ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заводоуковского муниципального округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 2»
(МАОУ «СОШ № 2»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей 1-4 классов
Протокол № 4
от «24»
августа 2026 г.
Руководитель:
Зенкер Т.А.

СОГЛАСОВАНА
заместитель
директора
«28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
школы
от «29» августа 2026г.
№ 413 - О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 10365002)
учебного предмета
«Литературное чтение»
Уровень начального общего образования
Срок освоения: 4 года (1-4 класс)
на 2026-2027 учебный год
(с изменениями приказ от 10.11.2026 № 645 -О)

Составители: Борисова Д.Ю., Семке И.Ю.,
Кудинова Л.Н., Захарова Т.А.,
учителя начальных классов

г. Заводоуковск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (с изменениями), соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение», ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «СОШ №2» г.Заводоуквска.

«Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства

самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения «Литературное чтение» – 536 часов: в 1 классе – 128 часов, во 2 классе – 136 часа (4 час в неделю), в 3 классе –- 136 часа (4 час в неделю), в 4 классе – 136 часа (4 час в неделю).

Общее число часов, рекомендованных для изучения «Литературное чтение», в 1 классе сокращено на 3% в целях выполнения требований СанПиН 1.2.3685-21, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 октября 2025 г. №729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К.

Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видела чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание

или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие

слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной

литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не

менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Леля и Минька» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте

средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте

средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://edsoo.ru
1.2	Фонетика	4			https://edsoo.ru
1.3	Чтение	72			https://edsoo.ru
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://edsoo.ru
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://edsoo.ru
2.3	Произведения о родной природе	6			https://edsoo.ru
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://edsoo.ru
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://edsoo.ru
2.6	Произведения о маме	3			https://edsoo.ru
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://edsoo.ru

2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://edsoo.ru
Итого по разделу		40			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
10	Произведения о животных и родной	12	1		Библиотека ЦОК

	природе				https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/18/77?class=77
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
10	Гласные и согласные звуки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
18	Знакомство со строчной и	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	заглавной буквами О, о. Звук [о]					k-uroku/read_eor/1-klass
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
38	Знакомство со строчной и	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’]					k-uroku/read_eor/1-klass
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
48	Знакомство со строчной и	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]					k-uroku/read_eor/1-klass
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] – [п]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] – [т]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
56	Знакомство со строчной и	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ча – чу					k-uroku/read_eor/1-klass
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	[й’о], [’о]					
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – щу	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
89	Резервный урок.Чтение небольших произведений Л.Н.Толстого о детях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н.Носова. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
91	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
92	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
93	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом»,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	«Кораблик»					
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
97	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
98	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
99	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой фольклор: потешки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
100	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
101	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	фантазий» и других					
102	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
103	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
104	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
105	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
106	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
107	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
108	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	края. Любовь к Родине					
109	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
110	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
111	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
112	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
113	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
114	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благининой «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
115	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»					
116	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
117	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
118	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
119	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
120	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
121	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass

	любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»					
122	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
123	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
124	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
125	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
126	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
127	Работа с текстом произведения:	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»					k-uroku/read_eor/1-klass
128	Собаки – защитники Родины	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/1-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
2	Произведения малых жанров фольклора	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
3	Пословицы как жанр фольклора	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Характеристика особенностей народных песен	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и	1				Российская электронная школа https;//rc5htCdiM4i/subjgcv32/2/

	прибаутки					
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.rU/subjcct/32/2/
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				Российская электронная школа
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Российская элекгронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
9	Произведения устного народного творчества	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Российская элекгронная школа hllp^;//rgsh.sdu.ru/subjggl/32/2/

12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1				Российская электронная школа hHps;//resb.cdit,ru/subjegt/32/2/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subicct/32/2/
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1				Российская электронная школа https://resh.edu, ru/subject/32/2/
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/

	сказках народного быта и культуры					
17	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			Российская электронная школа https.7/resh.eduju/subi£Ci/32Z2Z
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.ni/subject/32/2/
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.ni/subject/32/2/
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/

	произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», К.Д. Бальмонта «Осень»					
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали…»	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.ru/subject/32Z2/
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.ru/subjcct/32/2Z
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.ni/subjcct/32/2/

25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» и произведения других поэтов	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
26	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Российская электронная школа https;Z/resb.€du.ru/subject/32/2Z
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.rU/subject/32/2/
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.ni/subicct/32/2/

	Отечественной войны					
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1				Российская электронная школа https;./resh1cdu.ru/subject/32/2/
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.ni/subject/32/2/
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.ni/subject/32/2/

33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.rU/subicct/32/2/
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.ru/subicct/32/2/
37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.ru/sybjggtZ32Z2/

	зелёный…»					
38	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subjcct/32Z2/
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания	1				Российская электронная школа hUp^;//rgsh.edu.ru/subjecl/32/2/

	произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками					
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				Российская электронная школа https;//rcsb.cdu.ru/subjeci/32/2/
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subiect/32/2/

	произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»					
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru/subj ect/3 2/2/
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака…». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subiect/32/2/

49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru/subj ect/3 2/2/
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/siibiect/32/2/
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subiect/32Z2/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru/subject/32/2 /
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И.	1				Российская электронная школа https: -7resh.edu. ru/subject/32/2/

	Чарушиным, В.В. Бианки					
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				Российская элекзронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subiect/32Z2/
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.ru/subjcct/32/2/
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				Российская электронная школа lmp^;//rcsh.£.du.m^ubjcct./3.2/2/

58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
60	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			Российская электронная школа http.s;//resh.€du.ni/subjcctZ32/2/
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				Российская электронная школа http.s;//resh.€du.ni/subjcctZ32/2/
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»					
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою…»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subjcct/32/2/
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/2Z
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				Российская электронная школа https://rcsb.cdu.ru/subjcci/32/2/

66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.rU/subjcct/32/2/
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru /sub j ect/3 2/2/
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				Российская электронная школа https://resb.edu.rU/subject/32/2/
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				Российская электронная школа https;//resh,edu,r»/subjcgt/32/2./
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.rU/subjcct/32/2/
71	Наблюдение за описанием в	1				Российская электронная школа

	художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»					htips^i£sh»edu.ru/subjg€t/32/2/
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1				Российская электронная школа httDs://resh.edu.ru/subiect/32/2/
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				Российская электронная школа https;//rcsh,cdu-ru/subjcct/32/2./
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subiect/32/2/
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского	1				Российская электронная школа https;//resh.cdu,ru/subjcct/32/2/

	«Мороз Иванович»					
76	Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1			Российская электронная школа hup.s;//rcsh[t]gdu,ru/subject/32/2/
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				Российская электронная школа https;//reshrCdM>ru/subjgvt/32/2/
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				Российская электронная школа hUpsLVrgsh.gdu.ru/subJcctZ32/2Z
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1				Российская электронная школа https;Vrcsh»cdu.ru/subjcct/32/2Z
80	Средства художественной выразительности в	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subiect/32/2/

	стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»					
81	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»	1				Российская электронная школа
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru/subject/3 2/ 2 /
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1				Российская электронная школа https;//resh.cdu,ru/subjcct/32/2/
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32Z2/

	рассказа					
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subiect/32/2/
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1				Российская электронная школа htlp^;//rgsh.gdu.ru/subjegL′32/2/
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1				Российская электронная школа https://resh.cdu.rU/subject/32/2/
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А.	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/

	Осеева «Хорошее»					
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1				Российская электронная школа https;//rcsh;cduru/subjcct/32/2/
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				Российская электронная школа https;/AgsLedu.ru/sutot/32/2/
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1				Российская электронная школа https: // resh.edu, ru/subj ee t/3 2/2 /
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.rU/subjcct/32/2/
93	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
94	Старинные народные весенние праздники и	1				Российская электронная школа hltp^rcsh.£du.ni/su.bject/32/2/

	обряды. Заклички, веснянки					
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Российская электронная школа https;//rgsh.edu.ru/subjcct/32/2/
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.ru/subjcct/32/2/
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subjcct/32/2

99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				Российская электронная школа https://resh.edu, ru/subject/32/2/
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1				Российская электронная школа https;//rcsh,cdu, ru/subjcct/32/2/
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»					
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu. ru/subj ect/3 2/2/
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				Российская электронная школа https;//resh,edu,ru/subjcct/32/2./

107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
108	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			Российская электронная школа https;//re^LedUiru/subjefil/32/2/
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/

	матери»: любовь и переживание матери					
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subiect/32/2/
115	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая	1				Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/

	берёза»					
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			Российская электронная школа hltp^rcsh.£du.ru/su.bject/32/2/
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/siibject/32/2/
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1				Российская электронная школа hltp^rcsh.£du.ru/su.bject/32/2/
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1				Российская электронная школа http^://resh.v4iu,ru/gubjv(;t/32/2/

120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1				Российская электронная школа https: //resh.edu, ru/subj ec t/3 2/2/
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				Российская электронная школа http^://resh.v4iu,ru/gubjv(;t/32/2/
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subjcct/32/2/
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и	1				Российская электронная школа https;//fesh,cdu,ru/subject/32/2/

	корешки»					
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Российская элекзронная школа https://resh.edu.rU/subiect/32/2/
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Российская электронная школа https://rcsh.cdu.rU/subjcct/32/2/
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subicct/32/2/

128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subiect/32/2/
129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				Российская электронная школа https;//resh.cdu.ru/subject/32/2/
130	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1				Российская электронная школа https://rcsh.edu.rU/subjcct/32/2/
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Российская электронная школа hxtp.s;/Zr.csh.tfdu.irMZgubj.c.c.V3.2/2Z
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ni/subject/32/2/
133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	1			Российская электронная школа https://rcsh.edu.rU/subjcct/32/2/

134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subjcct/32/2/
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				Российская электронная школа https://resh.edu.rU/subject/32/2/
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				Российская электронная школа https://resh.edu, ni/subjcgt/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	образа Ильи Муромца					
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	сказка «Сивка-бурка»					
15	Пословицы народов России	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки…	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	искусства XIX-XX вв.					
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
24	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
30	Оценка чувств и настроения,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок)					
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета					
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
42	Составление устного рассказа «Почему	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	я люблю сказки А.С. Пушкина»					k-uroku/read_eor/3-klass
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»:	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	составление аннотации					
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца…»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	«Воробей»					
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
69	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

