ч)

Теория: выбор готовой заготовки; безопасная подготовка поверхности; правила пользования мелкозернистой наждачной бумагой и шлифовальной губкой; трафаретная роспись и аппликация.

Практика: выбор заготовки; под контролем педагога — бережное сглаживание поверхности мелкозернистой бумагой/губкой; перенос рисунка карандашом, работа с трафаретом, пробные декоративные элементы красками на водной основе.

4. Выполнение творческих работ из древесины (12 ч)

Теория: последовательность художественного проекта; декоративная роспись; свойства безопасных материалов; планирование индивидуального изделия.

Практика: создание индивидуального творческого изделия на подготовленной основе; оформление подставки, панно или декоративной таблички; декоративная роспись; аппликация из безопасных природных материалов либо бумажных элементов на деревянной основе; промежуточный просмотр.

5. Оформление, презентация и выставка работ (4 ч)

Теория: не предусмотрена отдельными часами.

Практика: завершение и оформление изделия; подготовка краткого рассказа о замысле; презентация, выставка и рефлексия. Водные нетоксичные лаки применяются только при наличии соответствующих условий, по локальному разрешению и под контролем педагога; использование не является обязательным.

## Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855).

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебный часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 2026-2027 учебный год | 01.09.2026 | 31.05.2027 | 34 | 34 | После уроков, один раз в неделю |

## Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль: беседа о творческом опыте и интересах, наблюдение за выбором цвета и выполнением простого эскиза; проводится без отметок.

Текущий контроль: наблюдение за соблюдением правил, просмотр эскизов и промежуточных работ, устная обратная связь и самооценка.

Итоговый контроль: завершённое изделие, его презентация и заполнение диагностической карты по качественным уровням «базовый», «достаточный», «высокий». Балльная система не применяется.

## Материально-технические условия

- Светлое проветриваемое помещение; столы и стулья, обеспечивающие удобную посадку.
- Подготовленные педагогом деревянные заготовки без острых кромок; шлифовальные губки и мелкозернистая наждачная бумага.
- Карандаши, кисти, палитры, трафареты, салфетки, фартуки, контейнеры для материалов и образцы готовых изделий.
- Безопасный клей ПВА и водные нетоксичные краски; водный лак — только при наличии условий, разрешении организации и под контролем педагога. Аптечка — в соответствии с локальными требованиями.
- Перечень дополняется и уточняется с учётом локальных инструкций и реального оснащения; допускаются только материалы, разрешённые образовательной организацией.

## Список литературы для педагога

1. Барташевич А. А., Онегин В. И., Шетько С. В. «Технология художественной обработки древесины».
2. «Технология. 5–9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву».
3. Колесьянкин В. Б. «Резьба по дереву от А до Я».
4. Лихачёв В. «Искусство резьбы по дереву. Создание деревянной скульптуры от рисунка до объёмной фигуры».

## Список литературы для обучающихся и родителей

Детские альбомы и учебные издания по декоративному искусству, орнаменту и цветоведению из фонда школьной/муниципальной библиотеки; памятки образовательной организации по безопасному участию в творческих занятиях.

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование на 34 занятия

| № | Тема | Часы | Содержание деятельности | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой | 1 | Организационные вопросы, интересы и ожидания; безопасный формат курса | Беседа |
| 2 | Материалы и готовые заготовки | 1 | Образцы древесины и изделий; бережное отношение к материалу | Наблюдение |
| 3 | Рабочее место и правила безопасности | 1 | Знакомство с локальными правилами; организация рабочего места | Устный опрос |
| 4 | Практикум: безопасная организация места | 1 | Подготовка места и распознавание разрешённых материалов | Наблюдение |
| 5 | Цвет в декоративном оформлении | 1 | Основы цветовых сочетаний, впечатление от цвета | Устная обратная связь |
| 6 | Орнамент и ритм | 1 | Рассматривание примеров и создание простых схем | Просмотр схем |
| 7 | Композиция изделия | 1 | Центр композиции, равновесие, рамка; разбор образцов | Вопросы и ответы |
| 8 | Практикум по цветовому решению | 1 | Пробные цветовые сочетания на бумаге | Просмотр |
| 9 | Эскиз декоративной таблички | 1 | Выбор сюжета, компоновка надписи и изображения | Эскиз |
| 10 | Выбор готовой заготовки | 1 | Соотнесение формы и размера с замыслом под руководством педагога | Наблюдение |