	сопричастность к прошлому и настоящему своей страны					
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
92	Произведения К.Г. Паустовского о	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»					k-uroku/read_eor/3-klass
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
102	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
108	Особенности юмористических	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор					k-uroku/read_eor/3-klass
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
119	Составление юмористического рассказа	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
122	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
125	Волшебные предметы и помощники в	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	литературных сказках Ш. Перро					k-uroku/read_eor/3-klass
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
133	Составление устного рассказа «Мой	1				https://uchi.ru/podgotovka-

	любимый детский писатель» на примере изученных произведений					k-uroku/read_eor/3-klass
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
135	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/3-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a

6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
11	Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК

	волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»					https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/03/17/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-o-rodine-o
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.	1				

	Пушкина»					
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64

	художественным образам («бродячие» сюжеты)					
27	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …люблю тебя как сын…»: метафора как «скрытое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2https://m.edsoo.ru/f29f7e42
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890ahttps://m.edso

						o.ru/f29f8478
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18https://m.edsoo.ru/f29f85c2
38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1chttps://m.edsoo.ru/f29f86d0
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
43	Осознание ценности чтения	1				Библиотека ЦОК

	для учёбы и жизни					https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/proverochnaia_rabota_po_literaturnomu_chteniiu_4_klass_21_vekhttps://videouroki.net/razrabotki/tiest-po-litieraturnomu-chtieniiu-dlia-4-klassa-po-tvorchiestvu-a-s-pushkina.html
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1				https://testua.ru/chtenie/154-testy-po-chteniyu-4-klass/1963-test-4-klass-konjok-gorbunok-s-otvetami.htmlhttps://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/06/05/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-p-p
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова	1				Библиотека ЦОК

	«Серебряное копытце»					https://m.edsoo.ru/f29fa66a
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1				https://www.studydocx.ru/nachalnayashkola/material-po-chteniyu-4-klass-na-temu-proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-l-n-

						tolstogo.htmlhttps://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/provierochnaia_rabota_po_litieraturnomu_chtieniiu_proizviedieniia_l_n_tolstogho_
67	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				https://testua.ru/chtenie/154-testy-po-chteniyu-4-klass/1963-test-4-klass-konjok-gorbunok-s-otvetami.htmlhttps://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/06/05/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-p-p
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

	потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)					
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				https://www.studydocx.ru/nachalnayashkola/material-po-chteniyu-4-klass-na-temu-proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-l-n-tolstogo.htmlhttps://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/provierochnaia_rabota_po_litieraturnomu_chtieniiu_proizviedieniia_l_n_tolstogho
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
75	Создание ремарок (их назначение и содержание)	1				Библиотека ЦОК

	на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»					https://m.edsoo.ru/f29fd31a
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

	другими. Сочинение весёлой истории					
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Леля и Минька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Леля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»	1				https://uchitelya.com/literatura/36841-proverochnaya-rabota-strana-detstva-4-klass.html
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8echttps://m.edso

	Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета					o.ru/f29fe6ac
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания	1				Библиотека ЦОК

	родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»					https://m.edsoo.ru/f29fc30c
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fahttps://m.edso

	Астафьева «Стрижонок Скрип»					o.ru/f29fc5f0
106	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
108	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т.	1				Библиотека ЦОК

	Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине					https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

117	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
119	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
120	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	очки»					
123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
127	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
129	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
130	Анализ отдельных эпизодов	1				Библиотека ЦОК

	произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва					https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
131	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
134	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902https://m.edso

	способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					o.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения),

	подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)

1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста определять тему и главную мысль, воспроводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя; ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.

1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

	стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия:

	автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом

	рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки,

	сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое

	высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ
1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
2.1	Рассказы о детях: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и других (три - четыре автора по выбору) В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я

	люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка

	«Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным - тема литературы. М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы,

	скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк" и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Творчество А.С. Пушкина
4.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Строфы из романа "Евгений Онегин": "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..."
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк

	«Приёмыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева),); С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)

2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный

	и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Русский язык Азбука: 1 класс: учебник: в 2 частях/ В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин,Л.А. Виноградовская, М.В. Бойкина. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

-Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. Учебник. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерноеобщество Издательство «Просвещение»

-Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., ДолгихМ.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

-Методическая разработка по литературному чтению к учебнику

"Литературноечтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В.Бойкина. — М.: Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558

-Практическое пособие для обучения детей чтению. О.В. Узорова, Е.А. Нефедорова.Русский язык без проблем: для начальной школы. Т.А. Квартник.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека цифрового образовательного контента
https://lib.myschool.edu.ru

Образовательный портал на базе интерактивной платформы для обучения детей
https://uchi.ru
Инфоурок
https://infourok.ru/
Педагогическое сообщество УРОК.РФ
https://урок.рф/

Приложение к рабочей программе «Литературное чтение»

Оценочные материалы для текущего контроля 2 класс.

Демоверсия проверочной работы по теме «Фольклор № 1 Урок 17

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

№ п/п	Проверяемые иредмегиые резуль гаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложносг и Б/П	Максим альный балл за задание
1(А)	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки. пословицы, потешки, небылицы, народные песни,скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1.1-1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	1
2.	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов	1.2	МП 1.1.1-1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	1
3	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	1
КВ)	находить в фольклоре и литературных произ-ведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов. ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	1.2	МП 1.1.1-1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.2	б	2
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения)	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2;	б	2

1(С)	различать отдельные жанры фольклора и художественной ли 1 ера гуры (литературные сказки,	1.6	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	п	3
	Всего задании - 6. из них по уровню сложности: Б - 5 задания, П 1 задание. Максимальный балл - 10				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

ТЕСТ № 1

«Устное народное творчество»

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у *окон,*

Ходит к Дрёме на поклон.

Ты входи-ка. Дрёма, в дом.

Напусти нам угомон.

частушка

колыбельная песня

скороговорка

загадка

Найди пословицу о труде

Близок локоть, да не укусишь.

Всяк паучок знай свой уголок.

Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

Своя земля и в горсти мила.

3.В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей лиса?

«Гуси-лебеди»

«Колобок»

«У страха глаза велики»

«Каша из топора»

Уровень В

1.Найди героя (героев) сказки «Теремок».

Гуси-лебеди

Баба-яга

Курочка Ряба

Мышка-норушка

Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

мышка

кошка

собака

лягушка

Уровень С

Какая из этих сказок не является народной?

«Два Мороза»

«Лиса и журавль»

«Петушок и бобовое зёрнышко»

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три. четыре, пять.

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг. цветы ...

Поводи пойди-ка ты!

считалка

колыбельная песня

загадка

небылица

Найди пословицу о Родине

Горька работа, да сладок хлеб.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Глупа та птица, которой своё гнездо нс мило.

Друг в беде - настоящий друг.

В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

«Каша из топора»

«Теремок»

«Гуси-лебеди»

«Лиса и журавль»

Уровень В

Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

лиса

курочка

волк

медведь

Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

берёза

яблоня

груша

4)Рябина

Уровень С

1.Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

«Каша из топора»

«Петушок и бобовое зёрнышко»

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Гуси-лебеди»

Демоверсия контрольной работы, но разделу «Звуки и краски осенней природы» №2 Урок 26

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метпредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максм альный балл за задание
1	Использовать справочную литературу для Получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное. поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	1.17 1.1	МП 1.3.1; 1.3.2	б	2
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.	б	6
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) умение записывать	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

	Всего заданий - 3, из них по уровню сложности: Б - 3 задания Максимальный первичный балл - 10 баллов				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

. По нескольким словам, догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся._____

Цветы, кусты, на лугах, на полях._____

3) Спится, темно, злится, окно

Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной_____

Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал._____

Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3.«Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит а человек добреет.

Корми меня весной, коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, а осенью мочит.

Что за осень а осенью я сам сыт буду.

Демоверсия контрольной работы по разделу «О братьях наших меньших» № 3

Урок 60

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

№ н/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметиый результат	Уровень сложности и Б/П	Макси мальн ый балл за задани е
1	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию произведения: владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять гему и главную	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
2.	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	2
3.	Использовать справочную литературу для Получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	1.17	МП 1.3.1; 1.3.2	б	2
4.	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	б	2

5	Понимать жанровую	1.11	МП 1.1; 1.2.3;	б	2
	принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы		1.2.4; 1.3.1: 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		
6	Понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	п	2
	Всего заданий - 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П - 1 задание. Максимальный первичный балл - 12 баллов				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов	11-12

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

Вариант1

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

1.Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегает кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов) (Г. Снегирёв)

Задания:

Отметь лишнее утверждение.

Слон

... большой

... сильный

... умный

... слабый

Отметь верное утверждение. Если сон почует опасность, он ...

... убегает

... зовёт слонёнка

... крадётся тихо, как мышка

... крадётся тихо, как кошка

Отметь значение слова гигантская (змея).

большая

очень большая

слабая

сильная

К какому жанру относится этот текст?

сказка

рассказ

загадка

басня

Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Звуки и краски зимней природы» № 4
Урок 76

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метанредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	1
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения, формулировать устно простые выводы, понимать жанровую принадлежность произведения,	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	2
2	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2;	б	1
3	понимать жанровую принадлежность произведения.	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2;	б	1
4	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения,	1.14	МП 1.1; 1.2.4; 1.3.4	б	1
5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	1

7	различать прозамческу и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения(ритм	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	б	1
8	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения	1.14	МП 1.1; 1.2.4; 1.3.4	и	2
	Всего заданий - 8. из них по уровню сложности: Б -				
	7 заданий, П - 1 задание. Максимальный пе рвичный балл - 10 баллов				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов баллов

Время на выполнение работы 40 минут.

Образец работы.

1. Отгадай загадку: «И не снег, и не лёд, а серебром деревья уберёг»

1) мороз

2)иней

3) роса

4)осень

2. Какое стихотворение написал С. Л. Есенин:

а) «Первый снег» б) «Берёза» в) «Чародейкою Зимою»

3.Продолжите стихотворение

Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл - и вот сама

зима морозила лома

идёт волшебница зима

пришла красавица зима

4.С кем или с чем сравнивает воробьёв С. Есенин в стихотворении «Поёт зима, аукает...»?

I) с комочками 2) с мышкам» 3) с детками

5.Произведения какого поэта не было в этом разделе?

А. Пушкин

2) С. Есенин

3) Ф. Тютчев

4) Б. Заходер

6.Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

*Аукает, баюкает, облака, метелица, воробышки, сиротливые*_____

Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина.

*заря.*_____

7.Подбери рифму к слову околдован,

дуст

морозный

Очарован

Какое произведение из раздела вам больше всего понравилось? Почему?

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложноси Б/П	Максимальный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2;	и	3

2.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл		МП.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1;	б	2
2	Понимать жанровую принадлежность произведения. Формулировать устно простые выводы,		МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	2
	Всего заданий - 3. из них по уровню сложности: Б - 2 задания, П - 1 задание. Максимальный балл - 7				

Демоверсия контрольной работы № 5 по разделу «О детях и дружбе» Урок 93

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-2 баллов	3-4 баллов	5-6 баллов	7 балловвв

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы.

1.Напиши, что такое сопереживание? Сопереживание - это_____

2.Стрелкой соедини автора и его произведение.

В. Осеева	«Я и Вовка»
Ю. Ермолаев	«Хорошее»
В. Лунин	«За игрой»
Н. Булгаков	«Почему?»
В. Берестов	«Анна, не грусти!»
	«Два пирожных»
	«Волшебное слово»

3.К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведенные ниже пословицы?

Соедини их стрелками.

«Волшебное слово»	Кто дружбу водит, тот счастье находит
«Анна, нс грусти!»	Добрый человек добру учит.
«Почему?»	Больше однамать заботя о семерых детях, чем семеро детей об одной матери.
«Два пирожных»	Лучше горькая правда, чем сладкая ложь

Демоверсия контрольной работы по разделу «Звуки и краски весенней природы»№ 6
Урок 108

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложноси Б/П	Максимальный балл за задание
1	Переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	2

2	Понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
3	Понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
4	понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
5	понимать содержание, смысл прослушанного	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
6	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию произведения: определять тему и Главную мысль, воспроизводить	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
7	объяснять важность чтения для решения учебных задач и	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2	б	2

	применения в различных жизненных ситу- ациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное,				
8	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
9	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
10	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8 баллов	9-14 баллов	15-17 баллов	18-20 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы.

Найди лишнее слово.

1)снег

2)солнце

листопад

4)сосулька

Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть нс стала.

Е. Благинина «Посидим в тишине»

А. Плещеев «В бурю»

А. Плещеев «Сельская песенка»

Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

3.0 чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»?

о борьбе зимы с весной

о борьбе весны с летом

о борьбе зимы с осенью

о борьбе весны с осенью

Закончи четвероснппие А. Блока.

...Чу. слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье...

блестит луна

журчи г вода

журчит волна

блестит звезда

Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Все чернее с каждым днем

Стежки и дорожки.

И на вербах ...

Светятся серёжки, (серебром, огоньками, золотом, ярко)

6.В рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» о каких художниках идёт речь?_____

7. В сказке Г.А. Скребицкого «Весенняя песня» чья песня прогнала зиму?

8.Что разукрашивала Весна в рассказе Г.А. Скребицкого «Весна - художник»?

9.Каким бывает одуванчик в рассказе М.М. Пришвина «Золотой луг» и почему?

Демоверсия контрольной работы но разделу «О наших близких, о семье» № 7

Урок 116

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ н/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Макси мальный балл за задание
1	Различать отдельные Жанры фольклора (считалки, загадки,	1.6	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	б	2
2	Различать отдельные Жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы. народные песни, скороговорки	1.6 1.7	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3	б	2
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного)	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2;	б	2

4	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
5	понимать содержание. смысл прослушанного (прочитанного)	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

6	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	п	2
7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
8	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
9	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения, определять	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	4
	Всего заданий - 9, из них по уровню сложности: Б - 8 задания, П 1 задание. Максимальный балл -				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8 баллов	9-14 баллов	15-17 баллов	18-20 балло в

На выполнение всей работы отводи гея 40 минут

Образец работы

1.Что такое колыбельная?_____

2.Закончи пословицы.

Сердце матери лучше солнца

Без матушки родной и цветы

3.Из какого произведения эти строки?

Завтра, как проснёшься. И откроешь глазки. Снова встретишь солнце, И любовь , и ласки!

Е. Благинина «Посидим в тишине»

А. Плещеев «В бурю»

Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

4.Кто написал стихотворение «Матери»?

1) С. Маршак 2) И. Бунин 3) Ф. Тютчев 4) Е. Благинина

5 .Кто написал стихотворение «В бурю»?

I) С. Маршак 2) Ф. Тютчев 3) А. Плещеев 4) Е. Благинина

6.Объясни значение слов.

Благодарить -

Почитать (почёт)-

7.Напишите название произведения, из которого взят отрывок:

Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя и детей твоих, и внуков, и правнуков.

8. Кто написал это произведение:

1) С. Маршак 2) М. Лермонтов 3) Е. Благинина	*Спи, младенец мой прекрасный.* *Ба юшки-баю!* *Тихо смотрит месяц ясный Б колыбель твою.*

9.Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

Мама спит, она устала.. Ну, и я играть не стала.	
2)Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери, быстрые, как ласточки, лицом	
3) При солнышке тепло, при матери добро.	
4). Берёзонька скрип, скрип. Моя доченька спит, спит... Моя доченька уснёт — Её сон унесёт....	

Демоверсия контрольной работы но разделу «Зарубежные писатели - сказочники»

№ 8 Урок 132

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл га задание
1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и Применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее.	1.1	МП 1.2.4: 2.1.1;2.1.2	б	1
2	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1: 1.2.3- 1.2.5: 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1: 3.2	б	4
3	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1:3.2	б	1
4	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формул кровать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1: 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1: 3.2	б	2

5	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать Вопросы по фактическому содержанию	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
6	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм,	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	б	2
7	Объяснять важность Чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее,	1.1	МП 1.2.4; 2.1.1;2.1.2	и	3
8	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, определять последовательность событий в произведении	1.8 1.10	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	3
9	Понимать ценность чтения для решения учебных задач и Применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о	1.7	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2
	Всего заданий - 9. из них по уровню сложности: Б - 8 задания, П - 1 задание.				

	Максимальный балл - 20 баллов				

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8 баллов	9-14 баллов	15-17 баллов	18-20 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы.

1.Произведения каких авторов вы читали в разделе «Писатели детям»:

А) Г.Х Андерсен

Б) М. Пришвин

В) Ш. Перро

Г) Е. Шварц

2.Соедините героя с его произведением:

Портные		«Котятки»
Перчатки		«Кот в сапогах»
Принцесса		«Огниво»
Ведьма		«Храбрецы»

3.Сказки, которые ты прочитал в разделе «Литература зарубежных оран»

А)народные

Б)авторские?

4.Из какого произведения этого раздела слова: *«Там сидел пёс с глазами как плошки, вылупив их на него. »:*

А) «Кот в сапогах».

Б) «Огниво».

В) «Красная шапочка»

5.Какие деньги находились в третьей комнате в сказке «Огниво»?

А) Медные

Б) Золотые

В) Серебряные

6.Вспомни, какое слово пропущено в стихотворении «Сюзон и мотылёк», запиши:

Над нею закружился красивый мотылёк.

Она ему сказала: « Дай лапку,»

7.Запиши к какой сказке подходит эта пословица?

«Хороший друг - отрада для души»

8.Расставьте в нужном порядке части плана к сказке Ш.Перро «Кот в сапогах».

Подпишите сверху последовательность:

«Спасение маркиза»

«Женитьба маркиза.»

«Наследство братьев».

«Дары королю.»

«Владения маркиза.»

«Как Кот перехитрил людоеда»

9.Запиши какая из прочитанных сказок зарубежных писателей тебе понравилась больше всего?

Демоверсия контрольной работы по итогам изученного во 2 классе № 9

Урок 133

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ н/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредмегный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание

1	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту(без	13	МП 3.2	б	2
2	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	2
3	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ	1.11	МП 1.1; 1.2.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	б	2
4	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	2
5	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом	1.9	МП 1.1.2; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	б	2

6	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать	1.7	МП 1.1.4; 1.3.2; 2.1.1; 2.1.2	б	2
	Вопросы по фактическому содержанию произведения				
7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и Главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	б	2

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-9 баллов	10-12 баллов	13-14 баллов

На выполнение всей работы отводится 40 минут

Образец работы

I.Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади. Обмер

Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

Это сова меня держит! - Было дело, сунул лапу в дупло - дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат нс задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует по спине что-то бегает, по лапам, по животу.

Пауки! ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу. - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1.В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

А. утром

Б. днём

В. вечером

Г. ночью

Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши._____

2.Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?_____

3.Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?_____

4.Объясни значение словосочетания *пустые страхи.*

5.Кто на самом деле держал Мишку?_____

6.Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

А. Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

Б. Лесом шёл, а дров не видел.

В. Глаза страшат, а руки делают.

Приложение к рабочей программе «Литературное чтение»

Оценочные материалы для текущего контроля 3 класс.

Демоверсия проверочной работы по теме «Фольклор № 1 Урок 18

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; выявлять особенности фольклорных произведений	1,6 1,1	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 МП 1.1.1-1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.1;2.1.2	Б	2
2	Различать отдельные жанры фольклора (загадки, пословицы, скороговорки, сказки и др.), авторские (детские) и взрослые (в том числе классические) произведения	1,6	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
3	Устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста	1.11	МП 1.1-1.3;2.1;2.2; 3.1; 3.2	Б	3
4	Различать отдельные жанры фольклора (загадки, пословицы, скороговорки, сказки и др.), народные песни, произведения о природе, семье, детях, братьях наших меньших и приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста	1.6 1.7	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	3
5	Осознавать устное и письменное послание на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения	1.5	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2	Б	3

6	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	2
7	Использовать изученные литературные понятия	1.11	МП 1.1–1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
8	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей	1.8	МП 1.1; 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	5
Всего заданий — 8, из них по уровню сложности: Б — 7; П — 1. Максимальный балл — 22.					