| № | Тема | Часы | Содержание деятельности | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Безопасная подготовка поверхности | 1 | Назначение мелкозернистой бумаги и губки; демонстрация педагогом правил безопасного использования | Устный опрос |
| 12 | Практикум сглаживания поверхности | 1 | Работа с предоставленной заготовкой под контролем; обращение к педагогу при вопросе | Наблюдение |
| 13 | Перенос эскиза на основу | 1 | Карандашный набросок, композиционное размещение | Просмотр |
| 14 | Трафаретная роспись: образцы | 1 | Выбор трафарета и цвета, правила аккуратного оформления | Беседа |
| 15 | Практикум трафаретного декора | 1 | Пробное оформление заготовки водными красками | Наблюдение |
| 16 | Аппликация на деревянной основе | 1 | Бумажные элементы и безопасные природные материалы, композиция | Обсуждение эскиза |
| 17 | Индивидуальный замысел | 1 | Выбор изделия и создание эскиза | Эскиз и самооценка |
| 18 | Планирование творческой работы | 1 | Подбор готовой основы, цветов и декоративных средств | Краткий план |
| 19 | Работа над панно: композиция | 1 | Оформление панно по эскизу, промежуточная обратная связь | Просмотр |
| 20 | Работа над подставкой | 1 | Декоративное оформление готовой заготовки | Наблюдение |
| 21 | Работа над табличкой | 1 | Сочетание орнамента, изображения или надписи | Просмотр |
| 22 | Декоративная роспись | 1 | Развитие выбранного художественного решения | Наблюдение |
| 23 | Аппликационное оформление | 1 | Крепление подготовленных бумажных/безопасных природных элементов клеем ПВА | Наблюдение |
| 24 | Цвет и детали изделия | 1 | Уточнение цветовой гаммы и декоративных элементов | Обратная связь |
| 25 | Индивидуальная творческая работа | 1 | Продолжение работы по выбранному замыслу; поддержка по запросу | Просмотр |
| 26 | Индивидуальная творческая работа | 1 | Продолжение оформления и проверка соответствия эскизу | Самооценка |
| 27 | Промежуточная презентация | 1 | Рассказ о замысле, получение доброжелательной обратной связи | Устная презентация |
| 28 | Доработка творческого изделия | 1 | Завершение художественного оформления | Наблюдение |
| 29 | Завершение работ | 1 | Заключительные декоративные решения; оценка соответствия замыслу | Просмотр изделия |
| 30 | Оформление работ | 1 | Подготовка изделия к экспонированию; этикетка и название | Наблюдение |
| 31 | Подготовка презентации | 1 | Краткий рассказ: замысел, выбор цвета и материалов | Репетиция презентации |

| № | Тема | Часы | Содержание деятельности | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| 32 | Выставка работ | 1 | Экспонирование, представление изделия, взаимный просмотр | Выставка |
| 33 | Рефлексия и оценивание результата | 1 | Самооценка по критериям, обсуждение опыта и бережное завершение работы | Диагностическая карта |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | Подведение итогов, обратная связь, уборка рабочего места | Беседа и наблюдение |

**Итого: 34 занятия, 34 академических часа. Теория — 8 часов, практика — 26 часов.**

**Приложение 2. Диагностическая карта итоговой творческой работы**

| Критерий | Базовый уровень | Достаточный уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|---|
| Соответствие замыслу | Основная идея выражена частично; требуется помощь в объяснении | Изделие в целом соответствует эскизу; замысел объясняется с небольшой поддержкой | Замысел последовательно воплощён; обучающийся самостоятельно объясняет решения |
| Композиция и цвет | Композиция или сочетания цвета требуют дополнительной поддержки | Композиция читаема, цвета в основном сочетаются | Целостная композиция и осознанно выбранная цветовая гамма |
| Аккуратность обработки и оформления заготовки | Нуждается в напоминаниях и помощи для аккуратного оформления | Оформление в целом аккуратное, отдельные недочёты исправлены | Оформление аккуратное и завершённое в рамках доступных безопасных приёмов |
| Соблюдение правил безопасной работы | Нуждается в неоднократных напоминаниях | Соблюдает правила после напоминания | Самостоятельно соблюдает правила и обращается к педагогу при затруднении |
| Самостоятельность | Большинство этапов выполняет с непосредственной поддержкой | Выполняет знакомые этапы самостоятельно, иногда обращается за помощью | Самостоятельно планирует доступные этапы и запрашивает помощь по необходимости |
| Презентация | Представляет работу с помощью наводящих вопросов | Рассказывает об изделии и его замысле с небольшой поддержкой | Ясно представляет изделие, объясняет выбор материалов и художественного решения |

Карта заполняется педагогом по наблюдению за процессом, готовой работой и презентацией. Уровни используются для качественной обратной связи; баллы и суммирование оценок не применяются.

**Приложение 3. Памятка для обучающихся «Безопасная работа при художественном оформлении изделий из древесины»**

1. До начала занятия подготовь рабочее место по указанию педагога; оставь проходы свободными.

2. Надень фартук и размести личные вещи в отведённом месте.

3. Используй только материалы и инструменты, которые выдал и разрешил педагог; применяй их только по назначению.

4. Работай только с подготовленной педагогом заготовкой; не бери заготовки с острыми кромками или повреждениями.

5. Мелкозернистую наждачную бумагу или шлифовальную губку используй бережно, на предоставленной заготовке и только по инструкции педагога.

6. Карандаши, трафареты и кисти используй аккуратно; не размахивай ими и не передавай небрежно.

7. Клей ПВА и водные краски применяй в небольшом необходимом количестве; не пробуй материалы на вкус и избегай попадания в глаза.

8. Не используй самостоятельно пилы, электроинструменты, станки, выжигатели, стамески, лаки или другие неразрешённые материалы.

9. Если заготовка повреждена, материал пролился или возникло затруднение, остановись и сразу сообщи педагогу.

10. Во время занятия выполняй указания педагога и соблюдай локальные инструкции по охране труда.

11. По окончании занятия убери материалы в обозначенные контейнеры, протри рабочее место и вымой руки по указанию педагога.

12. Оставь итоговую проверку рабочего места и материалов педагогу.