Система оценивания

Задание 1

2 балла — отмечены три правильных ответа;

1 балл — отмечены 1 или 2 правильных ответа, неправильных вариантов нет;

0 баллов — отмечены неверные ответы или, наряду с верными ответами, отмечены неверные.

Задание 2
3 балла — верно распределены жанры малого и большого фольклора, обведено верное слово;
2 балла — при заполнении таблицы допущена одна ошибка или слово не обведено;
1 балл — при заполнении таблицы допущены две ошибки или слово не обведено;
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3
3 балла — пословица собрана верно. Ситуация описана точно и полно;
2 балла — пословица собрана верно. Ситуация описана, но не точно;
1 балл — пословица собрана верно, но не представлена ситуация;
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4
3 балла — все тексты соответствуют жанру;
2 балла — допущены 2 ошибки;
1 балл — допущены 3 ошибки;
0 баллов — допущено более двух ошибок.

Задание 5
3 балла — приведено 3 и более признака волшебной сказки;
2 балла — приведено 2 признака;
1 балл — приведён 1 признак, неправильных вариантов нет;
0 баллов — не приведено ни одного признака сказки либо приведены неверные ответы.

Задание 6
2 балла — последовательность сказки восстановлена верно;
1 балл — допущены 2 ошибки;
0 баллов — допущено более двух ошибок.

Задание 7
1 балл — виды сказок указаны верно;
0 баллов — допущены ошибки.

Задание 8
5 баллов — все ответы правильные;
4 балла — допущена 1 ошибка;
3 балла — допущено 2 ошибки;
2 балла — допущено 3 ошибки;
1 балл — допущено 4 ошибки;
0 баллов — правильных ответов нет.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-15	16-19	19-22

Время выполнения работы
На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. **Выбери признаки фольклора. Обведи выбранные буквы**.
А) Автором произведений является народ.
Б) Основной способ передачи устного народного творчества — из уст в уста.
В) Фольклорные произведения невозможно пропеть.
Г) Исполнение произведений может сопровождаться жестами, музыкой, танцами.
Д) Темы произведений ограничены, рассказывают только о природе.

2. Заполни таблицу. Обведи слово, которое подходит под описание: короткий шуточный рассказ о том, чего не может быть.

Малые жанры	Большие жанры

Слова: небылицы, загадки, сказки, потешки, былины, песни, скороговорки, считалки.

3. Выбери продолжение пословицы, соедини линией. Запиши, в какой ситуации можно применить эту пословицу.

Корень учения горек,	а плод неучения сладок;
	да плод его сладок;
	и сладости вкусу не придаёт.

4.Соедини стрелочкой текст и название вида устного народного творчества, к которому этот текст относится.

Текст		Вид устного народного творчества
Жил-был карась, вот и сказка началась. Жили-были два налима, вот и сказки половина. Жили-были три гуся, вот и сказка вся.		Загадка
Алёнушка ожила и стала краше, чем была. А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.		Скороговорка
Кто идёт вперёд, того страх не берёт.		Волшебная сказка
У Сашки в кармашке шишки и шашки		Закличка
Крашеное коромысло, через реку повисло		Докучная сказка
Жавороночки, жавороночки, Прилетите к нам. Принесите нам лето тёплое, Унесите от нас зиму холодную.		Пословица

5. Перечислите признаки волшебной сказки.

_____

_____

6. Восстанови последовательность событий сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Расставь цифры.

__ Встреча с купцом.

__ Козлёночку грозит смерть

__ Ведьма оборотилась Алёнушкой.

__ Иванушка превратился в козлёночка.

__ Спасли Алёнушку.

7. Соотнеси виды сказок и соответствующие им признаки.

Вид сказки	Признак
А) волшебные животных	1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
Б) бытовые	2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными

	силами.
3) о животных	3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

8.* Заполни характеристику Ильи Муромца. Вспомни и запиши название былины, в которой он является главным героем

Илья Муромец

1.Внешний вид

3. Род занятий

2.Качества

4. Где живет

5.Название былины

Демоверсия контрольной работы по разделу: «Творчество А.С. Пушкина» № 2 Урок 43
Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам	1,8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного)	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

	произведения;				
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	1
6	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам	1,8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	1
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (олицетворение)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4; 1.2.3; 1.3.1; 1.3.2;3.1; 3.2	П	3
10	Различать прозаическую и стихотворную речь; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	П	2
11	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	П	2

	главную мысль; определять последовательность событий в тексте произведения; выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста.				
Всего заданий — 11, из них по уровню сложности: Б — 8; П — 3. Максимальный балл — 15.					

Система оценивания

Задания 1-8 оцениваются в 1 балл.

1 балл- дан правильный ответ.

0 баллов- ответ не верный.

Задание 9.
3 балла — подчёркнуты все 4 слова;
2 балла — подчёркнуты 2–3 слова, неправильных вариантов нет;
1 балл — подчёркнуто одно слово, неправильных вариантов нет;
0 баллов — не подчёркнуты слова ИЛИ подчёркнуты 1–3 олицетворения и есть неверные ответы.

Задание 10.
2 балла — выписаны обе рифмы;
1 балл — выписана одна рифма;
0 баллов — рифмы не выписаны ИЛИ ответ неверный.

Задание 11.
2 балла — последовательность сказки восстановлена верно;
1 балл — допущены 2 ошибки;
0 баллов — допущено более двух ошибок.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

Время выполнения работы
На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

К кому обращается А. С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»?

Как относился поэт к своей няне?

Как называется произведение, в котором есть такие строки:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит…
а) «Зима»

б) «Зимний день»
в) «Зимнее утро»

Какая сказка не принадлежит перу А. С. Пушкина:
а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
б) «Сказка о Золотом петушке»
в) «Сивка-бурка»
г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

В кого превращался князь Гвидон?
По порядку: _____

Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»?

Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

Закончи строку (из «Сказка о царе Салтане…»):
Белка песенки поёт
И орешки все грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый _____

Прочитай. Подчеркни олицетворения.
Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница-зима.

Выпиши рифму из данных строк.
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей…

Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане…».
____ Подмена грамоты.
____ Избавление царевны от злого коршуна.
____ Царь Салтан выбирает жену.
____ Морское путешествие царицы и Гвидона.
____ Встреча Салтана с семьёй.
____ Приключения Гвидона.

Демоверсия контрольной работы № 3 по разделу «Творчество Л. Н. Толстого». Урок 58.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	2
3	Различать художественные произведения и познавательные тексты	1.4	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	1
4	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	Устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
7	Отличать автора произведения от героя и рассказчика , характеризовать отношения автора к героям, поступкам описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет)	1,8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
Всего заданий — 7, из них по уровню сложности: Б — 6; П — 1. Максимальный балл — 11.					

Система оценивания

Задание 1.
1 балл — дан правильный ответ.
0 баллов — ответ неверный.

Задание 2.
2 балла — последовательность сказки восстановлена верно.
1 балл — допущены 2 ошибки.
0 баллов — допущено более двух ошибок.

Задание 3.
1 балл — дан правильный ответ.
0 баллов — ответ неверный.

Задание 4.
3 балла — правильно соединены все 4 пары.
2 балла — правильно соединены 2 пары, неправильных вариантов нет.
1 балл — правильно соединена 1 пара, неправильных вариантов нет.
0 баллов — пары соединены неверно ИЛИ нет ответа.

Задание 5.
1 балл — дан правильный ответ.
0 баллов — ответ неверный.

Задание 6.
2 балла — дан правильный ответ.
0 баллов — ответ неверный.

Задание 7.
1 балл — дан правильный ответ.
0 баллов — ответ неверный.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-5	6-7	8-9	10-11

Время выполнения работы
На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Из какого произведения приведённые строчки?
Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. _____

2.Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

	Волк поймал и хотел съесть белку.
	А скучно бывает только злым.
	Белка взмолилась о пощаде

	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего волка
	Волк согласился отпустить белку.

3.Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

а) «Куда девается вода из моря?»

б) «Детство Л. Н. Толстого»

в) «Прыжок»

4.Соедини героя и произведение.

Герой		Произведение
Артиллерист		«Детство Л. Н. Толстого»
Николенька		«Акула»
Купец		«Прыжок»
Капитан		«Ореховая ветка»

5.Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитан, ружьё, страх.

а) «Прыжок»

б) «Акула»

в) «Куда девается вода из моря?»

6.Как называется явление, о котором написал Л. Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

а) смена времён года

б) сезонные изменения в природе

в) круговорот воды в природе

7.Вставьте пропущенное слово.

_____ — тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

Демоверсия контрольной работы № 4 по разделу «Взаимоотношения человека и животных». Урок 97.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения.	1.15	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
8	Отличать автора произведения от героя и рассказчика.	1,8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	2
10	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
11	Понимать жанровую принадлежность,	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

	содержание, смысл произведения, строить монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ простыми примерами из текста.				
Всего заданий — 11, из них по уровню сложности: Б — 10; П — 1. Максимальный балл — 14					

Система оценивания

Задание 1-6, 8,10- оцениваются в 1 балл

1 балл — дан правильный ответ.

0 баллов — ответ неверный.

Задание 7

2 балла — дан развёрнутый ответ;

1 балл — дан краткий ответ;

0 баллов — ответа нет или он неверный.

Задание 9.

2 балла — последовательность рассказа восстановлена верно;

1 балл — допущены 2 ошибки;

0 баллов — допущено более двух ошибок.

Задание 11.

2 балла — правильно указаны 3–4 произведения;

1 балл — правильно указаны 1–2 произведения, неправильных вариантов нет;

0 баллов — все произведения перепутаны или нет ответа.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6	7-10	11-12	13-14

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

а) чтобы искать журавлиные тёплые страны;

б) чтобы найти другую семью;

в) чтобы не замёрзнуть зимой на болоте;

г) чтобы найти жилище бобров.

2.Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?
а) хитрую лисицу;
б) сердитого медведя;
в) злую рысь;
г) жадную росомаху.

3.Кто делает много зла, портит и разоряет плотины бобров?
а) выдра;
б) росомаха;
в) рысь;
г) лисица.

4.Зачем Малька бегала в соседнюю деревню?
а) плавать в реке;
б) кататься на лыжах;
в) кормить своего сынка.

5.Кто вытащил Мальку из воды?
а) Федя;
б) автор;
в) Лидия;
г) выбралась сама.

6.Узнайте произведение по ключевым словам.
Кукан с окунями, рыжий, ворюга. «_____»

7.Какой благородный поступок совершил кот после наказания? «_____

8. Кто написал произведение «Приемыш» _____

9.Расставь по порядку пункты плана.

___Лесной гость

___Как барсук нос лечил

___Рыбалка на озере

___Маленький выдумщик

___Встреча через год.

10. О каком произведении здесь говорится?
Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

_____

11. Какие из прочитанных произведений этого раздела можно отнести к сказкам, а какие к рассказам?
Сказки _____
Рассказы _____

Демоверсия контрольной работы № 5 по разделу «Картины родной природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX века». Урок 103.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль.	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	3
3	Осознано применять изученные понятия.	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4;	Б	2
4	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4: 1.2.4; 1.3.1: 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения.	1.15	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	4
Всего заданий —5 , из них по уровню сложности: Б — 4; П — 1. Максимальный балл — 15					

Система оценивания

Задание 1.

3 балла — верно соединены отрывок и название; указан автор.

2 балла — верно соединены все три отрывка и названия, но не все указаны авторы произведений.

1 балл — верно соединены все три отрывка и названия, но не все указаны авторы произведений.

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.

3 балла — заполнены все строки таблицы.

2 балла — заполнена таблица, но допущена 1–2 ошибки.

1 балл — заполнена таблица, но допущены 3 ошибки.

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3.
2 балла — верно записаны все средства выразительности.
1 балл — записаны средства выразительности, но допущена 1 ошибка.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.
3 балла — верно подчёркнуты средства выразительности (по одному эпитету, сравнению, олицетворению).
2 балла — подчёркнуты средства выразительности, но допущена 1 ошибка ИЛИ не все средства выразительности подчёркнуты.
1 балл — подчёркнуты средства выразительности, но допущены 2 ошибки ИЛИ подчёркнуто только одно средство выразительности.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 5.
4 балла — верно выполнены четыре части задания: записано не менее 7 предложений; предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении; содержание соответствует теме; использовано не менее двух средств выразительности.
3 балла — верно выполнены три части задания.
2 балла — верно выполнены две части задания.
1 балл — верно выполнена только одна часть задания.
0 баллов — любой другой ответ.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

Время выполнения работы
На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1. Сопоставь отрывки произведений с их названиями. Укажи автора произведения.

Отрывок	Название
Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.	«Гроза днём»_____
По небу голубому Проехал грохот грома, И снова всё молчит.	«Первый снег»_____
Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглися Пред закатом небеса.	«Берёза»_____

2.Заполни таблицу.

Стихотворение	Тема (время года)	Настроение (чувства)
«Зимний день»		
«Черёмуха»		
«Голос в лесу»		

3. Запиши названия средств художественной выразительности.

А) _____ — неодушевлённому предмету приписывают свойства живого человека.

Б) _____ — образное, красочное определение.

В) _____ — сопоставление свойств и качеств одного предмета с другим.

4. Найди и подчеркни в стихотворении средства художественной выразительности: синим — олицетворения, зелёным — эпитеты, красным — сравнения.

«Голос в лесу», С. Я. Маршак.

В лесу над росистой поляной
Кукушка встречает рассвет.
В тиши её голос стеклянный
Звучит, как вопрос и ответ.

5. Придумай текст-описание картины осени. Запиши 7–10 предложений. Используй не менее двух средств художественной выразительности на выбор

Демоверсия контрольной работы № 6 по разделу «Произведения о детях». Урок 122.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое, поисковое, выборочное)	1.2	МП 3.2;	Б	2
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
3	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	3

	формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий				
4	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования со=лов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4: 1.2.4; 1.3.1: 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
5	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей	1.8	МП 1.1; 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
6	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения.	1.15	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Всего заданий — 6, из них по уровню сложности: Б — 5; П — 1. Максимальный балл — 15					

Система оценивания

Задание 1.

2 балла — правильно вычеркнуты все слова.

1 балл — допущена 1 ошибка.

0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.

2 балла — дан верный ответ.

1 балл — дан ответ, но допущена 1 ошибка.

0 баллов — дан любой другой ответ.

Задание 3.

3 балла — правильно расставлены пункты плана и верно сформулирована главная мысль. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.

2 балла — правильно расставлены пункты плана, но главная мысль сформулирована недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ неправильно расставлены пункты плана, но верно сформулирована главная мысль. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.

1 балл — правильно расставлены пункты плана, но главная мысль не сформулирована. ИЛИ

неправильно расставлены пункты плана и главная мысль сформулирована недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.
3 балла — правильно или близко по смыслу дано толкование слов и словосочетаний и верно приведён пример употребления одного из слов в речи.
2 балла — правильно или близко по смыслу дано толкование одного слова и словосочетания и верно приведён пример употребления одного из слов в речи. Или правильно или близко по смыслу дано толкование слов и словосочетаний, но неверно приведён пример употребления одного из слов в речи.
1 балл — правильно или близко по смыслу дано толкование одного слова и словосочетания, но неверно приведён пример употребления одного из слов в речи. Или неправильно дано толкование слов и словосочетаний, но верно приведён пример употребления одного из слов в речи.
0 баллов — дан любой другой ответ.

Задание 5.
3 балла — в описании героя верно отражены все пункты плана. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
2 балла — в описании героя отражены НЕ все пункты плана. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ в описании героя верно отражены все пункты плана. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
0 баллов — дан любой другой ответ.

1 балл — в описании героя отражены только 1–2 пункта плана. Обоснование приведено

Задание 6.
2 балла — составлено 2–3 вопроса по содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
1 балл — составлен один вопрос, который соответствует содержанию произведения. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
0 баллов — дан любой другой ответ.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-10	11-13	14-15

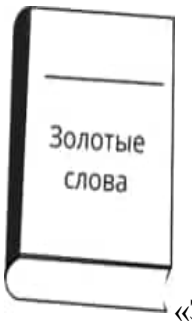
Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Зачеркни признаки, которые НЕ относятся к юмористическим рассказам.
Ирония, комичный сюжет, преувеличения, научные данные, мораль, смешные диалоги, имена и фамилии, отсутствие художественных приёмов, главные герои — животные.

2.Подпиши на обложках книг авторов произведений.



«Затейники» «Тимур и его команда» «Цветок на земле» «Денискины рассказы»

Слова для справок: М. М. Зощенко, А. П. Гайдар, Н. Н. Носов, А. П. Платонов, В. Ю. Драгунский.

3.Расставь пункты плана рассказа «Цветок на земле» в правильном порядке. Напиши главную мысль.

___Ожидание, когда дед проснётся

___Цветок — труженик

___Важный разговор

___Подарок деду от Афони

___Полевая дорожка на пастбище

Главная мысль: _____

4.Объясни значение слов и словосочетаний из рассказа «Золотые слова». Составь с одним из слов или словосочетаний предложение.

Тараторить: _____

Сидеть как на иголках: _____

Предложение: _____

5.Охарактеризуй Дениску из цикла «Денискины рассказы» по плану.

План ответа:

1)Главный или второстепенный герой.

2)Портрет героя (внешнее описание).

3)Черты характера, поступки.

4)Твоё отношение к герою.

6*. Составь 2–3 вопроса по содержанию рассказа «Тимур и его команда», ответы на которые помогут определить характер главного героя.

1)_____

2)_____

3)_____

Демоверсия контрольной работы № 7 по разделу «Зарубежная литература». Урок 132.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
1	Осознано применять изученные понятия.(словесный перевод, художественный перевод)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4;	Б	2
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте, эпизодов текста; составлять план текста. Знать виды плана текста (вопросный , назывной , цитатный)	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	2
3	Отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам.	1,6	МП 1.1;1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
4	Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей	1.8	МП 1.1; 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Устно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия и средства художественной выразительности (сравнений)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4: 1.2.4; 1.3.1: 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	2
6	Сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или контрасту)	1.8	МП 1.1; 1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

Всего заданий — 6, из них по уровню сложности: Б — 5; П — 1. Максимальный балл — 11					

Система оценивания

Задание 1.
2 балла — дан верный ответ: определены перевод и тема.
1 балл — дан частично верный ответ (определены верно виды перевода или тема).
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 2.
2 балла — верно пронумерованы пункты плана, верно отмечен вид плана.
1 балл — есть одна ошибка при нумерации пункта плана, верно отмечен вид плана, или верно пронумерованы пункты плана, вид плана не отмечен или отмечен ошибочно.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 3.
1 балл — за каждый составленный вопрос по содержанию представленного фрагмента произведения.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 4.
1 балл — таблица заполнена верно.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 5.
1 балл — дан верный ответ: подчеркнут один из вариантов.
0 баллов — любые другие варианты.

Задание 6.
2 балла — дан полный ответ на один вопрос. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
1 балл — дан ответ. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в свойственном им значении.
0 баллов — любые другие варианты.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-5	6-7	8-9	10-11

Время выполнения работы
На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Прочитай детскую английскую песенку «Храбрецы». Поставь в окошко букву «С», если это словесный перевод, «Х» — если художественный. Определи тему песни.

Четверо и двадцать портных пошли убивать улитку, Лучшие мужчины среди них не	Однажды двадцать пять портных Вступили в бой с улиткой. В руках у каждого из них Была иголка с

отважились дотронуться до её хвоста; Она выпустила свои рога, как маленькая шотландская корова, Бегите, портные, бегите, или она убьёт вас прямо сейчас.	ниткой! Но еле ноги унесли, Спасаясь от врага, Едва увидели вдали Улиткины рога. Перевод С. Я. Маршака

Тема песни: _____

3.Пронумеруй пункты плана сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок» в верном порядке. Отметь ✓ то, как называется такой план.

Пункты плана	Вид плана
___ Что произошло на болоте? ___ Что случилось на птичьем дворе? ___ Кто жил в избушке? ___ Кого увидел утёнок на озере?	☐ Цитатный ☐ Вопросный __ Назывной

3. Прочитай фрагмент сказки Ш. Перро «Подарки феи». Сформулируй и запиши вопросы по тексту.

Обычно люди любят тех, кто на них похож. Поэтому-то мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую. Она заставляла её работать с утра до ночи, а кормила на кухне. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был по крайней мере в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды.

Вопросы:

_____

_____

_____

4.Распредели характеристики героев сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок».

Герои	**Характеристики**
Утенок	
Мама утка	
Главная утка	
Курица	

5.Прочитай фрагмент рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Найди и подчеркни сравнение.

Волк был весьма сдержан в проявлении своих чувств. Он позволил мужчине потрепать себя разок за ушами, претерпел от женщины несколько более длительное ласковое поглаживание и умчался далеко вперёд, словно скользя по земле, плавно, без всяких усилий, как настоящий волк.

… Гость оказался весьма несговорчивого нрава. Он пресекал все их дружественные попытки — стоило только протянуть к нему руку, как обнажались грозные клыки и коричневая шерсть вставала дыбом.

6.Сформулируй и запиши общие и отличительные признаки героев (Чинка и Шакала) из рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».

Общие признаки	Отличительные признаки

Демоверсия итоговой контрольной работы № 8 за 3 класс. Урок 135.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности: Б/П	Максимальный балл за задание.
Часть А					
А1-А10	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий , эпизодов текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения , факты описания явлений, процессов) заданную в явном виде.	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	Б	10
Часть Б					
Б 1	Письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Б 2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий , эпизодов текста	1.7	МП1.1;1.2.3-1.2. 5 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1;3.1;3.2	П	2
Б 3	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения. Находить в тексте требуемую информацию	1.15	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2

	(конкретные седения, факты, описания)				
Часть С					
С1	Письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	В	3
С 2	Объяснять значения слова с опорой на контекст с использованием словарей и другой справочной литературы	1.18	МП 1.3.1; 1.3.2	В	3
Всего заданий — 15, из них по уровню сложности: Б — 10; П — 3; В-2. Максимальный балл — 22					

Система оценивания

Максимальный балл за выполнение годовой контрольной работы по литературному чтению равен 22 баллам. Каждое правильно выполненное задание А1–А10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение каждого из заданий В1–В3 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки — 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий С1–С2 оценивается 3 баллами. Если дан полный обоснованный ответ, выставляется 3 балла; если дан краткий ответ — 2 балла; если допущена 1 ошибка — 1 балл. 0 баллов ставится, если ученик не справился с заданием.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-16	17-19	20-22

Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Образец работы

1.Прочитай текст. Выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Как Москва строилась

Даже тот, кто никогда не был в Москве, знает Московский Кремль с его величественными зубчатыми стенами, башнями с высокими шатровыми кровлями. Стены Кремля сложены из красного кирпича. Всегда ли Кремль был таким? Нет, не всегда.

Первый Кремль — деревянный — был заложен по приказу Юрия Долгорукого в 1156 году. Москва тогда была маленькой крепостью, затерянной в дремучих лесах Владимиро-Суздальской земли.

Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Москвичи мужественно оборонялись, но деревянный Кремль не мог сдержать монгольских полчищ. Сожгли враги Москву.

И казалось, никогда сожжённой Москве не подняться из пепла, но уж очень удобное место — самое сердце Руси. Отстроили Москву, снова поднялись кремлёвские стены из крепкого дуба. Разрослась Москва, стала центром русских земель.

В 1365 году случилась на Руси засуха, в церкви Всех Святых занялся пожар, ветер быстро разнёс огонь… Через два часа не стало Москвы — сгорела «от копеечной свечки».

Но не умерла Москва — приступили москвичи к делу, доселе невиданному: возвели на кремлёвском холме стены и башни из белого камня. Не так страшны теперь пожары. Красавицей белокаменной называют теперь москвичи свой город. Шли годы. Прогнали с Руси татар. Узнали о Москве за пределами Русского государства. Тесно стало Москве в белокаменных стенах и в конце XV века построили новый Кремль — из красного кирпича. Тот самый, который мы знаем сейчас, только верхушки башен были надстроены позднее.

Так что не зря говорят: «Не сразу Москва строилась…».

Часть А

Отметьте знаком (✓) правильный вариант ответа.

А 1. Когда был заложен первый Кремль?

1. в 1238 году;
2. в 1156 году;
3. в 1147 году.

А 2. В старину Москва была…

1. маленькой крепостью;
2. деревней;
3. посёлком.

А 3. На территории каких земель находилась Москва?

1. Киевская;
2. Новгородская;
3. Владимиро-Суздальская.

А 4. Какое бедствие не один раз случалось в истории Москвы?

1. пожар;
2. наводнение;
3. землетрясение.

А 5. Какое событие произошло зимой 1238 года?

1. случилась засуха на Руси;
2. построили Кремль из белого кирпича;
3. к Москве подступили монголо-татары.

А 6. В каком веке был построен Кремль из красного кирпича?

1. XVI век;
2. XV век;
3. X век.

А 7. Как называлась церковь, где начался пожар в 1365 году?

1. Московская церковь;
2. Всех Святых;
3. Собор Василия Блаженного.

А 8. Укажи причины пожара в Москве в 1365 году:

1. засуха, пожар в церкви, ветер;
2. пожар в церкви, ветер;
3. засуха, пожар в церкви.

А 9. Почему называли москвичи свой город «красавицей белокаменной»?

1. потому, что красивая;
2. потому, что стены и башни Кремля были из белого камня;
3. потому, что чистая.

А 10. Какое выражение подходит к данному тексту?

1. «Москва — всем городам мать»;
2. «Москва слезам не верит…»;
3. «Не сразу Москва строилась…».

Часть В

В 1. Восстанови текст.

И казалось, _____ никогда не подняться _____ из _____, но уж очень удобное место — само _____.

Отстроили Москву, снова поднялись _____ из крепкого _____.

Разрослась Москва, стала _____.

Окрестила Москву, словно радовалась _____.

_____ из красного _____. Расцвела Москва, стала _____.

В 2. Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

1156 год	Москву сожгли монголы-татары.
1238 год	Москва сгорела от «копеечной свечки».

1156 год Москву сожгли монголы-татары.

1365 год Был заложен деревянный Кремль.

В 3. Как москвичи уберегли Москву от пожаров? Найди ответ в тексте и запиши.

Часть С

С 1. Из чего строился Московский Кремль за время своего существования?

_____

_____

С 2. Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

_____

_____

Приложение к рабочей программе «Литературное чтение»

Оценочный материал для текущего контроля по литературному чтению. 4 класс.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Фольклор - народная мудрость» № 1 Урок 14

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требовании к уровню подготовки обучающихся

№ п/н	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредмегный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора(считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки.сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смыслпрослушанного	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

	(прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки,сказки о животных, бытовые и волшебные)				
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки.сказки о животных, бытовые и волшебные)	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями.	1.8	МП 1.1; 1.2.3- 1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	

	чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям,поступкам.				
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	7
	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	
6	Осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	П	3
Всего заданий 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

3. Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы - 40 минут
5. Демоверсия контрольной работы

Контрольная работа «Фольклор - народная мудрость»

1. Отметь только малые жанры фольклора

- Сказки
- Пословицы
- Скороговорки
- Легенды
- Былины, колыбельные
-

2. Прочитай отрывок. Определи к какому обрядовому жанру от носится этот текст.

А мы масленку дожидали.
Дожидали, душа, дожидали.
Мы и на горушке нс бывали.
А нас масленица обманула.
На Великин ноет посадила.
Думали, масленицы семь неделек,
А масленицы семь денёчков.
Ответ:

3. Соотнеси вид сказки с её определением.

В сказках животные наделяются

Бытовые	человеческими чертами они говорят, показывают характеры, похожие на человеческие
Волшебные	Рассказывают о повседневной жизни простых людей.
О животных	В таких сказках могут быть волшебные предметы, заколдованные персонажи и необычные существа.

4. Прочитай отрывок из текста. Ответь на вопросы.

«Ледовое побоище»
С. Т. Романовский

Александр Невский заманил их вглубь нашей земли, на лед Чудского озера, где в засаде была укрыта наша пехота и конница.С вершины острова Вороний Камень, из-за сосенок, кручёных-псрскручёных ветками, он отлично видел врага.
С западного берега, как чёрная вода, двигалась по льду железная, живая, шевелящаяся масса.
Сверху напоминала огромную свинью или дикого кабана — вепря, с острой, клинком, головой и сильным туловищем. Края этого кабана — конные рыцари.
Рыцари и кони — в стальных латах. И у людей, и у коней не видно лиц — одни стальные башни со смотровыми щелями. Каждый такой конник похож на тяжёлый танк. Все же вместе они — танковая подвижная крепость. Внутри крепости, за стальными стенами сё, идут пешие воины, чтобы в решающий час, выскочить наружу и короткими мечами завершить битву.
Неотвратимо надвигается стальная крепость на восточный берег, где, не дрогнув, ждёт её наш срединный полк, готовый умереть, но не посрамить земли Русской.
Холодным огнем горят рыцарские доспехи. На белых плащах поверх лат чернеют кресты с растопыренными концами.
Из-за лесов навстречу рыцарям, клубясь, встает багровое солнце.

«Это хорошо. — думает Александр Невский. — Оно бьет им в очи и мешает видеть.
Не замай дай подойти... Теперь - самое время! Пора!..»
Князь махнул рукой трубачу. Протрубила боевая труба. Она протрубила мирно, по- летнему тепло, словно пастух собирал стадо на пастьбу. И на миг Александра защемило сердце...
Где происходили события, описанные в тексте?
О каких чертах характера Александра Невскою говорится в тексте? Запиши.

5. Заполни таблицу. Составь паспорт для произведения «И повесил Олег шит свой па вратах Цары рада».

Жанр	
Автор	
Форма написания	
Тема (о чём говорится?)	
Главный герой	
Где происходят действия	
Основная мысль данною произведения	

6*. Прочитай отрывок задания № 4. Найди в тексте и выпиши средства художествен пой выразительности.
Эпитет:
Олицетворение:
Сравнение:

Демоверсия контрольной работы по разделу: «Творчество А.С. Пушкина» № 2 Урок 27
4 класс
1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	**Проверяемые предметные результаты**	**Код КЭС**	**Метапредметныи результат**	**Уровень сложности Б/П**	**Максимальный балл за задание**
1	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4: 1.2.4; 1.3.1: 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	3
	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		

	поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
2	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	3
	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		
	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2

4	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.23- 1.2.5; 13.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их	1.8	МП 1.1; 1.23- 1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	3

	чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
Всего заданий 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий. 11 1 задание. Максимальный первичный балл - 16					

3. Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-14 баллов	15-16 баллов

4. Продолжительность работы 40 минут
5. Демоверсия контрольной работы

Демоверсия контрольной работы по разделу «Творчество А.С. Пушкина»
Прочитай стихотворение А. С. Пушкина «Няне». Подчеркни не менее одного примера эпитета

Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы Горюешь, будто на часах, И медлят поминутно спицы В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный отдаленный путь: Тоска, предчувствия, заботы Теснят твою всечасно грудь.

Ответь на вопрос: «Как эпитеты помогают понять чувства лирического героя?»

1. **Пронумеруй строки стихотворении Л. С. Пушкина «Октябрь уж наступил...» по порядку от 1 до 4.**

Покажи стрелками рифму.

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча ещё бежит за мельницу ручей.
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.
Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей:

Ответь на вопрос к стихотворению: Какие изменения происходят в природе?

2. **Прочитай строки из стихотворения Л. С. Пушкина. Какое настроение создаст это стихотворение? Запиши. Подчеркни слова, которые помогают автору нередазь настроение лирического героя.**

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льёт печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.

3. **Прочитай описание персонажа из сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», определи, о ком речь, и ответь на вопрос.**

Она прекрасна, добра и послушна. Её скромность и кроткий прав привлекают к ней всех, кто её встречает. Попав в беду, опа не теряет веру и находит себе новых друзей. В её сердце — только любовь и прощение.
Герой:

Это положительный или отрицательный персонаж? Какие поступки из сказки это доказывают?

5. Отметь только те высказывания, которые взносятся к фольклорной сказке. Докажи, что «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Л. С. Пушкина имеет фольклорные основы, опираясь на отмеченные высказывания.

• Существует в единой, неизменной форме
• Сюжет часто сложнее, включает неожиданные повороты и авторские размышления
• Волшебство воспринимается как обычная часть жизни
• Герои чаше всего типичны: добрый молодец, злая мачеха, волшебный помощник
• Простой язык повествования, используется много повторов, устойчивых выражений и формул
• Герои имеют индивидуальные черты, внутренние переживания, могут меняться в ходе повествования

6* *. Сюжет какой зарубежной сказки схож с сюжетом «Сказки о мёрз вой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Сравни героев, сюжет, элементы волшебства.

Демоверсия контрольной работы но разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» № 3 Урок 38

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код кэ с	М ета п ред мети ы н результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художес ⏐ венны м гекс там.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
2	Характеризовать героев, давать оценку их пос тупкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбран ному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
3	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2

	поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев(портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
4	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтвержда гь свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	5

	русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
Всего заданий - 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П - 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

3. Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы - 40 минут
5. Демоверсия контрольной работы

Демоверсия контрольной работы но разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

1. Определи, о каком жанре идёт речь, и приведи пример из творчества Л. Н. Толстого.
Небольшое литературное произведение, посвящённое одному событию, эпизоду или короткому периоду жизни героя.

2. Отметь высказывания, которые относятся к главе 15 «Детство» из повести Л. Н. Толстого «Детство».

- Главный конфликт: внутренние переживания Николеньки и его чувства к матери
- Главный герой — Николенька
- Главный конфликт: конфликт между Серёжей и Иленькой. борьба за дружбу и уважение
- Настроение главы: спокойное и грустное
- Тема главы: взаимоотношения между детьми
- Тема главы: семья и детские чувства
- Настроение главы: грустное, сочувствующее
- Главные герои: Николенька, Серёжа и Иленька

3. Ответь на вопросы но новееги Л. Н. Толстого «Детство» (глава 19 «Ивины»).
Какие детали описания внешности Серёжи Ивина помогают понять, почему Николенька так восхищается им?
Какие детали описания интерьера показывают атмосферу детства и игры?

4. Прочитай басню Л. II. Толстого «Лев и мышь». Запиши мораль басни.

5. Какие особенности текста из 4-го задания указывают на то, что это басня?

6. * Какое впечатление на тебя произвело прочтение главы 15 «Детство» из повести Л. Н. Толстого «Детство». Запиши 5-6 предложений.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Литературные сказки» № 4 Урок 67

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные резул ьтаты	Код КЭС	Метапредмет ный результат	Уровень сложности Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	2
3	Осознанно применять изученные понятия(автор, литературный герой, персонаж, характер, гема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части.	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
	композиция)				
4	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок. содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок. содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1

6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев.	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
7	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок. содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	1
8	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

	художествен н ы м текстам.				

10	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, под тверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	5
Всего заданий - 10. из них по уровню сложности: Б - 9 заданий. II - 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

3. Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы - 40 минут
5.

Демоверсия контрольной работы но разделу «Литературные сказки»

1. Какие сказки называются литературными?

2. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакарке» В.Ф. Одоевский

«Сказка о жабе и розе»

С.Т. Аксаков

«Серебряное копыт П.П. Бажов

«Аленькин цветоче В.М. Гаршин

3. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

а) С.Т. Аксаков
б) В.М. Гаршин
в) П.П. Бажов
г) В.М. Одоевский

4. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»

а) Саша
б) Петя

в) Миша
г) Паша

5. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.

а) «Сказка о жабе и розе»
б) «Аленький цветочек»
в) «Городок в табакерке»
г) «Серебряное копытце»

6. Чю роза считала самым лучшим происшествием из «Сказки о жабе и розе»?

а) когда сё срезали
б) когда она распустилась
в) когда сё увидели
г) когда слезинка сестры упала на цветок

7. Перечислить героев сказки «Серебряное копытце».

8. Дописать имя и отчество писателей.

Г аршин
Одоевский
Бажов
Аксаков

9. Объясни, чем литературная сказка отличается от народной сказки?

10*. Напиши отзыв об одном из произведений темы «Литературные сказки» из 5-7 предложений.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Произведения о детях и для детей» № 5 Урок 92

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ н/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметны й результат	Уровень сложности Б/П	Макси мальн ый балл за задани е
1	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	Б	2
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль.	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2

	последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста				
3	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3
4	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	2
5	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста; определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения.	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3

	выявлять связь событий, эпизодов текста				
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики): устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3;2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	3
Всего заданий - 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

3. Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы 40 минут
5. Демоверсия контрольной работы

Демоверсия контрольной работы по разделу «Произведения о детях и для детей»

1. Соотнеси автора и название его произведения.

В. Ю. Драгунский	«Как я ловил человечков»
С. Я. Маршак	«Хитрый способ»
Б. С. Житков	«Ёлка»
М. М. Зощенко	«Двенадцать месяцев»

2. Вспомни рассказ Л. Д. Каминского «Автопортрет» и запиши его тему, главную мысль.

3. Заполни таблицу по рассказу В. Ю. Драгунского «Главные реки».

Имя главного героя	
Поступки и действия героя	
Характер героя	

4. Прочитай описание природы в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и ответь на вопрос.

«С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли...»
«Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть тою осеннего наряда, что лежал в горах».
«Началась зима. Туман закутал город по горло. Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев».

Что символизируют два разных пейзажа для героев рассказа?

5. Составь план рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

6*. Составь 2-3 вопроса по содержанию рассказа М. М. Зощенко «Елка», ответы на которые помогут определить характер главных героев.

Демоверсия контрольной работы по разделу «Произведения о животных и родной природе» № 6 Урок 106

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ н/п	Проверяемые иредмеiиые результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Урове нь сложи ости Б/П	Максим альный балл за задание
1	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художествен ным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
2	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	3

	(прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
3	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
4	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
5	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения. выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	3
6	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства худо- жсственной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1.9	МП 1.1.1-1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	П	3
Всего заданий - 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, I I 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале

	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы - 40 минул
5. Демоверсия контрольной работы

Демоверсия контрольной работы по разделу «Произведения о животных и родной природе»

1. Прочитай названия книг. Отметь, в какую книгу можно поместить рассказ Л. И. Куприна «Скворцы».

а) Юмор
б) О детях
в) О животных
г) Энциклопедия

2. Прочитай имена героев и названия объектов из произведений. Запиши название произведения и автора.

Пудик, кошка, мама-воробьиха, гнездо —
Лебедь, Соболько, Тарас, озеро Светлое
Дом на углу Преображенской улицы, сторож, скворец-мамаша, воробей —

3. Восстанови последовательность в рассказе «Весенний остров» В. П. Астафьева.

Ожидание рассвета
Весна человека
Весна на острове
Пароход миновал Осиновский порог
Ночное наблюдение

4. Прочитай отрывок из произведения. Ответь на вопросы. Выскочка

М. М. Пришвин

...Говорят, что в семье не без урода, то же оказалось и в сорочьей семье. Из семи сорок одна вышла не то чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и с пыльцой в голове. Вот сейчас тоже было: все шесть сорок повели правильное наступление, большим полукру! ом. поглядывая друг на друга, и только одна Выскочка поскакала дуром.

Тра-та-та-та-та! застрекотали все сороки.

Это у них значило:

— Скачи назад, скачи как надо, как всему сорочьему обществу надо!

— Тра-ля-ля-ля-ля! — ответила Выскочка.

Это у неё значило:

— Скачите как надо, а я — как мне самой хочется.

Так за свой страх и риск Выскочка подскакала к самой Вьюшке в том расчёте, что Вьюшка, глупая, бросится на нее, выбросит кость, она же изловчится и кость унесёт.

Вьюшка, однако, замысел Выскочки хорошо поняла и не только не бросилась на неё, но. заметив Выскочку косым глазом, освободила кость и поглядела в противоположную сторону, где правильным полукругом, как бы нехотя — скок и подумают —- наступали шесть умных сорок. Вот это мгновение, когда Вьюшка отвернула голову, Выскочка улучила для своего нападения. Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы. И только бы ещё одно мгновение, чтобы подняться на воздух, только бы одно мгновеньишко! Вот только, только бы подняться сороке, как Вьюшка схватила ев за хвост и кость выпала...

Выскочка вырвалась, но весь радужный длинный сорочий хвост остался у Вьюшки в зубах и торчал из пасти её длинным острым кинжалом.
Видел ли кто-нибудь сороку без хвоста? Трудно даже вообразить, во что превращается эта блестящая пестрая и проворная воровка яиц, если ей оборвать хвост.
Бывает, деревенские озорные мальчишки поймают слепня, воткнут ему в зад длинную соломинку и пустят эту крупную сильную муху лететь с таким длинным хвостом, гадость ужасная! Ну. так вот, это муха с хвостом, а тут - сорока без хвоста; кто удивился мухе с хвостом, ещё больше удивится сороке без хвоста. Ничего сорочьего нс остаётся тогда в этой птице, и ни за что в ней не узнаешь не только сороку, а и какую-нибудь птицу: это просто шарик пёстрый с головкой.
Бесхвостая Выскочка села на ближайшее дерево, все другие шесть сорок прилетели к ней. И было видно по всему сорочьему стрекотанию, по всей суете, что нет в сорочьем быту большего сраму, как лишиться сороке хвоста.

Почему рассказ называется «Выскочка»?

Какова тема и идея произведения?

5. Запиши недостающие части номинативного плана рассказа «Выскочка» М. М. Пришвина.

План

1. Охотничья собака Вьюшка.
2. Тайны сорочьего воровства.
3.
4.
5.

6.* Прочитан отрывок из стихотворения С. А. Есенина «Лебёдушка». Найди в тексте и выпиши средства художественной выразительности.

Выходили лебежатушки
Теребить траву-муравушку,
И росинки серебристые.
Словно жемчуг, осыпалися.
Л кругом цветы лазоревы Распускали волны пряные И, как гости чужедальние,
Улыбались дню веселому.

Сравнение:
Эпитет:
Метафора:

Демоверсия контрольной работы по разделу «О Родине, героические страницы истории» № 8 Урок 117

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ п/п	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	Максимальный балл за задание

	Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	1.1	МП 1.1.1-1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1.1; 2.1.2	Б	1
2	Владеть элементарны м и умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	2
	событий в тексте произведения. выявлять связь событий, эпизодов текста				
3	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
4	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведен ия (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произ-ведение от эпического	1.5	МП 1.1.1; 1.1.2	Б	3
5	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную м ысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1:3.1; 3.2	Б	4

	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанною) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2		
6	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	4
Всего заданий - 6, из них по уровню сложности: Б - 5 заданий, П — 1 задание. Максимальный первичный балл - 15					

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	14-15 баллов

4. Продолжительность работы - 40 минут
5. Демоверсия контрольной работы

Демоверсия контрольной работы по разделу «О Родине, героические страницы истории»

1. Представь, что ты готовишь выставку «О героях былых времён...». Отметь, какие произведения ты гуда поместишь.

о С. Д. Дрожжин «Родине»
о Р. Г. Гамзатов «Журавли»
о Ф. Н. Глинка «Солдатская песнь»
о С. П. Алексеев «Ни шагу назад!»

2. Соотнеси отрывок из произведения с его названием.

II. С. Никитин «Русь»	Они до сей поры с времён тех дальних Летят и подают нам голоса. Нс потому ль так часто и печально Мы замолкаем, глядя в небеса?
Р. Г. Гамзатов «Журавли»	И шорох рощи белоствольной, П синий дым в дали пустой. И ржавый крест над колокольней.

	И низкий холмик со звездой...
Л. В. Жигулин «О. Родина!..»	Широко ты. Русь. ‘По лицу земли В красе царственной Развернулася!

3. Проми гай утверждения. Отметь верный вариант ответа.

о Историческая песня жанр фольклора.
о Историческая песня повествует о вымышленном событии.
о Историческая песня повествует о реальном событии.
о Историческая песня — авторское произведение.

4. Прочитай отрывок из произведения «О Родине» Л. Т. Твардовский из сборника «О Родине большой и малой». Соедини строки, которые рифмуются. Ответь на вопросы

Что в дальней дали зарубежной,
О многом забыв на войне,
С тоской и тревогою нежной
Я думал о той стороне:
Где счастью великой, единой.
Священной, как правды закон,
Где таинству речи родимой |
Па собственный лад приобщён.
И с нею из той независимой
По многим статьям стороны
Мне всю мою Родину видно.
Как город с кремлёвской стены.

Какую рифму использует автор в стихотворении?
О чём говори г автор в выделенных строках?

5. Прочитай отрывок из текста. Ответь на вопросы.

Ни шагу назад!
С. П. Алексеев
...Остались у героев одни гранаты. По три на солдата.

Посмотрел Докучаев на танки, на боевых друзей, на свои три гранаты. Посмотрел. Снял с гимнастерки ремень. Ремнем затянул гранаты. На руке почему-то взвесил. Посмотрел ещё раз на Гущина, Бурдова — на соседей своих по окопу. Улыбнулся друзьям Докучаев. И вдруг поднялся солдат из окопа.
— За Родину! — крикнул герой. Бросился вперёд навстречу врагу. Прижал покрепче к груди гранаты. Рванулся под первый танк.
Вздрогнула степь от взрыва. Качнулись опалённые боем травы. Замер, вспыхнул фашистский танк.
Переглянулись Гущин и Бурдов. Храбрость рождает храбрость. Подвиг рождает подвиг. Поднялся Гущин. Поднялся Бурдов. Связки гранат в руках.
Нас не возьмёшь! прокричали солдаты.
Рванулись вперёд герои. Два взрыва качнули землю. А танки идут и идут.
Поднялись тогда Кочетков, Степаненко, Чирков. Шуктомов:
— Свобода дороже жизни!
...Отгремели бои пожаром. Время бежит, как ветер. Годы текут, как реки. Но память хранит былое.
Посмотрите туда, на поле. Как утёсы, как скалы, стоят герои.
Бессмертен их славный подвиг. Запомните их фамилии Кочетков, Докучаев, Гущин, Бурдов, Степаненко, Чирков. Шуктомов.

Какого литературного жанра это произведение? Докажи своё мнение.
Почему автор просит запомнить имена солдат?
Какова тема и идея произведения?

6. * Запиши краткий отзыв на произведение С. П. Алексеева «Ни шагу назад!».

Контрольная работа по теме: «Итоговая контрольная работа «Оценим свои достижения» № 8 Урок 134

1. Контрольная работа.
2. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ и/и	Проверяемые предметные результаты	Код КЭС	Метапредметный результат	Уровень сложности Б/П	.Максимальный балл за задание
1	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения. выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1:3.1; 3.2	Б	1
2	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять гему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1: 1.3.2; 1.3.4; 2.1: 3.1; 3.2	Б	1

3	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
	грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
4	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1-1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	1
5	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

6	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять поргрстные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
	собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
7	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

8	Устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
9	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
	русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамма гики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста				
10	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочи-танного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

11	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1-1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	П	2
12	Характеризовать героев. давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев. сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1
	аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
13	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам.	1.6	МП 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Б	1

14	Владеть элементарными умениями анализа и интер-претации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	1.7	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 3.1; 3.2	Б	1
15	Объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	1.9	МП 1.1.1-1.1.4; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 3.1; 3.2	Б	1
16	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по	1.8	МП 1.1; 1.2.3-1.2.5; 1.3.2; 1.3.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
	самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев				
17	Осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части)	1.10	МП 1.1.1; 1.2.4; 2.1.2; 3.1; 3.2	П	2

18	Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного)текста, подтверждать свой ответ примерами из текста	1.11	МП 1.1-1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	П	2
Всего заданий 18, из них по уровню сложности: Б - 14 заданий, П - 4 задания. Максимальный первичный балл - 22					

Система оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-11 баллов	11 - 15 баллов	16-19 баллов	20-22 балла

Продолжительность работы - 40 минут

Демоверсия контрольной работы

Итоговая контрольная работа по литературному чтению за 4 класс

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задании. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

- Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

- А мы его по очереди в школу водить будем.
- И домой провожать.
- И уроки поможем делать, - перебивая друг друга, защебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

- Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

- Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

- А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учи гель пишет на доске. А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным. Не счесть людей, прозревших для добра.

Ганаго)

1. В каком юроде учился мальчик?

а) В Москве; б) в Санкт-Петербурге; в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;

б) он перестал ходить на занятия;

в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово «защебетали» (одноклассники)?

а) Запели; б) заговорили одновременно; в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

а) Когда увидели Леву; б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;

в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята? Напиши.

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

Па) У мамы на глазах навернулись слезы.

□б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.

Ив) Мама печально ответила... .

Пг) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

а) Да; б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?

11*. Какое значение вкладывает автор во фразу: «И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?»

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

О) Всемирная известность.

О) Мальчик перестал ходить в школу.

□) Решение ребят не бросать друга в беде.

О) Успешная учеба Левы в школе.

О) Одноклассники у Левы дома.

□) Новые друзья в институте.

13. Определи вид текста:

а) научно- познавательный б) художественный

14. Выпиши главную мысль этого рассказа.

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

16*. Вырази свое отношение к поступку ребят.

17*. Укажи 2-3 авторов, которые пишут рассказы о детях и для детей.

18*. Прочил ай начало рассказа.

Марина не смогла решить трудную задачу. Она позвонила своей однокласснице Лене с просьбой о помощи.

Подумай, что могла ответить Лена. Придумай окончание текста. Сочини 3- 4 предложения.